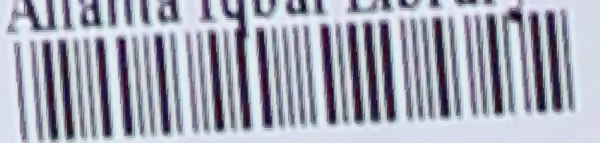


# اُردو شاعری کا انتخاب



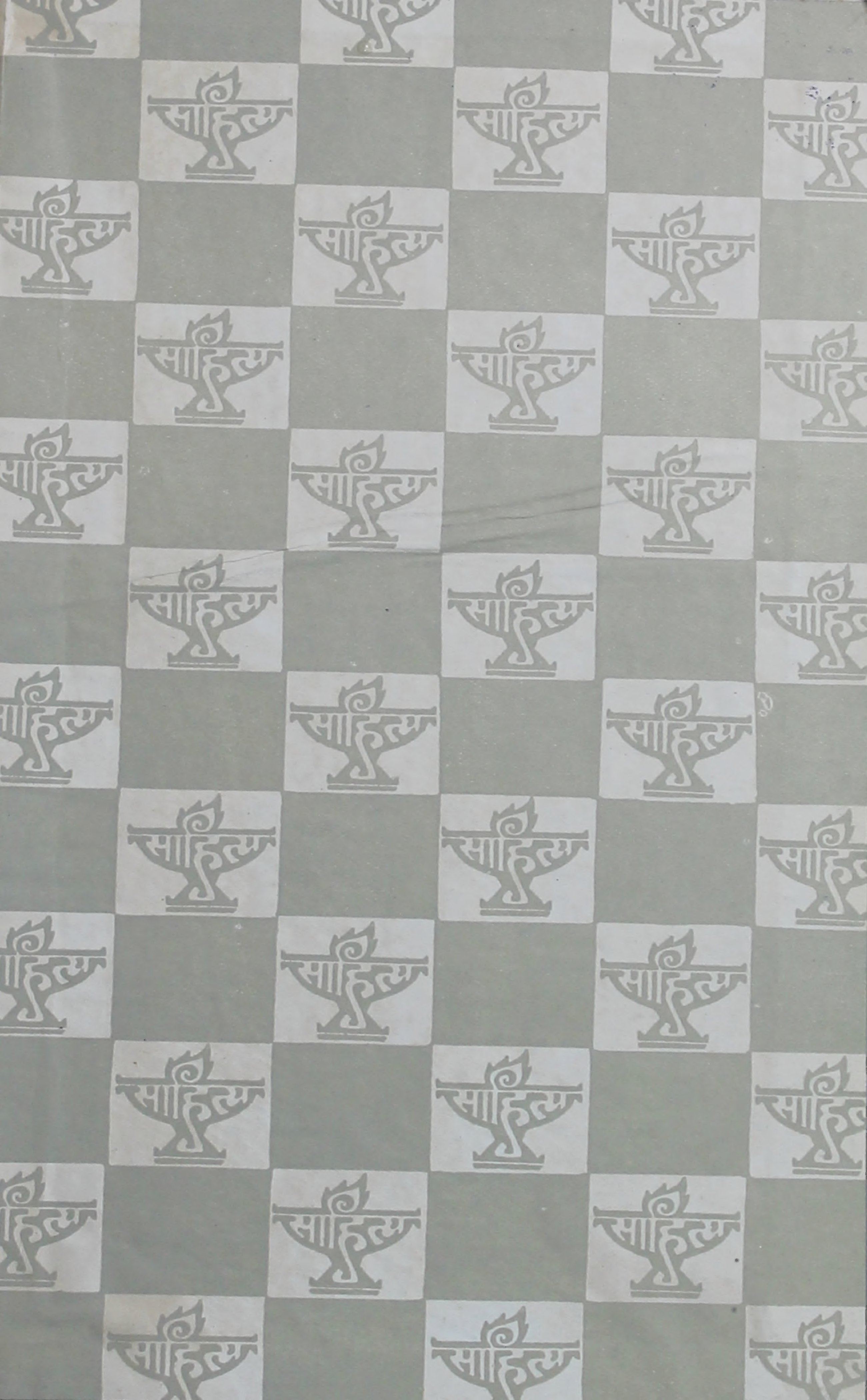
Allama Iqbal Library



616431

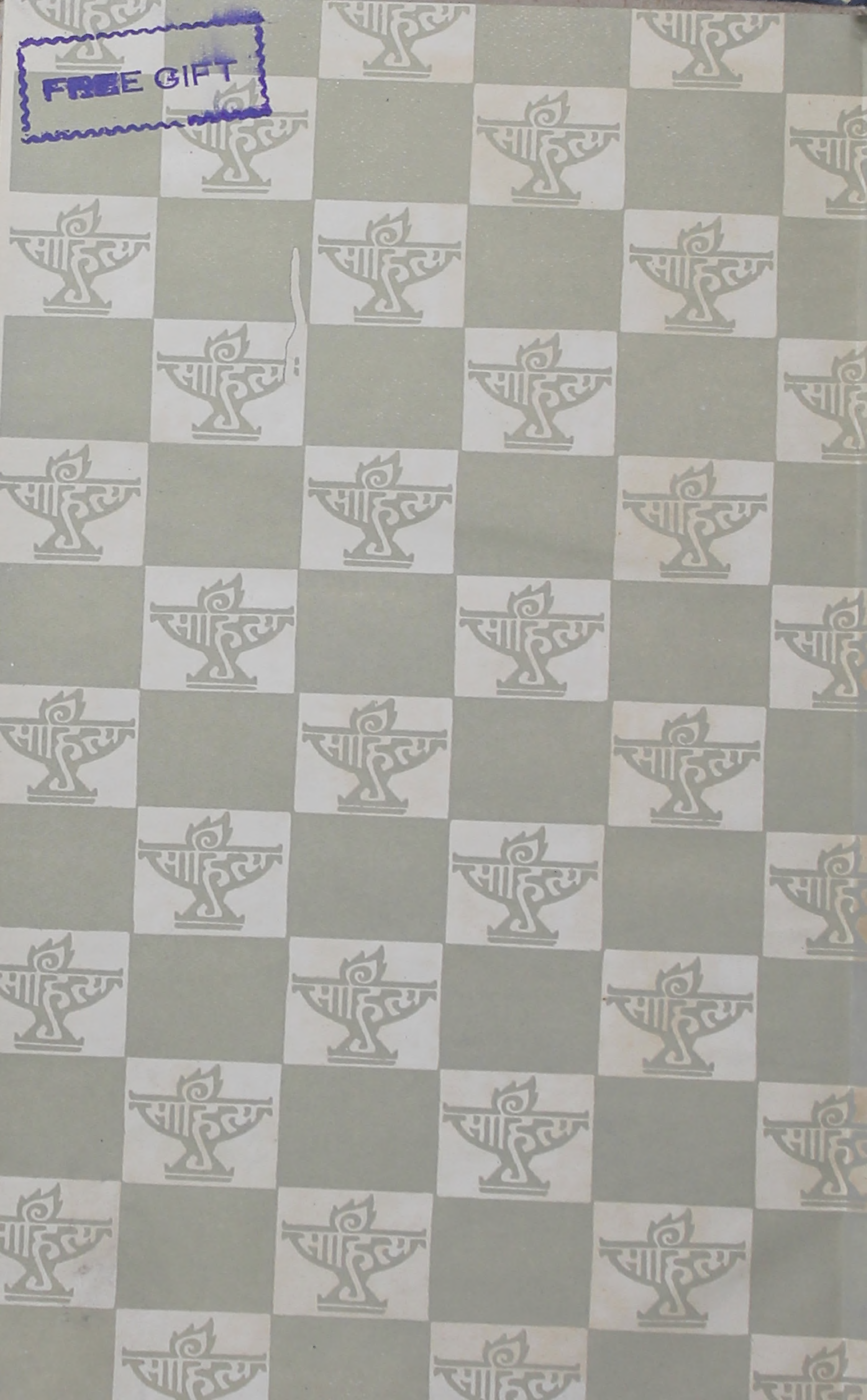








FREE GIFT





THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.                      Book No.                     

Vol.                      Copy                     

Accession No.                     

--	--	--	--



# اُردو شاعری کا انتخاب



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.                      Book No.                     

Vol.                      Copy                     

Accession No.                     

--	--	--	--



# اُردو شاعری کا انتخاب

ترتیب

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور



ساحتیہ اکادمی، نئی دہلی



Urdu Shairi Ka Intakhab (An Anthology of Urdu Poetry)

Edited by Dr. S. M. Q. Zore.

Published by Sahitya Akademi, New Delhi (1960.)

Price Rs. 7/50

ساہتیاہ اکادمی، نئی دہلی

کے لئے

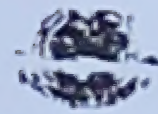
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

نے شایع کی

U  
2769U

باراؤل

دسمبر ۱۹۶۰ء



Allama Iqbal Library



616431

قیمت :- سات روپے چھاس نئے پیسے

KASHMIR UNIVERSITY

ALLAMA IQBAL LIBRARY

Acc. No. 616431

Dated 12/08/2010

یونین پرنٹنگ پریس، دہلی



# فہرست

۱۱	دیباچہ
۱۴	۱۔ شیخ اشرف
۱۹	۲۔ شیخ خوب محمد حشتی
۲۲	۳۔ محمد قلی قطب شاہ
۲۵	۴۔ ملا وجہی
۲۸	۵۔ ملا غواصی ملک الشعراء گولکنڈہ
۲۹	۶۔ نصرتی ملک الشعراء بیجاپور
۳۱	۷۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ
۳۲	۸۔ علی عادل شاہ شاہی
۳۹	۹۔ طبعی
۴۰	۱۰۔ ابوالحسن تانا شاہ
۴۱	۱۱۔ ولی اورنگ آبادی
۴۲	۱۲۔ شاہ مبارک آبرو
۴۵	۱۳۔ شاہ ظہور الدین حاتم
۴۶	۱۴۔ محمد شاکر ناجی



- ۳۷- اشرف علی خاں فغان
- ۳۹- مرزا منظر جان جانان
- ۵۲- شاه سراج الدین سراج
- ۵۴- مرزا رفیع سودا
- ۵۸- خواجہ میر درد
- ۶۱- شیخ قیام الدین قائم
- ۶۲- میر محمدی سوز
- ۶۴- میر محمد تقی میر
- ۷۲- انعام اللہ خاں یقین
- ۷۶- میر حسن
- ۷۷- خواجہ محمد میر اثر
- ۷۹- پچھی نارائن شفیق
- ۸۱- شیخ قلندر بخش جرات
- ۸۲- سید انشاء اللہ خاں انشاء
- ۸۵- شیخ غلام ہمدانی مصحفی
- ۸۶- نظیر اکبر آبادی
- ۹۰- غلام علی رائے عظیم آبادی
- ۹۳- شاہ نصیر الدین نصیر
- ۹۵- شیخ امام بخش ناسخ



- ۳۳- چند دلال شادان ۹۷
- ۳۵- بہادر شاہ ظفر ۹۹
- ۳۶- میر شمس الدین محمد فیض ۱۰۱
- ۳۷- خواجہ حیدر علی آتش ۱۰۲
- ۳۸- شیخ محمد ابراہیم ذوق ۱۰۵
- ۳۹- ملک الشعراء مہدی علی خاں ذکی ۱۰۸
- ۴۰- وزیر علی صبا ۱۱۰
- ۴۱- سید محمد خاں رند ۱۱۲
- ۴۲- میرزا اسد اللہ خاں غالب ۱۱۳
- ۴۳- میر علی اوسط رشک ۱۲۰
- ۴۴- مومن خاں مومن ۱۲۱
- ۴۵- نواب مرزا شوق ۱۲۲
- ۴۶- میر بر علی انیس ۱۲۷
- ۴۷- مرزا سلامت علی دبیر ۱۳۰
- ۴۸- نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ ۱۳۲
- ۴۹- پنڈت دیاشنکر نسیم ۱۳۶
- ۵۰- میر مظفر علی خاں اسیر لکھنوی ۱۳۸
- ۵۱- میر مہدی مجروح ۱۴۰
- ۵۲- سید میرزا عشق ۱۴۲



- ۱۳۲ - ۵۳۔ سید محمد حسن کاکوروی
- ۱۳۸ - ۵۴۔ گروہاری پرشاد باقی
- ۱۳۹ - ۵۵۔ امیر احمد مینائی لکھنوی
- ۱۵۳ - ۵۶۔ نواب میرزا خاں داغ
- ۱۵۷ - ۵۷۔ ضامن علی جلال
- ۱۵۹ - ۵۸۔ الطاف حسین حالی
- ۱۶۳ - ۵۹۔ اسماعیل میرٹھی
- ۱۶۸ - ۶۰۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار
- ۱۷۰ - ۶۱۔ شوق قدوائی
- ۱۷۵ - ۶۲۔ مولانا شبلی نعمانی
- ۱۷۷ - ۶۳۔ بے خود دہلوی
- ۱۷۹ - ۶۴۔ صفی لکھنوی
- ۱۸۰ - ۶۵۔ شائق لکھنوی
- ۱۸۲ - ۶۶۔ نوح ناروی
- ۱۸۴ - ۶۷۔ سیما ب اکبر آبادی
- ۱۸۶ - ۶۸۔ مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی
- ۱۸۸ - ۶۹۔ بھورام جوش مسیانی
- ۱۹۰ - ۷۰۔ امین حزیں
- ۱۹۱ - ۷۱۔ اثر لکھنوی



۱۹۳	۷۲۔ سید احمد حسین امجد
۱۹۵	۷۳۔ تلوک چند محروم
۱۹۷	۷۴۔ جگت موہن لال رواں
۱۹۹	۷۵۔ جگر مراد آبادی
۲۰۴	۷۶۔ اثر رام پوری
۲۰۶	۷۷۔ جوش ملیح آبادی
۲۰۹	۷۸۔ فراق گورکھپوری
۲۱۱	۷۹۔ حامد اللہ افستر
۲۱۶	۸۰۔ ہری چند اختر
۲۱۸	۸۱۔ حفیظ جالندھری
۲۱۹	۸۲۔ عبدالسمیع پال اثر صہبائی
۲۲۱	۸۳۔ آنند نرائن ملا
۲۲۳	۸۴۔ جمیل منٹھری
۲۲۵	۸۵۔ ساغر نظامی
۲۲۸	۸۶۔ ماہر القادری
۲۳۰	۸۷۔ بالکند عرش مسیانی
۲۳۲	۸۸۔ اختر اورینوی
۲۳۷	۸۹۔ فیض احمد فیض
۲۴۰	۹۰۔ روش صدیقی



- ۲۳۵ - ۹۱ - شاہ صدیقی
- ۲۳۶ - ۹۲ - آل احمد سرور
- ۲۳۹ - ۹۳ - احمد مجتبیٰ و امتیٰ جوہنپوری
- ۲۵۱ - ۹۴ - معین احسن جذبی
- ۲۵۵ - ۹۵ - اسرار الحق مجاز
- ۲۵۹ - ۹۶ - سکندر علی وجد
- ۲۶۳ - ۹۷ - علی سردار جعفری
- ۲۶۵ - ۹۸ - احسان دانش
- ۲۶۷ - ۹۹ - یوسف ظفر
- ۲۶۹ - ۱۰۰ - غلام ربانی تابان
- ۲۷۲ - ۱۰۱ - مخدوم محی الدین
- ۲۷۳ - ۱۰۲ - جاں نثار اختر
- ۲۸۳ - ۱۰۳ - شکیل بدایونی
- ۲۸۷ - ۱۰۴ - جگن ناتھ آزاد
- ۲۹۶ - ۱۰۵ - مجروح سلطان پوری
- ۲۹۷ - ۱۰۶ - ساحر لدھیانوی
- ۳۰۱ - ۱۰۷ - سلام مچھلی شہری
- ۳۰۳ - ۱۰۸ - نازش پرتاب گڑھی
- ۳۰۵ - اعتذار



## دیباچہ

ساہتیہ اکادمی کے اردو مشاورتی بورڈ کی فرمائش پر  
اردو شعرا کے کلام کا یہ انتخاب مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں اردو کے  
بہترین اور اپنے اپنے دور اور مکتب خیال کے نمائندہ (۱۵۰)،  
شعرا کا منتخب کلام شریک ہے۔ ۱۳۵ء سے آج تک کے پانچ سو سال  
طویل دور میں اردو زبان میں ہزاروں چھوٹے بڑے شاعر پیدا ہوئے  
اور چونکہ یہ کسی ایک ہی لسانی یا سیاسی علاقہ ہند کے رہنے والے  
نہیں بلکہ اقصائے ہند میں پھیلے ہوئے ہیں اس لئے تین سو صفحات  
کی ایک مختصر سی جلد میں ان کا احاطہ کرنا آسان نہ تھا۔ پہلے ان کی



ایک فہرست تیار کی گئی اور اردو کے مشاورتی بورڈ کے ارکان اور دیگر اہل ذوق صاحبان کے یہاں بغرض مشورہ ارسال کی گئی۔ اس طرح متعدد اصحاب کی رائیں حاصل کرنے کے بعد ہر شاعر کے رتبے اور خصوصیات کے لحاظ سے کم زیادہ کلام کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس کے مطالعے سے واضح ہو گا کہ اردو کا شاعر خواہ کسی علاقے اور حلقے کا رہنے والا کیوں نہ ہو اور خواہ کسی مذہب یا مسلک کو مانتا ہو ایک ہی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ ایک مشترکہ ہندوستانی کلچر ہے جو پنجاب سے بنگال تک اور کشمیر سے کرالا تک کے اردو لوگوں اور لکھنے والوں پر چڑھا ہوا ہے۔ خواہ ان کی مادری زبان کشمیری ہو یا پنجابی، بنگالی ہو یا بہاری، مرہٹی ہو یا گجراتی۔ چنانچہ اس انتخاب میں ہندوستان کے ہر علاقے کے رہنے والے اور جدا جدا مذہب و مسلک پر چلنے والے شاعروں کا کلام نظر سے گزرے گا۔

مرزا غالب نے کہا تھا کہ ”شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے“ تعجب نہ ہو گا اگر اس انتخاب سے بھی یہی نتیجہ برآمد ہو اس لئے کہ اردو شاعری کا خزانہ اتنا وسیع اور گونا گوں ہے کہ اس میں سے ہر قسم اور ہر نقطہ خیال کے وافر نمونے فراہم کر کے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس انتخاب میں زیادہ تر ہر شاعر کی اہم خصوصیات واضح کرنے والی غزلیں اور بلند پایہ



نظمیں شریک کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور ساہتیہ اکادمی ہر ہندوستانی زبان کی شاعری کے ایسے ہی انتخابات شایع کرنا چاہتی ہے۔ اس انتخاب کے کام میں سب سے زیادہ دشواری ہمعصر شاعروں کے حالات اور کلام کی فراہمی میں پیش آنی بعضوں نے خطوط کے جواب ہی نہیں دئے بعضوں نے اپنی تاریخ پیدائش اور ضروری معلومات و کلام بھیجے کا وعدہ کیا مگر اب تک اسے پورا نہیں کیا۔ مرتب نے اپنے مطالعے اور معلومات کی حد تک ان کی بھی کسی نہ کسی طرح تکمیل کر دی ہے۔ چونکہ شعر کی ترتیب ان کی تاریخ پیدائش کے لحاظ سے کی گئی ہے اس لئے معاصر شعرا کو بار بار اس طرف توجہ دلانا اور ان کے جواب کا انتظار کرنا پڑا شعرائے ماضی کی تاریخوں کے تعین میں بھی بڑی چھان بین اور احتیاط کرنی پڑی۔ ہمارے پرانے تذکرے تاریخوں اور سنوں کے اندراج کی طرف کم توجہ کرتے تھے اس لئے اس سلسلے میں بطور خاص تلاش کی گئی اور جو تاریخیں زیادہ قرین قیاس نظر آئیں انہی کو درج کیا گیا۔ اس بارے میں جناب غلام ربانی صاحب تاباں نے بھی میری بڑی مدد کی جس کا اعتراف ضروری ہے۔

ہر شاعر کے کلام سے پہلے جو مختصر اور ضروری معلومات درج ہیں



وہ ممکن ہے مکمل نہ ہوں مگر احتیاط کی گئی ہے کہ غلط نہ ہوں۔

یہ طے پایا تھا کہ ابوالکلام آزاد مرحوم اس مجموعے کا پیش لفظ تحریر فرمائیں گے اور انتظار تھا کہ کچھ فارم چھپ جائیں تو مولانا کی خدمت اقدس میں پیش کر کے ان کا پیش لفظ لکھوایا جائے جس کا انھوں نے وعدہ فرمایا تھا مگر مختلف شاعروں کے کلام کا کاپی رائٹ حاصل کرنے میں اتنی تعویق ہو گئی کہ کتابت کرائی ہوئی کاپیاں پریس کو نہ جاسکیں۔ متعدد اصحاب کے ورثے کا پتہ چلانا ان پیشروں سے مراسلت کرنا جن کے نام کاپی رائٹ محفوظ تھے بڑا کٹھن مرحلہ ثابت ہوا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس ہفت خوان کے طے کرنے میں پوری طرح کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ چنانچہ اس مجموعے کے آخر میں ایسے شاعروں کی فہرست درج کی گئی ہے جن کا کلام منتخب کیا گیا تھا اور اس کی کتابت بھی ہو چکی تھی مگر قانونی دشواری کے باعث اس کو حذف کر دینا پڑا۔

چونکہ اس تعویق کے باعث یہ مجموعہ مولانا کے پیش لفظ سے محروم ہو گیا ہے اس لئے اس کی ترتیب کے سلسلے میں مولانا نے جو تحریریں ارسال فرمائی تھیں اس کو بطور تبرک یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”میں نے یہ فہرست دیکھی

(۱)، قدما کا کلام اس لئے رکھنا ضروری ہے تاکہ معلوم ہو جائے



کہ اردو شاعری کی ابتدا دکن میں کس طرح ہوئی اور اس کا  
 قدیم ترین سرمایہ کیا ہے۔ ورنہ جہاں تک مطالعہ اور  
 دلچسپی کا تعلق ہے یہ مواد بہت کم لوگوں کو متوجہ کر سکے گا۔  
 اس لئے میں سمجھتا ہوں اس کی مقدار کم کر دینی چاہئے۔  
 دلی سے پیشتر کے صرف چند شعرا کا نمونہ دیدینا اس کے لئے  
 کافی ہوگا کہ تبدل و ارتقاء کے اہم نکات نمایاں ہو جائیں۔  
 میں نے سرخ پینل سے چند نام کاٹ ڈئے ہیں۔  
 یہ ضروری نہیں کہ ان میں سے ہر نام نکال دیا جائے۔  
 مقصود یہ ہے کہ کم کیا جائے۔  
 (۲) مناسب ہوگا اگر ہندو شعرا کی ایک اچھی تعداد شامل کی جائے۔  
 تذکروں کو دیکھ کر نام بڑھائے جاسکتے ہیں۔

آزاد ۷-۳  
 ۵۶

جو فہرست اس کے ساتھ منسلک ہے اس میں سے مولانا نے  
 ۱۶ نام کاٹ ڈئے تھے۔ ان میں قدیم اور جدید دونوں شعرا شامل ہیں۔  
 مجھے اس کا احساس ہے کہ بعض ایسے قدیم و جدید شاعر  
 اس انتخاب میں شریک نہ ہو سکے جن کے کلام کی شمولیت ضروری  
 تھی۔ ان میں بعض نے اجازت نہیں دی۔ بعض کے نام مشاورتی



اجلاس میں کم کر دئے گئے اور متعدد کاپی رائٹ کی قانونی پیچیدگی کے  
 باعث حذف ہو گئے مگر یہ بھی غنیمت ہے کہ میں نے پانچ سال قبل  
 جو مجموعہ مرتب کیا تھا وہ مجروح حالت ہی میں سہی بالآخر شائع ہو گیا۔  
 ساہتیہ اکادمی ہندستان کے مختلف زبانوں کی شاعری کے  
 جو انتخابات شائع کر رہی ہے ان میں اردو شاعری کے انتخاب کی  
 کمی عرصے سے بری طرح محسوس ہو رہی تھی وہ اس کی اشاعت کے  
 بعد دور ہو جائے گی۔

سید محی الدین قادری زور



# اشیخ اشرف

۱۲۵۰-۱۵۱۵ء

شیخ اشرف الدین جانہ کے رہنے والے تھے اور شیخ ضیاء الدین ہشتیار  
سید علی سانگڑے سلطان قنہاری کے جانشین تھے انھوں نے ۱۵۰۳ء میں  
امام حسن اور امام حسین کی شہادتوں سے متعلق ایک طویل اردو مثنوی لکھی جو اٹھارہ  
ابیات پر مشتمل ہے اس کا نام دوسرا ہے اس سے قبل کی مختلف نظمیں اور غزلیں  
ملتی ہیں لیکن یہ اردو کی پہلی مثنوی ہے جو بطور مکمل کتاب کے لکھی گئی ہے۔

## سبب تالیف دوسرا

اب سن میرے یار عزیز	عمر ہماری گئی ناچیز
آیا جیوں کے بھوئیں پر بھار	دھندے بھیر گرفتار
پس کیا نفا کہہ تجھ تمھیں	نانوں نشانی کچھ نہ کنیں
اے وقت اٹھ چلنا ہو	موتے نانوں نہ لیوے کوئے
گر یہ اشرف کچھ شعری	اچھے تیری یاد گیری
شاید لکھے پڑھے کوئے	تجکوں بالے ثواب ہوئے
ہجرت نبی نوسونو	کہیا اشرف نوسریو
جو لک جیوے توں ات جگ	موتے پڑھیں قیامت لگ



لھوے بُرے سب سدا  
 تجلوں مانگیں آمرزش  
 بازاں میں بھی اندر خوش  
 اے سچے کہتیں اشرف تجھ  
 کوئی نہ رہا ات جگ آئے  
 دُنیا تو خود گزراں ہے  
 کون کون پیدا گیتی شاہ  
 اس دُنیا کے رے مکر و کید  
 آدمؑ حواؑ نوحؑ بنی  
 ہنر داؤدؑ لقمانؑ شیدؑ  
 موسیٰؑ عیسیٰؑ روح اللہ  
 و وہ سلیمانؑ پیغمبر  
 کیسے کیسے اُٹھے واہ  
 دارا قیصر شہریار  
 ڈوبے ایتے جیوے بس  
 کیسے کیسے مرم گئے  
 نظم آکھی جب موزوں ان  
 ناماں کیتا بول سنوار  
 سونے کی جیوں کھونٹی گھڑ

کرتیں اچھیں تجھ دعا  
 حضرت حق کی کرناش  
 دیکھیا خوبیں چکھ اندیش  
 مزاحق ہے اتنا بوجھ  
 سمجھ اٹھ چلین پیٹھ پھرائے  
 ایسی گزری کتنے صد سے  
 آخر سوتے کروٹ گھساہ  
 کیسے کیسے شاہ نپید  
 یوسفؑ اسماعیلؑ ذبیح  
 یعقوبؑ ابراہیمؑ اور یسؑ  
 احمد مرسل عبد اللہ  
 دیو پری جس فرماں پر  
 چاند عروساں مانک شاہ  
 ایسے ایسے جہاں داراں  
 تجھ کت جیونا اس رہس  
 ایسے تجھ سے کیتے سے  
 یوں ہیں ہندوی کر آسان  
 جانو موتیاں کیرا ہار  
 مانک موتی ہیرے جڑ



کن کن دو کھوں گھر رکھے      اب توں کانوں پہن کے  
ایک ایک لول یا نک لول      سیم ترازو میں تھیں تول  
بند پروے سوئے تار      سچیں ہوا نوسر ہار

## ۲۔ شیخ خوب محمد حشتی

(۱۵۷۸)

احمد آباد گجرات کے رہنے والے اور شیخ کمال محمد ستانی کے مُرد و خلیفہ  
تھے۔ اپنے مرشد کے ملفوظات ۱۵۷۸ء میں خوب ترنگ نام کی مثنوی میں  
نظم کئے اور پھر اس اردو مثنوی کی شرح ۱۵۹۱ء میں فارسی تشریح لکھی اور اس کا  
نام امواجِ خوبی رکھا۔ اس کے علاوہ ان کی کئی اور کتابیں بھی موجود ہیں جن کے  
نام یہ ہیں: حفظ مراتب (۶۱۶۰۰)، شرابِ جامِ شرحِ جامِ جہاں نما، وغیرہ  
خوب ترنگ میں جو قصے لکھے ہیں ان کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

### بحری

فتح ہوئی مانڈو کی جب      حاکم شاہ بہادر تب  
سیر گاہ مانڈو کے مانڈے      بحری ایک اڑتے تانڈے  
چڑھ جا کے جا لگی اکاس      اونچیا چڑھ دیکھیا چہ پس  
چانپا نیر مہیں بس ٹھانڈے      سیر گاہ تھی وایم جانڈے  
مانگ جناور سب تس ٹھار      لے آ بیٹھا میر شکار



تانے کی بیلاں تھی تب      تانے کھاتے تھے تنہ سب  
 سدا سوتا ماں کھاتی جائے      آکر بھری اتری تانہ  
 اونچے چڑھ دیکھے جب کوئے      سب ٹھنڈے اُسے برابر ہوئے

## دو مصوروں کا مقابلہ

چین مہیں چتیا لے جان      چتریں موڑ سواڑتے ان  
 تنہ کتیک چتیا لے اور      دعو کیا سواڑتے ٹھور  
 کھیا بادشہ کن چل جائیں      لک پانی پر نقش دکھائیں  
 گئے سلطان کنیں سب چل      اسلطان میں دیا محل  
 دونہ ٹولوں چل کیا سلام      ہو یہ کیتا عرض تمام  
 حکم بادشہ کا جو پائیں      چتر سال کچھ کر دکھلائیں  
 ہوا بادشہ کا فرمان      دیتا دونہ ٹولوں کو امان  
 کھیا کہ جا کر کرو اتال      انہیں سامنے دے دو ال  
 دھوں لٹے چتریں دونہ ٹہانہ      دھوں پردے باندھیں بچہ پانہ  
 جب لک کام ادھورا ہوئے      تب لک ان کن جائے نکوئے  
 حکم سو یہ کیتا سلطان      سمجھوں چڑھایا سر فرمان  
 جیوں فرمایا استی اصول      پردے باندھ ہوئے مشغول  
 سہہ دیسی چتیاروں آئے      چین مہیں یوں رنگ لائے  
 رنگ آمیز کیا اس بھیک      رنگ پھرا کے سبب سودیکھ



لگن پھرے دھریہ من گھانت  
 سمجھی زماناں سیکھیا رنگ  
 ایسی بھانتیں رنگ ملائے  
 چترے بیچ چہکتے چین  
 بہت صفائی رنگوں مانہ  
 چترے کون سویلوں بن چین  
 سب بھانتوں رنگ لیا ریت  
 صورت اس اس بھانت لکھائیں  
 تنہ جے پردیسی تھے آئے  
 اون ساروں مل کیا بچار  
 یہ ساروں مل پر تھے بات  
 کھوٹ تھلکتی کریں دوال  
 جیوں پر تھیا تیوں کیتا ان  
 دیس دے کا تھا جب  
 بولا چتیا لے آئیں تانہ  
 سب حیرت منہ ہوئے سودیکھ  
 جے ایدھر سوا دھر پائیں  
 سب درگاہ کیا انصاف

ہر ت رنگ سیکھے بھانت  
 فے فے دکھلائے ڈھنگ  
 پری رنگوں منہ چتر دکھائے  
 ہوئے اجالا جس تھیں عین  
 جیو کی صورت چترے تانہ  
 صفا عکس درپن سون کین  
 بادشہ چتر اون کیت  
 جہاں ہم کے پاؤں بندھائیں  
 رنگ تھنوں ہاں کچھونپائے  
 کہو اپن کیا کریں اونہار  
 اپن کریں یوں دن اور رات  
 جیوں آر سی ہوئے اجیال  
 باج صفا کچھ کیا نہ تن  
 محل دیا سلطان میں تب  
 دور کئے پر دے یک ٹھانہ  
 دو نہ پاسوں چتر یا ایک ہیکہ  
 ایک بہ بیکہ سو من نہ لیا میں  
 چتر یا پردیسیوں ات صاف



## ۳۔ محمد قلی قطب شاہ

(۱۵۸۰-۱۶۱۱)

ابراہیم قطب شاہ کے فرزند تھے۔ گو لکنڈے میں پیدا ہوئے اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور شہر حیدر آباد کے بانی ہیں معانی اور قطب تخلص تھا۔ ضخیم اردو کلیات شایع ہو چکا ہے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی پچاس ہزار شعر لکھے قصیدے، غزلیں، مرثیے، رباعیاں اور مثنویاں جملہ اصنافِ سخن میں کلام موجود ہے۔ برساتِ بسنت۔ اپنے شہر کے باغوں اور محلات اور محبوبوں پر تفصیلی نظریں لکھیں۔

### بسنت

شاہ کے گھر میں سعادت کی خبر لیا یا بسنت  
نین تپلی کے چمن میں پھول پھل لایا بسنت  
سبز سارے نورتن کسوت کئے ہیں رنگ رنگ  
سرو کی مینا میں بھی شبنم کی مے بایا بسنت  
سارے پھولاں کی بسنت کا پھول مہمانی کیا  
گل پیالہ بن کے خدمت کے لئے آیا بسنت  
جوت مانک سے بسنت کے گل کھلے عالم منے

اپنے پھولوں سے فلک پر لال رنگ چھایا بسنت



مہر کے رنگ میں بسنت کا رنگ جھلکتا نور سا  
 اور چندر کے حوض میں چندن سی مہکایا بسنت  
 موتی اور یاقوت کے گھر گھر میں انباراں لگے  
 ہر گدا کو مثلِ خاقاں کر کے دکھلایا بسنت  
 شکر ایزد کر معافی رات دن آنند سے  
 تیرے مندر میں خوشی آنند سے آیا بسنت

## غزلیں

مے علی سے رُخ زردی ہماری دُور کر ساتی  
 مجاںس زہرہ رقاصی سے تو پُر نور کر ساتی  
 لطافت بیش ہے دن دن سو اُس سوسہی قد سے  
 پیالہ آس کا میرا سو بھر سدا دُور کر ساتی  
 جو کوئی عشق میں ثابت ہے جینا ہے سدا اس کا  
 سو اُس کے نام سے میخانہ سب معمور کر ساتی  
 بہشتی باغ میں میری مُراداں کے کھلے ہیں گل  
 مری مجلس کو مستِ نغمہ و طنبور کر ساتی  
 نظر کی مرحمت سے دیکھ مجھ مسکین کو یک پل  
 پیالہ کیمیائی نگہ سے فغفور کر ساتی



معانی شوق کے آنسو ڈھلیں رُخ پر کہ جوں موتی  
کہ ایک پل جو مجھ منہس کو نظر منظور کر ساتی

۲

پیا تجھ آشنا ہوں میں تو بے گانہ نہ کر مجھ کو  
ٹلے نہ اک گھڑی تجھ یاد میں تو نابہر مجھ کو  
جہاں تو واں ہوں میں پیارے مجھے کیا کام ہے کس سے  
نہ بت خانے کی پروا ہے نہ مسجد کی خبر مجھ کو  
بہشت و دوزخ و اعراف کچھ نہیں ہے مے آگے  
جدھر تو واں مری جنت جدھر نہیں واں سقر مجھ کو  
تری اُلفت کا میں سرمست ہوتا ہوں پیارے  
نہیں ہوتا بجز اس کے کسی مے کا اثر مجھ کو  
نبی صدقے قطب شہ کو نہیں آدھار کی حاجت  
کہ دونوں جگ منے آدھار ہے خیر البشر مجھ کو

## پریم کی کہانی

سُنو لو گو میری پریم کی کہانی	کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
تمہیں عشق بھیریا ہے منج بالے بالا	کہ ہوئی ہوں تمن سیم میں میں دیوانی
محبت کی لذت فرشتیاں کون ہیں ہے	بہت سعی سوں میں سولذت پہ پچھانی
اردو شاعری کا انتخاب	مجدد قلی قطب شاہ



جو کوئی عمر کھویا ہے سا جن مونس میں  
 اسی کا ہے دو جگ میں جیونا اندسوں  
 نی صدر قے قطبا جگت مول پایا  
 جیون پھل وہی پایا کر میں جانی  
 جنے نہہ بوجھیا ہے سن لے ایانی  
 سواو عشق ہر اس تھنے خوش کہانی

## جلوے کا گیت

پریم پیاری کا جلوہ گاؤ سارے  
 سہاگاں بھاگ بھول مشک کھلے ہیں  
 رچاؤ تخت جلوہ کا خوشی سے  
 چڑاؤ تیل اب ساتوں سہاگاں  
 پلاشریت دیو ہاتھوں میں بیڑے  
 اے چند سور سے پریاں سنگارے  
 سہیلیاں آر تی تارے نوارے  
 کچھ دھڑک موتیوں سے سنوارے  
 مشاطہ ہو کے زہرہ ہت نگارے  
 بندھاؤ ساڑیاں موتیاں کنارے  
 محمد قطب شاہ اور اس پری کوں  
 خدایا رکھ جداں لگ ہیں ستارے

## ۴۔ ملاو جہی

وجیہ الدین وجہی گو لکنڈے میں پیدا ہوئے۔ عہد محمد علی قطب شاہ کے  
 ملک الشعرا تھے۔ ۱۶۰۹ء میں بادشاہ کے عشق کی داستان مثنوی قطب شری  
 میں لکھی جو چھپ چکی ہے اپنے عہد کے اعلیٰ پایہ استاد سخن اور شاعر تھے۔  
 ان کا شری قصہ سب رس بھی چھپ چکا ہے جو اردو شری پہلی مہیو کتاب ہے۔



## مجلسِ عیش و طرب

وزیراں کے فرزند تھے سب سنگات  
 سوہرا ایک دیکش ہراک دل ربا  
 شجاعت کے کاہاں میں ستم ہی جیوں  
 اتھے شہسوں مل کر یوسب ایک ٹھار  
 ندیاں تھے مشغول باتاں منے  
 کہ دھرتی بے مست آواز سوں  
 تو پھراں کوں اس شوق منے حال آئے  
 سوراگاں پہ راگاں جاتے اتھے  
 تورتیاں کو خوش کر گھڑی میں سنسائیں  
 ہوئے مست مجلس کے لوگاں تمام  
 خبردار یاراں ہوئے بے خبر  
 گنوائے خبر مطرباں ذات کا  
 یکس کے آپر ایک پڑتے کہیں  
 یکس کے سو پاواں آپر ایک ہات  
 کہ پانی پتے تھے شراب ہے مگر  
 گلے لگتے تھے مست ہو چھانوں سوں  
 سٹے مطرباں ہوش خوشی پائے کر

شہنشاہ مجلس کے ایک رات  
 ہراکے خوبصورت ہراک خوش لہتا  
 مہابت کے کاہاں میں جم جم ہی جیوں  
 ندیم ہو مطرب سگھر فہمدار  
 صراحی پیالے لے ہاتاں منے  
 لگے مطرباں گانے یوں ساز سوں  
 جو مطرب و صحر میں اس مہات گائے  
 جو گاون و شہ کوں کھاتے اتھے  
 ندیاں لطافت میں جو چکے آئین  
 شراب ہو صراحی قتل ہو رجام  
 جو ہوئی رات آدھی بجھی دوپہر  
 بسر گئے ندیاں طرباں کا  
 نہ ملتے نہ خونی جھگڑتے کہیں  
 لگے مست ہو سٹنے مستی سنگات  
 سویوں تیج وہ یاراں ہوئے بے خبر  
 یکس کوں بلا ایک ازمانوں سوں  
 بجاؤ جو کیں تو اٹھیں گائے کر



صراحی پیالے سونہم دست ہو      گراں پھرتے تھے وہ دونو مست ہو  
یتا مست ساقی ہوا سدا گنوائے      کہ پیالہ منگے تو صراحی کوں لے لے

## غزلیں

پیو اپنے کوں تک آج میں نش سپنے دیکھی سوئے کر  
جب پیو چلیا سٹ سیج منج تب سوئے اٹھی روئے کر  
ہاتھ بڑھا اپنا سارے منج چل چل لا گیا مارے  
نا جاؤں سائیں کارے بھی اجنوں کیا کیا ہوئے کر  
ناپو چھوں بہمن جو دے کب ملنا پیو سوں ہو دے  
غم برہا سب میں سو دے نا جانے دکھ یو کوئے کر  
کیوں ٹالوں برہا بھال سکی نہیں سکتی ہوں سنبھال سکی  
اب کیوں کر پاؤں لال سکی جو بیٹھی ہت تے کھوئے کر  
یک تائیں سہلی مرزا دل دو جے پر نا دھر نا  
اُس پیو کوں اپنا کر نا اس پاپی جو کوں کھوئے کر

۲

طاقت نہیں دُوری کی اب توں بگی آئل رے پیا  
تج بن منجے جینا بہوت ہوتا ہے مشکل رے پیا  
کھانا برہ کیتی ہوں میں پانی انجھو پیتی ہوں میں  
تج تے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہر دل رے پیا

ملا دجی



ہر دم توں یاد آتا منجے اب عیش نہیں بھاتا منجے  
 برہایوں سنتا منجے تج باج تل تل رے پیا  
 منج میں تیش جانے نہیں منج ٹھار جیوانے نہیں  
 منج دل مندھرمیا نے نہیں کیتا ہے منزل رے پیا  
 تو جیو میرا میں سو دل تج سات رہنا کیوں نہ مل  
 دن رات میں میں ایک تل نہیں تج تے غافل رے پیا

## ۵۔ ملاغوا صی ملک الشعراءے گوکنڈہ

غوا صی گوکنڈے میں پیدا ہوئے، وجہی کے ہم عصر تھے لیکن  
 عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں عروج پایا۔ ۱۶۶۳ء میں مثنوی سیف الملوک  
 اور ۱۶۴۸ء میں مثنوی طوطی نامہ لکھی جو چھپ چکی ہیں اور غزلوں کا کلیات  
 بھی موجود ہے۔ وجہی کے بعد حیدر آباد کے سب سے بڑے شاعر اور  
 ملک الشعراء تھے قصیدے، غزلیں اور مثنویاں اعلیٰ پائے کی لکھی ہیں۔

## کشت و خون

قوی ہو ر خونخوار امیراں تمام لے ہاتاں میں فتنے بھرے گرز جیوں کلیجے پہاڑاں کے پھوٹ جل ہوئے ملاغوا صی ملک الشعراءے گوکنڈہ	ہوئے جمع جنگی ہنر براں تمام یک یک جان یک کوہ یا برج جیوں غضب ناک ہو جیوں انگے دل ہوئے اردو شاعری کا انتخاب
--	---



سلج پوش پولاد کے کوٹ جیوں  
 اوتالے ہو آفت بھرے عزم سوں  
 بھیا باؤ جیوں قہر کا شور سات  
 کئے قصہ لڑنے کوں دودھیر تھے  
 اٹھیا غل جدھر کا اُدھر مار مار  
 جھلک دیکھ بجلیاں سی تر واری کی  
 سٹے دھرت پر یوں منڈیاں کاٹ کاٹ  
 جو دریا ہو کا اُبلنے لگیا  
 سراں تیراں ہو کے سمندر تھے  
 دھڑاں سب نیٹ موج کی لوٹ مار  
 بلایاں کی باناں کوں جیوں آگ لائے  
 غضب پر غضب کا جو مارا ہوا  
 دُنیا غیب ہوئی اس دھولائے تلپیں  
 لیا گرد جا ڈھانپ آسمان کوں  
 بڑا رن پڑیا سخت رگڑا ہوا

پر آشوب سمندر کی لوٹ جیوں  
 کھڑے آگے میدان میں رزم سوں  
 شطت کی آگن سلگ اٹھی زور سات  
 زما نا ہوا تل اوپر سیر تھے  
 قیامت زمیں پر ہوا آشکار  
 اوڑی فاختی سخت سینسار کی  
 سوکس کوں سمجھتا نہ تھا باٹ گھاٹ  
 گلن اس پوشتی ہو چلنے لگیا  
 جو دستے تھے جیوں بڑے دور تھے  
 تھے ڈبتے نکلتے نہنگاں کے سار  
 زمیں ہو زما نے کون دیتا گ لائے  
 سو ایسا بڑا کچ دھولا را ہوا  
 گنواں تا گیا دیں اندھا لے تلپیں  
 دھنواں سانپ ہونگلیا بھان کوں  
 کہیں نہیں سنا سو بوجھ گڑا ہوا

## ۶۔ نصرتی ملک الشعراء بیجا پور

۱۶۸۳-۱۶۰۰

محمد نصرت نصرتی بیجا پور میں پیدا ہوئے عہد علی عادل شاہ ثانی کے

نصرتی ملک الشعراء بیجا پور



ملک الشعراء تھے کئی نظمیں لکھیں جن میں گلشن عشق ۱۶۵۷ء اور علی نامہ ۱۶۶۶ء  
 بہت مشہور ہیں۔ اور چھپ چکی ہیں۔ دیوان غزلیات اور دوسری مثنویاں بھی  
 لکھیں۔ ان کے حالات اور خصوصیات کلام کتاب نصرتی ملک الشعراء بجاپور  
 از مولوی عبدالحق میں شائع ہو چکے ہیں۔

## دہلی کی فوج

کتا ہوں اتنا فوج دہلی کی بات  
 کہ جس فوج کوں دیکھنے میں سمج  
 ہتیاں کا عرابہ چلے میل میل  
 سراسر اگر بھار سارا دے  
 سبک منصبی ہو رہاری کتے  
 یک یک ملک کے نام آور جواں  
 مغولاں کتے ملک و کئی شہر کے  
 چغتائی قزلباشس ازبک بلی  
 مروّت کے مفلس محبت کے شوم  
 فریب ان کے فن میں بڑا بردہ ہے  
 پچھے جن میں اصلا مروّت کی بوئے  
 بدی باپ سوں اپنی میراث جان  
 دکھیں کچھ ہے جہاں فائدہ آکھیں  
 چلی تھی دکن دل پر دھات سات  
 دسے ناکسے انتہا ہو راوتج  
 ننھا جس میں سردار اصحاب فیل  
 تو یک فوجدار اس میں دارادے  
 اتھے کئی صدی ہو رہاری کتے  
 دو اسپہ سہ اسپہ بے گماں  
 کتے ہندو کئی ماورالنہر کے  
 قندھاری کتے بلخی و کابل  
 فراست کوں طوطی نحوست میں بوم  
 جنم جن کا ابلیس شاگرد ہے  
 کریں اس سون بد جس تے نیکان پہ ہوئے  
 برادر کاخوں شیر مادر پچھان  
 نچھوڑے گے بھائی ہو رہا پ کوں  
 نصرتی ملک الشعراء بجاپور



اتھے میرزا میر کشمیر کے  
 خراسانیاں اصفہانی کتے  
 کمنداز کوی گرز بازی میں چست  
 بھوکے ہوئے جھگڑے کوں پھرتے دلیر  
 خلال ان کے دانتاں کا بھالاد سے  
 کتک ذات کے تھے روپیے اوٹ  
 منغل ہر نہر میں بڑا کار ساز

غریب سپاہی بی چوندھیر کے  
 دماوندی و دامغانی کتے  
 تیر انداز کوی نیزہ بازان دست  
 لہجے چاہنے دل نہو میں ان کے سیر  
 گراں گرز مکہ کا نوالاد سے  
 زبردست پنجا بیاں دل کے گھٹ  
 لڑائی کے فن پر توات جیلہ باز

(علی نامہ)

## ۱۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ

(سلطنت ۱۶۲۳-۱۶۷۲)

سلطان محمد قطب شاہ کے فرزند اور سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نواسے  
 تھے حیدر آباد میں پیدا ہوئے شاعری کا ذوق ورثے میں ملا تھا لیکن اپنے نانا کے  
 ہم پلہ شاعر نہ ہوئے قصیدے، غزلیں، رباعیاں اور مرثیے ہر صنف سخن میں کلام  
 موجود ہے۔ ابراہیم عادل شاہ نوری کی طرح موسیقی میں بھی ایک اُردو نظم لکھی تھی۔  
 دیوان چھپ چکا ہے۔

## غزلیں

ہے کیوں مرادِ اسج توں لے انے نگار ہات  
 تیرے جمال سات نہ پنجا بلا کے

کرتا ہوں تج دعا میں اچا بار بار ہات  
 دھرتا ہے آفتاب اگر چہ ہزار ہات

سلطان عبداللہ قطب شاہ



روشن چراغ دیکھ ترے خاص گال کا  
 مینہ دی توں لائی ہر سو منجے محض یوں سے  
 ہر ات چاند لیوے مکہ اوپر اتار ہات  
 جیوں عاشقان کے لہوؤں کئے ہنر گار ہات  
 دوڑائے تیرے پاؤ پہ بے اختیار ہات  
 تجھ سا چڑیا ہے دیکھ در شاہوار ہات  
 صدقے نبی کے شکر کرے شاہ عبداللہ

۲

کاں ہے وہ قدرت جو دیکھے تج کو کدھن گھور آفتاب  
 گرچہ اپنے حسن میں ہے آج مغرور آفتاب  
 روپ تجھ اپروپ دے پیدا کیا ہے مگر خدا  
 پاٹیا جانو خبر تو جا رہا دور آفتاب  
 خیر تو ہے جو ادھر میٹھے ادھر مونہیں تو آج  
 دیکھ تیرا نور ہوتا سرمہ جیوں طور آفتاب  
 گرم تیرے حسن کا بازار ایسا ہے جو آج  
 اس اگے دستا ہے منج جیوں سرد کافور آفتاب  
 شاہ عبداللہ نبی کے صدقے تیرے عشق میں  
 یوں ہوا مشہور جاگ میں جیوں ہے مشہور آفتاب

۳

عشق میں جاناں کے ثابت اچہ توں اے جان غم نہ کھا  
 عہد و پیمان رکھ درست اپنا یہاں ہاں غم نہ کھا  
 اردو شاعری کا انتخاب  
 سلطان عبداللہ قطب شاہ  
 ۳۲



درو منداں کا سودرماں عین اس کا لطف ہے  
 ہووے گا یک بارگی مشکل سب آساں غم نہ کھا  
 رات اندھاری ہے کہ ہرگز تو پیشیانی نہ کھینچ  
 دن بھی آوے گا نیکل روشن ہوتا باں غم نہ کھا  
 یو دنیا دو دن کی ہے مہان اسے یک ٹھیرنیں  
 دل نہ باند اس سات توں خوش حال رہیاں غم نہ کھا  
 بولتا ہوں کھول میں یو فال کنتری باند لے  
 ہے تجھے جمعیت آخرائے پریشاں غم نہ کھا  
 عبد اللہ صدقے نبی کے راج کرتوں ذوق سوں  
 ہے ترے سر پر قوی بارا اماں غم نہ کھا

۴

گلشن ہے توں پیاری بلبل ہے دل ہمارا  
 رنگ بس دونوں تجھ میں پھل ہو پھلیا نظارا  
 توں سرو ناز برج بن کا چمن سو گھر تیج  
 پھل پھانکے جیون ادھر تیج عاشق سو باد و بارا  
 تیج دیکھ چاند کلتا جھل تھے سورج بھی جلتا  
 لاجوں تھے نہیں نکلتا آسمان پرستارا  
 چنچل چنچل تھے خوباں میں خوب ازل تھے  
 تس لگتے شکر کے جھل تھے سمدر ہوا ہے کھارا



صدقے نبی کے آرے عبد اللہ شہ پیارے  
چند سورتجہ پر وارے اسپند ہوا ستارا

## ۸۔ علی عادل شاہ شاہی

(سلطنت ۱۹۵۶-۱۹۷۲ء)

سُلطان محمد عادل شاہ کے فرزند بیجا پور میں پیدا ہوئے، شعر و شاعری  
سے خاص دل چسپی لی۔ شاہی تخلص اختیار کیا۔ ملک الشعراء نقری انہی کے  
دست گرفتہ اور شاگرد تھے۔ ان کے کلام میں سوز و گداز ہے مکمل دیوان  
موجود ہے۔ جس میں غزلیں اور ترکیب بند اور مرثیے ملے جلتے ہیں۔

### ترکیب بند

کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نیمہ بندی توں کیتا گھات

دل میرا اپنے سات کیا

مج رہے میں دن رات کیا

دل داری کی نابات کیا

سب پر اسک پہات کیا

کی مج سوں ایسی دھات کیا

کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نیمہ بندی توں کیتا گھات

پیو مورت دیکھوں سپنے میں



جب جاگوں تب رہوں تپنے میں  
 لا دیپک رہا اپنے میں  
 تن جا لے جھک جھک جپنے میں  
 آرام اچھے مچ کھنے میں  
 کوئی جاؤ کہو مچ سا جن سات میں نہ بندی توں کہیتا گھات

مچ نینو نینداں آتی نہیں  
 یورین کٹھن سرجاتی نہیں  
 پیو باج مچ کوئی ساتی نہیں  
 اس بات بن کج بھاتی نہیں  
 بن آنسو کے کج کھاتی نہیں  
 کوئی جاؤ کہو مچ سا جن سات میں نہ بندی توں کہیتا گھات

کیا پیو ہمن سے دند کیا  
 سکھ سارا مچ پر بند کیا  
 میں اُس کی تھی دو چھند کیا  
 اپ دھیان لگا مچ پھند کیا  
 مچ دیہہ جلا اسپند کیا  
 کوئی جاؤ کہو مچ سا جن سات میں نہ بندی توں کہیتا گھات

تج یاد کر تل ملتی ہوں  
 لہو تیل منے دل تلتی ہوں



تن موم بتی ہو جلتی ہوں  
 اس جلنے سوں ناٹلتی ہوں  
 سب رین برہ میں کلتی ہوں  
 کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نہ بندی توں کیتا گھات

جو برہا جالیا تن کوں اب  
 یو روگ گھنیرا گھیریا تب  
 جیوں ہنونت جالیا لنکا سب  
 اب کیسیں سو سوں میرے رب  
 میں مکھڑا دکھیوں پیو کا کب  
 کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نہ بندی توں کیتا گھات

کوئی اور سنوے میرا حال  
 پیو کیتا مج سوں جو کوتال  
 میں جگ تے نت اٹھ آنجو ڈھال  
 کلپینے آنسو موتی حال  
 مج یک یک پل ہر اک اک سال

کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نہ بندی توں کیتا گھات

سب سک کے میں اودھان سٹی  
 اس ویدھن سوں گن کیاں سٹی  
 میں تن ابھرن ان پان سٹی



سب سوتن میں من مان سٹی  
ہور چک انجن مک پان سٹی  
کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نہ بندی توں کیتا گھات

سن سہیلی یو دک بھاری ہے  
پیو سات بچو ہا ماری ہے  
یو پیو برہ کی نیاری ہے  
رک سات لاگے یاری ہے  
پیو باج جگ اندھیاری ہے  
کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نہ بندی توں کیتا گھات

جب دو تن سنگ لگ پیو چلے  
میں سانسوں گھٹ سڈگانی تلے  
تن مجر ہو دل عود جلے  
تب سینے بھو مج آئے چھلے  
پیو ملنے بن نا ہو میں بھلے  
کوئی جاؤ کہو مج سا جن سات میں نہ بندی توں کیتا گھات

## غزل

اول تے دل لگا مج سوں اتا تو کی پھراتے ہیں  
ہمارے سک بھرے جو کون تے کی رک میں بھاتے ہیں

علی عادل شاہ شاہی



ستر بجن کے چند رسے مک کوں دکھین کوں ہیاتاتے  
 پرت کر اور سوں پیائے ہمن کوں کی تپاتے ہیں  
 ہماری چوک نہیں کچ ہو رتیں چپ چپ رکھانی کر  
 نہیں سوریٹ کی ریتوں نیٹ ہمناء کھجاتے ہیں  
 یکس کوں سچ میں رک کر سمد میں ڈال دو جیوں کوں  
 اپس کے ہات سوں لے کر ڈوباتے ہو رت راتے ہیں  
 دو تن کے بول سن سن کر ابو لے کی ہوئے مج سوں  
 امولے بول بول بول کچ نہ کچ کی کر کڑا تے ہیں  
 گئے ہیں سچ میں اکثر دو تن کے ہاتھ کے نکیوں  
 تارے گال پر چھب سوں چند رسو سچ دپاتے ہیں  
 بھرو پر گانٹھ بھاپیو نے پھر لے مک دے مج یوں  
 اول تے مار کر تیراں کھان اب تو چھپاتے ہیں  
 دساویں رات کے شیوے تارے گات پر سارے  
 ٹھکانے کون اتا ہمناء سو ان کی جھوٹ کھاتے ہیں  
 رنگیلے رنگ بھرے شاہی لگائے پیم کا لاوک  
 جگا تو رین ساری مج نین رنگ میں رنگاتے ہیں



حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابوالحسن تانا شاہ کے مرشد شاہ راجو کے  
مرید تھے۔ اور بادشاہ کے خواجہ تاش قطب شاہی دور کے آخری بڑے  
شاعر ہیں۔ ۶۷۰ھ میں ایک مثنوی بہرام و گل اندام لکھی جس میں ۱۳۴۰  
ایات ہیں۔ زبان میں سلاست ہے۔ اور کلام میں قوت۔

## سوال و جواب

### بہرام کا سوال

اتھا دانا سودیوانا ہوا میں  
خرابے میں لگایا ہوں دیوان میں  
عجب ہے نہیں سینہ پھٹ کر موائ میں  
گلے میں اپنے بھایا جانوائ میں  
پرانا ہوں نہیں عاشق نوائ میں

ہوا مجنوں برہ تے سدھ گنوائ میں  
تجھے دل میں چھپایا ہوں پس کے  
اُچایا ہوں تے غم کے پہاڑاں  
صنم تیرے بدل ہو کر برہمن  
منجے کیا دکھیتی ازما گل اندام

### گل اندام کا جواب

بنو کر غم میں اپنا پانو محکم  
نہیں اس زخم کا منج پس مرہم  
طبعی

تجھے حامل نہیں ہے مجھ تے بن غم  
ترا دل ہو گیا پھوڑا دکھوں تے



مرے پانوں پو سرتیرانہ انپڑے  
 کدہاں لک غم توں کھانگبول بائے  
 نہ پاگا اس چین میں تے توں میوہ  
 کرے کھن کی منن مگر تو مگر غم  
 منجے توں چھوڑے اتج بھوت غم  
 ہوا کوتہ سخن وادرا علم

مرے پانوں پو سرتیرانہ انپڑے  
 کدہاں لک غم توں کھانگبول بائے  
 نہ پاگا اس چین میں تے توں میوہ

## ۱۰۔ ابوالحسن تانا شاہ

(سلطنت، ۱۶۲۴-۱۶۸۹)

سدی پیٹ حیدر آباد میں پیدا ہوئے سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت  
 گوکنڈہ کے برادر عم زاد سیف خاں عین الملک کی اولاد اور عبداللہ قطب شاہ  
 کے داماد تھے۔ شاہ راجو کے مرید و معتقد تھے۔ انہی کی دعا اور تائید سے بادشاہ  
 کی دامادی اور سلطنت حائل کی صوفی منش، قلندر مزاج اور نازک طبع تھے۔  
 شاعروں اور عالموں کے قدردان اور خود بھی شاعر تھے۔ اورنگ زیب عالمگیر  
 سے بے جگری کے ساتھ مقابلہ کیا اور آٹھ مہینے تک تمام ہندستان کی فوجیں  
 گوکنڈہ کے ساتھ سرگرم پیکار رہیں۔ آخر کار شکست کھائی اور قلعہ دولت آباد  
 میں قید کئے گئے وہیں وفات پائی۔

تُجھ مکہ کوں کوئی چندر کتے کوئی سورتیں انور کتے  
 کوئی حسن کا بندر کتے کوئی کچھ کتے کوئی کچھ کتے  
 تُجھ لب کوں کوئی شکر کتے کوئی شہد سوں برتر کتے  
 کوئی خضر جاں پرور کتے کوئی کچھ کتے کوئی کچھ کتے



کوئی جیو کی پیاری کہتے کوئی سوں اچھن ناری کہتے  
 ناریاں میں کوئی ناری کہتے کوئی کچھ کہتے کوئی کچھ کہتے  
 تجھ چک کوں کوئی کچھ کہتے کوئی ساحر پر فن کہتے  
 کوئی حقہ انجن کہتے کوئی کچھ کہتے کوئی کچھ کہتے  
 جو بن کوں تجھ کوئی گج کہتے یا دوسنیاں سج کہتے  
 یا مدبھرے پنکج کہتے کوئی کچھ کہتے کوئی کچھ کہتے

## غزل

اے سرو گلبدن تو زراٹک چمن میں آ  
 کب لگ رہے گا جیوں لب تصویر بے سخن  
 چاہتا ہوں وصف قد میں کروں فکر شعر کی  
 اے جانِ بوا الحسن توں اچھے خوش لٹکتے

جیوں گل شگفتہ ہو کو مری انجمن میں آ  
 اے شوخ خود پسند توں ٹک بھی سخن میں آ  
 اے معنی بلند شتابی سوں من میں آ  
 بند قبا کوں کھول کے صحن چمن میں آ

## ۱۱۔ دلی اور رنگ آبادی

(۱۶۶۷-۱۷۴۱ء)

دلی اور رنگ آباد میں پیدا ہوئے اور نشوونما پائی۔ تعلیم اور سیاحت  
 کے سلسلے میں احمد آباد، برہان پور، سورت اور دلی کا سفر کیا۔ دلی کئی بار  
 گئے اور زیادہ تر حصہ زندگی وطن سے باہر گزارا۔ دلی کے فارسی گو شاعروں  
 نے دلی کا کلام سُننے اور ان کا دیوان دیکھنے کے بعد اردو میں شاعری شروع کی۔



زیادہ تر غزلیں اور چند قصیدے لکھے۔ دیوان کئی بار چھپ چکا ہے۔

## غزلیں

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

جادو ہیں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا

دی حق نے تجھے باد شہی حسن نگر کی

جا کشورِ ایراں میں سلیمان سوں کہوں گا

تعریف ترے فتد کی الف وار سری جن

جاسر و گلستاں میں خوش الحان سوں کہوں گا

زخمی کیا ہے دل تری پیکاں کی انی نے

یوزحسم ترا خنجر و پیکاں سوں کہوں گا

مجھ پر نہ کرو ظلم تم اے لیلیٰ خواباں

مجنوں ہوں ترا غم میں بیاباں سوں کہوں گا

دیکھا میں تجھے خواب میں لے مایہ خوبی

اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گا

جلتا ہوں شب دروز ترے غم میں اے ساجن

یہ سوز ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا

یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا

اس مکھ کو ترے صفحہ قرآں سوں کہوں گا



قربان پری رُخ پہ ہوئی چوب سی جل کر  
 یہ بات عجائب مہِ تاباں سوں کہوں گا  
 بے صبر نہ ہوائے ولی اس درد سوں ہرگز  
 چلتا ہوں ترا درد میں دریاں سوں کہوں گا

۲

مت غصے کے شعلوں سوں جلتے کو جلاتی جا  
 ٹمک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا  
 تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقف  
 لے ناز بھری حنچل ٹمک بھاؤ بتاتی جا  
 اس بین اندھیری میں مت بھول پڑوں تس سوں  
 ٹمک پاؤں کے پچھووں کی آواز سناتی جا  
 مجھ دل کے کبوتر کو پکڑ لے تری لٹ نے  
 یہ کام دھرم کا ہے ٹمک اس کو چھڑاتی جا  
 تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری  
 لے بت کی پیچن ہاری اس بت کو چجاتی جا  
 تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کاہل  
 یہ روشنی افزا ہے آنکھوں کو لگاتی جا  
 تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دائم  
 مشتاق ہے درشن کا ٹمک درس دکھاتی جا



## ۱۲۔ شاہ مبارک آبرو

(۱۶۹۲ ۱۷۴۷)

شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد اور سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ دار تھے اگر بے میں پیدا ہوئے اور گوالیار میں تعلیم و تربیت پائی۔ کچھ دن نارنول میں رہے پھر دلی میں سکونت اختیار کر لی۔ دیوان ۱۸۵۷ء میں ضایع ہو گیا۔ مثنوی آرائش معشوق بہت مشہور ہوئی۔ میرزا منظر جان جاناں اور دوسروں سے معاصرانہ چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان کا کلام تذکروں میں محفوظ ہے۔ اردو کی اصلاح اور اردو شاعری کو شمال ہند میں مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا۔

### غزلیں

نین سے نین جب ملائے گیا	دل کے اندر مرے سلائے گیا
نگہِ محرم سے مرے دل میں	خوش نین آگ سی لگائے گیا
تیرے جانے کی سن خبر عاشق	یہی کھتا مولا کہ ہائے گیا
آبرو، بھر بیچ مرتا تھا	مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا

۲

کیوں کرنے ہوئے کلک ہمارا گہر فشاں	کرتے ہیں آبرو جو تخلص سخن میں ہم
دلدار کی گلی میں مکرر گئے ہیں ہم	ہولے ہیں ابھی تو پھر آکر گئے ہیں ہم
بے رحم و بے وفاتنک رنج و تند خو	تجھ کو ہزار نام سخن و صبر گئے ہیں ہم
اردو شاعری کا انتخاب	شاہ مبارک آبرو



# ۱۳۔ شاہ ظہور الدین حاتم

۱۶۹۹-۱۷۹۲

دلی میں پیدا ہوئے اور نشوونما پائی۔ شیخ فتح الدین سپاہی پیشہ کے  
فرزند تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کے داروغہ باورچی خانہ تھے مگر قلندر مزاجی  
کے باعث استعفادے دیا اور باذل علی شاہ کے تلمذ میں فروکش ہو گئے۔  
تمام عمر شاعری اور قلندری میں گزاری، کئی دیوان مرتب کئے اور آخر عمر میں  
ان کا انتخاب دیوان زادہ کے عنوان سے کیا جو محفوظ ہے۔ قصیدے، قطعات،  
غزلیں اور مثنویاں ہر صنف سخن میں کلام موجود ہے۔ دلی کے مشہور استاد سخن  
ہیں۔ حالات زندگی ”سرگزشت حاتم“ میں شایع ہوئے ہیں۔

## زمانہ کی نیرنگی

کیا بیاں کھجے نیرنگی اوضاع جہاں	کہ بیک چشم زدن ہو گیا عالم ویراں
جن کے ہاتھی تھے سواری کو سوانگے پاؤں	پھر ہیں جوتی کو محتاج پڑے سرگرداں
نعمتیں جن کو میسر تھیں ہمیشہ ہر وقت	روز پھرتے ہیں یہاں قوت کو اپنی حیراں
جن کی پوشاک سے معمور تھے تو شک خانے	سو وہ پیوند کو پھرتے ہیں ترستے عریاں
پرچہ نان کو رکھ ہاتھ میں کھاتے ہیں امیر	جس کو دیکھوں ہوں سو ہی فکر میں غلطاں بچاں
خوان الوان کہاں اور وہ کہاں دسترخواں	یعنی چہ میر چہ مرزا دچہ نواب دچہ خاں
پوچھتا کوئی نہیں حال کسی کا اس وقت	ہے عدم دہر کی آنکھوں سے مروت کا نشان
اردو شاعری کا انتخاب	شاہ ظہور الدین حاتم



اقتدار ہے گا جنہیں سوہیں علیہ اللعنتہ  
 گرم ہے ظلم کا بازار خدا خیر کرے  
 کان مہربات کسوی نہیں سنتا کوئی  
 مے جو بے کار ہیں اُن کا تو خدا حافظ ہو  
 کیا زمانے کی ہوا ہو گئی سبحان اللہ  
 زن بچوں سے چھپا کھاتے ہیں کڑے تنہیں  
 مے جو ٹھڈے کو ترستے تھے سوائس دور میں آج  
 رتبہ شیریں کا ہوا ہے گاشغالوں کو نصیب  
 اے خدا خوب کہا ہے یہ کسو نے مصرع  
 مرض ہی بھوک کا عالم کو کھرے کون علاج  
 چشم عبرت سے نظر کیجو اولوالابصار و  
 حاتم اس مکر موت کی علی دیوے داد

ہیں گے ہر ایک بخود شہر و زیر و مرواں  
 کہیں مظلوم کے رونے سے اُورے طوفاں  
 آنکھ سے آنکھ ملانا تو یہاں کیا امکان  
 مے جو ہیں نام کو نوکرا نہیں تنخواہ کہاں  
 زندگی ہو گئی ہر ایک کی اب دشمن جاں  
 غضب آئے جو کوئی جائے کسی کے کہاں  
 ہوئے ہیں صاحب مال و محل و میل و نشاں  
 جائے بلبل ہیں چین بیچ غزل خواں راغاں  
 یعنی نعمت بسکان بخشی و دولت بخراں  
 مگر اس دور کو ہو فضل حُسن کا درماں  
 دیکھ لو است میں کھتا ہوں عیاں اچہ بیاں  
 جس کا اس وقت ہوا ہے تو عبید الاحساں

## ۱۴۔ محمد شاکر ناجی

۱۷۵۴

سید محمد شاکر دہلی کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ وہیں  
 نشوونما پائی اور نواب عمدۃ الملک امیر جاں کی سرکار میں نعمت خانے کے داروغہ  
 تھے تیز مزاجی اور شوخی طبع کی وجہ سے مشہور تھے۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ مگر  
 دیوان محفوظ نہ رہا۔ دہلی کے سماجی حالات پر ایک مختصر لکھا تھا صرف تذکروں



## غزلیں

دیکھ دلبر تری کمر کی طرف  
جن نے دیکھے ترے لب شیریں  
ہے محال ان کا دام میں آنا  
تیرے رخسار کی صفائی دیکھ  
حشر میں پاک باز ہے ناجی  
پھر گیا پانی اپنے گھر کی طرف  
نظر ان کی نہیں شکر کی طرف  
دل ہر ان سب بتاں کا زر کی طرف  
چشم و انا نہیں نہر کی طرف  
بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

۲

معتوق مل کے آپے گرد لبری کرے  
شیشہ اسی کے آگے بجاہے کہ رخ سستی  
اس قدم سے جہنم میں خرا مان ہو تو اے جان  
دشمن ہے دیر کا خال سیہ بکھ اوپر تھے  
ناجی جو کوئی صاف کرے دل کا آئینہ  
گردیو ہو تو چاہے آدم گری کرے  
پیالے کو جب لے ہاتھ میں شک پری کرے  
شمشاد و سر آ کے تری چاکری کرے  
ہند سے کیا عجب ہے اگر کافی کرے  
وہ عاشقی کے ملک میں اسکن دی کرے

## ۱۵ اشرف علی خاں فغان

۶۱۷۷۲

مرزا علی خاں کے فرزند اور احمد شاہ بادشاہ کے کوکر تھے۔ بندہ سنجی اور

اشرف علی خاں فغان

۴۷

اردو شاعری کا انتخاب



شگفتہ مزاجی کے باعث بادشاہ نے ظریف الملک کو کہ خاں خطاب دیا تھا۔ ندیم  
 کے شاگرد تھے اور بہت جلد شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو گئے تھے۔ دلی کے حالات  
 سے گہرا مرشد آباد اپنے چچا ایرج خاں کے یہاں چلے گئے۔ پھر کچھ دنوں  
 کے لئے اودھ آکر نواب شجاع الدولہ کے یہاں قدر و منزلت کے ساتھ رہے۔  
 آخر عمر میں عظیم آباد جا کر راجا شتاب رائے کی سرکار میں اقتدار حاصل کیا اور  
 وہیں وفات پائی۔ دیوان شایع ہو چکا ہے۔

## غزلیں

صنم بتا تو خدائی کا مجھ کو کیا نہ ہوا  
 کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا  
 شگفتگی سے ہے غنچہ کے تئیں پریشانی  
 ہزار شکر کہ تُو بت ہوا خدا نہ ہوا  
 عجب یہ دل ہے جلا بھی تُو بے مزانہ ہوا  
 بھلا ہوا کبھو کافر تو مجھ سے دانا نہ ہوا

۲

بتلائے عشق کو اے ہمدون شادی کہاں  
 کوہ میں مسکن رہا ہے اور کھجور ا کے بیچ  
 ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا  
 کاش آجائے قیامت اور کہے دیوانِ حشر  
 اگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں  
 خانہ اُلفت ہو دیراں ہم کو آبادی کہاں  
 پیش جاوے گی مرے قاتل یہ جلا دی کہاں  
 وہ فغانِ عجب ہے گریباں چاک فریادی کہاں

۳

خط و کجیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں  
 لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں  
 اردو شاعری کا انتخاب  
 اشرف علی خاں فغان



بادِ صبا تو عقدہ کشا ہے کی ہو جیو  
 اتنا دُور خوش نہیں آتا ہے اشک کا  
 میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے  
 تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے  
 رونا جہاں تلک تھا مری جان روچکا  
 باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے  
 ایذا فغاں کے غم میں یہاں تک رو انہیں  
 مجھ سا گرفتہ دل اگر آئے نظر کہیں  
 عالم کو مت ڈبوئیو لے چشم تر کہیں  
 کیا اڑ سکے گا طائرِ بے بال و پر کہیں  
 ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں  
 مطلق نہیں ہے چشم میں غم کا اثر کہیں  
 انسو کہیں ڈھلک گئے نختِ جگر کہیں  
 ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں

## ۱۶۔ مرزا مظہر جان جاناں

(۱۷۹۹-۱۷۷۷)

مرزا جان کے فرزند تھے۔ ان کی والدہ بیجا پور سے تعلق رکھتی تھیں۔  
 کالا باغ مالوے میں پیدا ہوئے اور رنگ زیب عالمگیر نے باپ کے نام کی مناسبت  
 سے ان کا نام رکھا۔ اہلی نام شمس الدین تھا جو مشہور نہ ہوا۔ ابتدا سے تصوف  
 اور خانقاہوں سے دل چسپی تھی۔ نقشبندی سلسلے کے بڑے صوفی مانے جاتے  
 ہیں۔ شعر و سخن اور حسنِ پرستی کا بھی پین سے چسکا تھا۔ طبیعت میں نفاست  
 اور مزاج میں نزاکت تھی اور یہی ان کے کلام کی خصوصیت بھی ہے۔ اردو زبان  
 کی اصلاح اور بھونڈے الفاظ کو ترک کرنے اور دلی کے محاورے اور  
 روزمرہ کی ترویج میں جدوجہد کی۔ فارسی کا دیوان محفوظ ہے۔ اردو کلام  
 تذکروں میں ملتا ہے۔ ۸۰ برس کی عمر میں شہادت پائی۔



## غزلیں

چلی اب گل کے ہاتوں سے لٹا کر کارواں اپنا  
 نہ چھوڑا ہائے بلبُل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کیا کیا منے سے زندگی کرتے  
 اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا  
 الم سے یاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رُسا  
 ڈوبایا ہائے آنکھوں نے مژہ کا خنداں اپنا  
 رقیباں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوباں کی  
 مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا  
 مراجی جلتا ہے اس بلبُل بے کس کی غربت پر  
 کہ جن نے آسے پر گل کے چھوڑا آشیاں اپنا  
 جو تو نے کی سودِ دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے  
 غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم ہر باں اپنا  
 کوئی آزر دہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم  
 کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جا نجاں اپنا

۲

ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار  
 ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار  
 اردو شاعری کا انتخاب



لالہ وگل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور  
 کیا قیامت ہے موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار  
 شاخِ گل ہلتی نہیں یہ بلبُلوں کو باغ میں  
 ہاتھ اپنے کے اٹارے سے بُللاتی ہے بہار  
 ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشنِ یک  
 جی بکل جاتا ہے جب سُنتے ہیں آتی ہے بہار  
 زگس وگل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں دیکھو سب  
 پھر بھی ان خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار

۳

اس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ  
 برگِ حنا اوپر لکھو احوالِ دل مرا  
 آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے  
 مرتا ہوں میرزا کی گُلِ دیکھ ہر سحر  
 منظر چھپا کے رکھ دلِ نازک کو اپنے تو  
 اس واسطے لگا ہوں چین کی ہوا کے ساتھ  
 شاید کہ جا لگے وہ کسی میرا کے ہاتھ  
 مینا لگا ہے جب سے کہ کچھ بینوا کے ہاتھ  
 سوچ کے ہاتھ چوڑی تو نکپا صبا کے ہاتھ  
 یثیشہ بیچنا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

۴

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے  
 یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ ٹو کو  
 نہیں آتا اسے تکیہ پہ آرام  
 نہ مجھ کو وہ دماغ و دل رہا ہے  
 کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے  
 یہی اک شہر میں قائل رہا ہے  
 یہ سرپاؤں سے تیسے ہل رہا ہے



تجلی گر تری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی  
 فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمین کیوں فرض ہو جاتی  
 خاتیرے کفِ پاکو نہ اس شوخی سے سہلاتی  
 یہ آنکھیں کیوں لہو تو میں انھوں کی نیند کیوں جاتی  
 اگر یہ سرد مہری تجکو آسائش نہ سکھلاتی  
 تو کیوں کر آفتابِ حسن کی گرمی میں نیند آتی  
 الہی دردِ غم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا  
 محبت گر ہماری چشمِ تر سے مینہ نہ برسائی

## ۱۷۔ شاہ سراج الدین سراج

۱۷۹۳

سید درویش کے بیٹے اور نگ آباد میں پیدا ہوئے اور نشو و نما پائی۔  
 اوائل عمر میں جذب و شوق کے عالم میں برہنہ تن جنگلوں میں پھرتے رہے اور  
 شعر کہتے رہے۔ یہ اشعار ایک دیوان کی شکل میں مرتب کر لئے گئے بعد میں اپنے  
 مرشد عبدالرحمن کے حکم کی تعمیل میں شاعری ترک کر دی تھی اور صوفی گوشہ نشین  
 بن گئے تھے مثنویاں، غزلیں اور فارسی خطوط و کلام کا مجموعہ چھپ چکا ہے  
 کلام میں سوز و گداز اور درویشی و قلندری نمایاں ہے۔ اس عہد کے بڑے  
 استاد سخن تھے۔



## غزل

خبرِ تَجْرِ عَشْقِ سُن نہ جُنوں رہا نہ پری رہی  
 نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی  
 شرِ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ بے سنگی  
 نہ خودی کی بچنیہ گری رہی نہ جُنوں کی پردہ دری رہی  
 چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چمنِ سرور کا جل گیا  
 مگر ایک شاخِ نہالِ غم جسے دل کہیں سوہری رہی  
 نظرِ تغافلِ یار کا گلہ کس زباں سے بیاں کروں  
 کہ شرابِ صد قلعِ آرزو خیمِ دل میں تھی بھری رہی  
 وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیادرس نسخہٴ عشق کا  
 کہ کتابِ عقل کی طاق پر جوں مہری تھی یونہی مہری رہی  
 تے بے جوشِ حیرتِ حُسن کا اثر اس قدر سے عیاں ہوا  
 کہ نہ آئینے میں جلا رہی نہ پری کی جلوہ گری رہی  
 کیا راکھ آتشِ عشق نے دلِ بے نوالے سر آج کو  
 نہ خطر رہا نہ حذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

## مستزاد

ہر صبح فلک پر ملکِ عالمِ بالا      قد دیکھ سجن کا  
 اردو شاعری کا انتخاب      شاہ سراچ الدین سراچ  
 ۵۳



تسبیح کریں سلمہ اللہ تعالیٰ  
 تجھ چیرہ زرتار کے تاروں کی جھلک دیکھ  
 شاید کہ نمودار ہے عالم میں اُجالا  
 پھولا ہے عجائب یہ ہزار اگل لار  
 دیدار کی سمرن ہے مجھ آنکھوں کو سراج آج  
 پلکوں کی ہر انگلی سستی لے ہاتھ میں مالا  
 من کا لئے منکا  
 آنکھوں کو نہیں تاب  
 سوچ کی کرن کا  
 مجھ دل کے چمن کا  
 پھر کیوں پھراویں  
 آنسو کے رتن کا

## ۱۸۔ مزار رفیع سودا

۱۷۸۱-۱۷۸۳

مزار محمد رفیع ولد مزار محمد شفیع دہلی میں پیدا ہوئے اور نشو و نما پائی۔  
 سلیمان غلی و داد سے اور بعد کو شاہ ظہور الدین حاتم سے اصلاح لی۔ شاعری کا  
 خداداد ملکہ تھا۔ شاہ عالم نے قدر و منزلت کی لیکن ان کے زوال کے بعد دہلی  
 سے نکل کھڑے ہوئے اور فرخ آباد اور فیض آباد میں کچھ عرصہ ٹھہر کر آخر کار  
 لکھنؤ میں قیام پذیر ہو گئے۔ نواب آصف الدولہ ان کے بڑے قدر دان تھے۔  
 غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، ہر صنف سخن میں بلند پایہ کلام لکھا۔ ان کی شہرت  
 زیادہ تر قصائد اور طنزیہ و ہجویہ مضامین پر مبنی ہے۔

### گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
 جن کے طویلے بیچ کوئی دن کی بات ہو  
 رکھتا نہیں ہے دستِ غناں کا بیک قرار  
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
 اردو شاعری کا انتخاب  
 مزار رفیع سودا  
 ۵۴



اب بکھتا ہوں میں کہ زبانی کے ہاتھ سے  
 ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے  
 نے دانہ و نہ کاہ نہ تیمار نہ سٹیس  
 ناطاقتی کا اس کے کہاں تک کروں بیاں  
 ہرات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گسیاہ  
 فاقوں سے مہنہ نہ کی طاقت نہیں رہی  
 نہ استخوانِ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سرنگ  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قضا راہ آشنا  
 خدمت میں ان کی میں نے کیا جا یہ التماس  
 فرمایا تب انھوں نے کہ اے مہربانِ من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
 مانند بیچوں کے لکڑی ہے تھان پر  
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن  
 لیکن مجھے زروئے تواریخ یاد ہے  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا

موجی کے کفش پاگو گھٹاتے ہیں وہ اُدھار  
 پاؤے مزا جو ان کا کوئی نام لے نہار  
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سے اتنا خراب خوار  
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیرخوار  
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار  
 دیکھے ہر آسماں کی طرف ہو کے بے قرار  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو ٹپکے ہے بار بار  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پاؤے ہے بار بار  
 دھونکے ہے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو کھار  
 خارش سے زبیں کہ ہے مجروح بے شمار  
 آیا یہ دل میں جلیے گھوڑے پہ ہو سوار  
 مشہور تھا جنھوں کہنے وہ اسپ نابکار  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار  
 ایسے نہرا گھوڑے کروں تم پہ میں نثار  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 لاجنبِ زمیں سے ہے جوں میخ استوار  
 پہلے وہ لے کے ریگت بیاں کرے شمار  
 شیطان اسی نہ نکلاتھا جنت سے ہو سوار  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے بکھو لوہار



ہے دل کو یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
مانند اسپ خانہ و شطرنج اپنے پاؤں  
دہلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹا  
ناچار ہو کے تب تو بندھا یا میں اس زین  
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں  
چاکر تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھے منہ سیاگ  
آگے سے تو برا سے دکھلائے تھے سس  
اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
پہیے اسے لگاؤ کہتا ہووے یہ رواں  
ناچار الغرض میں ہوا مستعد بہ جنگ  
گھوڑا تھا بس کہ لاغر و پست و ضعیف و خشک  
جاتا تھا جب پٹ کے میں اس کو حریف پر  
جب بکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بندھی ہر شکل  
دھردھمکاواں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی

## ہاتھی

رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار  
مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار  
ہتیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار  
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں فیل و خوار  
ٹک ٹک سے پاشنہ کے مرے پاؤں تھے فگار  
پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار  
اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
یا بادبان باندھ پون کے دو اختیار  
اتنے میں مرہٹا بھی ہوا مجھ سے آدو چار  
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کارزار  
دوروں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار  
لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار  
القصد گھر میں آن کے میں نے کیا قرار  
اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو جئے سوار

طنا بے ست سے خیمے کا جوں حال  
گویا ہر پسی اس کی نرد باں ہے

بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال  
نمودار اس طرح ہر استخوان ہے

اردو شاعری کا انتخاب



نہ بڑی ہے نہ کٹ بندھن نہ کڑا  
 ضعیفی نے کی اس کی فرہی گم  
 ہوئی ہے ناتوانی اس کے پیے  
 سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے  
 ستون اس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار  
 جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اس سے ہے دور  
 اٹم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر  
 ہلاتا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار  
 ہے اتنا چلنے میں بحر یہ بد ذات  
 یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے  
 جو کچے فیل اسے بہتان ہے یہ

رکھے ہے ناتوانی اس کو جکڑا  
 گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم  
 کہ وہ ڈیل اب بھٹوں کی سی گرہ ہے  
 کسی مدت کا یہ بام کھن ہے  
 ہے دو دانت آگے سو ہیں اڑوار  
 لگیں جب تک نہ اس کو حاج و مزدور  
 کہیں ہیں اس کو ہاتھی ہے یہ اندھیر  
 کہ دھونکیں نیکھوں سے کولوں کے انبار  
 نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات  
 کہ دست گور میں گویا عصا ہے  
 عجائب تو وہ طوفان ہے یہ

## غزلیں

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا  
 توڑوں گا آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے  
 بے کس کوئی مے تو جلے اس پہ دل مرا  
 ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے

موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا  
 ہوئے نہ مجھ کو پاس جو تیرے حضور کا  
 گویا ہے یہ چراغ غریباں کے گور کا  
 اے ہم صغیر فائدہ ناحق کے شور کا

۲

گلا کہوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
 اردو شاعری کا انتخاب

لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا  
 مزارِ رفیع سودا



زباں ہر شکر میں قاصر شکستہ پانی کے  
دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفتِ جاں کو

۳

کہ جن نے دل سے مٹایا خلشِ رہائی کا  
خللِ دماغ میں تیرے ہے پارِ سانی کا

میں دشمنِ جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا  
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے

۴

سو حضرتِ دلِ سلمہ! اللہ تعالیٰ  
پرے میں چھپا اس کے تنہا اس کو نکالا

غم میں سکینِ دل زار کروں یا نہ کروں  
سُن لے اک بات مری تو کہرتی ہے باقی  
ناصحا اٹھ مری بالیں سے کہ دم رکتا ہے  
سختِ شکل ہے کہ ہر بات کسنا یہ سمجھو  
خوابِ شیریں میں اور دل مرا مائلِ شوق  
حالِ باطن کا نمایاں ہے مرنے کا ظاہر سے  
کوچہ یار کوئیں رشکِ چین اے سودا

## ۱۹۔ خواجہ میر درد

۱۷۸۵-۱۷۱۹

خواجہ نامہ عندلیب کے فرزندِ دہلی میں پیدا ہوئے اور آخر وقت تک

وہیں رہے۔ چوں کہ ان کے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ چلا آتا تھا اور

یہ بھی ۲۸ سال کی عمر میں مسندِ سجادگی پر بیٹھے تھے اس لئے باوجود پریشانیوں اور



مصیبتوں کے دلی سے نہ اٹھے۔ حالاں کہ اکثر و بیشتر معاہرین اس پریشان حالی کے عالم کو برداشت نہ کر سکے۔ ان کی قلندری دے نیازی نے ان کو دلی ہی میں جمائے رکھا۔ اور یہی ان کے کلام کی اہم خصوصیت ہے۔ دیوان اردو کے علاوہ کئی کتابیں اور رسالے تصوف کے مضامین پر لکھے تھے۔

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
مانند حجاب آنکھ تو اے درد کھسلی تھی  
حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
گھل نہیں سکتی ہر اب آنکھیں مری  
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا  
جی میں یہ کس کا تصور آ گیا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا  
یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں  
کیا مجھ کو داغوں نے سر و چراغاں  
حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم  
برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا  
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا  
کبھو تو نے اگر تماشا نہ دیکھا  
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

جوں نورِ نظر ترا تصور  
کس نے یہ ہمیں مٹلا دیا ہے  
تھا پیشِ نظر جدھر گئے ہم  
معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
پیمانہ عمر بھر گئے ہم  
جس طرح ہوا اسی طرح سے



احوالِ دو عالم ہے مرے دل پہ ہویا  
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز  
ہوں قافلہ سالارِ طریقِ تدا درد

سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے تئیں کیا ہوں  
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں  
جوں نقشِ قدمِ خلق کو میں راہ نما ہوں

کاش تا شمع نہ ہوتا گزرِ پروانہ  
کیوں اسے آتشِ سواں میں لئے جاتی ہو  
شمع تو جل بھی اور سبج نمودار ہوئی

تم نے کیا قہر کیا بالِ پر پروانہ  
سو جھٹا بھی ہو تجھے کچھ نظرِ پروانہ  
پوچھوں اے درد میں کس سے خبرِ پروانہ

ارضِ سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے  
وحدت میں تیری حرفِ دلی کا نہ آسکے  
میں وہ قتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے  
غافلِ خدا کی یادِ میت بھول زینہار  
اخفاءِ رازِ عشق نہ ہو اب اشک سے  
گو بحث کر کے بات بٹھائی پہ کیا مجال

میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے  
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے  
نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے  
اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے  
یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے  
دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے

یہی پیغامِ درد کا کہنا  
کون سی رات آن ملے گا

گر صبا کوئے یار میں گزے  
دن بہت انتظار میں گزے

مدت تئیں باغ و بوستان کو دیکھا

یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا



جوں آئینہ کب تک پریشان نظری      اب موند نیے آنکھ بس جہاں کو دکھیا

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی      اے درد کہاں ہے زندگانی اپنی  
کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو      کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

## ۲۰۔ شیخ محمد قیام الدین قائم

۱۷۹۵

قصہ چاند پور ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ درد اور سودا سے مشورہ کلام  
کیا قصیدوں میں سودا کا رنگ اور غزلوں میں درد کا رنگ ہے۔ اردو شعر کا  
ایک تذکرہ مخزن نکات بھی لکھا۔ دہلی میں ملازم تھے۔ بعد کو ٹائٹلے اور لکھنؤ کا  
سفر کیا اور آخر کار رام پور چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ اردو کے بلند پایہ  
شعرا میں شامل ہیں۔

مجھ سا کوئی جہان میں آشفۃ سر نہیں      ہے یوں تو زلف یار بھی پر اس قدر نہیں  
ساقی تو شب کی دست درازی معاف کر      ظالم قسم لے مجھ سے مجھے کچھ خبر نہیں  
یارِ بخش سے آہ کی ہو جو نہ بہرہ مند      جس دل کا تکیہ گاہ سرِ نیشتر نہیں  
جوں اشک ایک لغزشِ پامیں گئے ہیں یار      ہستی سے تائبہ ہستی چنناں سفر نہیں  
بندہ ہوں بخودی کامیں اس مست کی جسے      آشوب روزِ حشر سے اصلاً خبر نہیں

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں      ہے عجب حال مرا صبح کہیں شام کہیں  
اردو شاعری کا انتخاب      شیخ محمد قیام الدین قائم



اس کمرے نگہ شوق لپٹی تو ہے لیک  
تم نے کی دل کی طلب ہم نے کہا دینگے لیک  
پائے دیوار سے پھر میری طرح وہ نہ اٹھا  
عذر تقصیر بھی چاہوں گا میں اس کے دل  
عزم کبے کا تو قائم تو کیا ہے لیکن

جی یہ دھڑکے ہو کہ آجائے نہ الزام کہیں  
یوں یہ فرمائشیں ہوتی ہیں سرانجام کہیں  
جن نے دیکھا تجھے اک بار سرِ بام کہیں  
تک تو خاموش ہو دینے سے وہ دشنام کہیں  
رہن مے کیجوزہ واں جامہ احرام کہیں

گہریر شیخ و گاہ مریدِ مغان رہے  
صبر قرار و ہوش دل دیں تو واں رہے  
دنیا میں ہم رہے تو کئی دن پر اس طرح  
اے دیدہ دل کو روتے ہو کیا تم ہیں تو یاں  
قسمت تو دیکھ بار بھی اپنا گرا تو واں  
پیارے ہمیشہ ایک سی بخش ہی کچھ بھی لطف  
مسجد سے گرتو شیخ نکالا ہمیں تو کیا

اب تک تو آبرو سے بھی ہے جہاں رہے  
اسم نشیں یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں رہے  
دشمن کے گھر میں جیسے کوئی میہاں رہے  
یہ جھینکنا پڑا ہے کسی طرح جاں رہے  
جس دشت پر خطر میں کئی کارواں رہے  
ناخوش کبھی ہوئے تو کبھی مہرباں رہے  
قائم وہ مے فروش کی اپنی دکان رہے

## ۲۱۔ میر محمدی سوز

۱۷۲۰ تا ۱۷۹۸ء

قراول پور شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے۔ پہلے میر خالص تھا بعد کو

سوز قرار دیا اور سوز ہی ان کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے۔ دلی کی حالت  
خراب ہوئی تو فقیرانہ لباس اختیار کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں سے مرشد آباد گئے



اور آخر کار پھر لکھنؤ واپس ہو کر وہیں وفات پائی۔

دیکھ دل کو چھپر مت ظالم کہیں دکھ جائے گا

ہاں بغیر از قطرہ خوں اور تو کیا جائے گا

قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے

ہاں مگر تو مار کر ظالم بہت پچھتاے گا

پھر بھی کہتا ہوں تجھے آسوز کو یوں مت ستا

مت ستا ظالم کہیں تو بھی ستایا جائے گا

---

ترپتی کیوں ہے اے بلبل کمال اتنا تو پیدا کر

کہ تیرا اشک جس جاگر پڑے گلزار ہو پیدا

یہاں تک کفر پورا چاہئے گر چاک گلشن ہو

بجائے ہر رگ گل رشتہ زنا رہو پیدا

قتیل خنجر مرگاں ہوں کیا یہ بھی تعجب ہے

کہ میری خاک سے سبنے کی جاگہ خار ہو پیدا

میسحائی ہے تیری تیغ میں کیا سوز کو ڈر ہے

جو لاکھوں بار ہوئے قتل لاکھوں بار ہو پیدا

---

اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جڑائی کا

تو محشر تک نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا



نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اس کے گھبراہٹ اپنا  
 بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسانی کا  
 خدایا گیس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے  
 رکھے ہے ہر ضمیمہ اس دہر میں دعویٰ خدائی کا  
 خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو  
 لے دیکھا جسے بندہ ہے اپنی خود نمائی کا

## ۲۲۔ میر محمد تقی میر

۱۸۱۰-۱۷۲۳

میر علی متقی کے فرزند جن کی پہلی بیوی سراج الدین علی خاں آرزو کی  
 بہن تھیں۔ دوسری بیوی میر تقی میر کی والدہ تھیں۔ گیارہ سال کی عمر میں والد  
 کی وفات کے بعد واپس چلے گئے۔ کچھ دن اپنے ماموں سراج الدین علی خاں آرزو  
 کے پاس رہے۔ اور عرصے تک دلی میں پریشان حال رہے۔ آخر کار ۱۷۸۲ء میں  
 لکھنؤ گئے اور عمر بھر دلی کو یاد کرتے رہے۔ لکھنؤ میں بھی خاطر خواہ خوش حالی نصیب  
 نہ ہوئی۔ اگرچہ سب ان کو بڑا شاعر سمجھتے تھے لیکن ان کی طبیعت کی خود داری اور  
 نازک مزاجی ان کو سرکاروں اور درباروں سے انعام و اکرام دلانے سے  
 باز رہی۔ ان کے اشعار میں ان کی زندگی کی جملہ خصوصیات جلوہ گر ہیں۔

اُمیدوار وعدہ دیدار مرچلے آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا  
 بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا نچلے اے چشم جوش اشکِ ندامت کو کیا ہوا

میر محمد تقی میر



جاتا ہے یا رتیغ بجف غیر کی طرف      اے کشتہ رستم تری غیرت کو کیا ہوا

کہا میں نے کتنا ہر گل کائنات      کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
جگر ہی میں اک قطرہ خوں ہر شرک      پلک تک گیا تو تلاطم کیا

اُلٹی ہو گئیں سب تندریریں کچھ نہ دوائے کام کیا  
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند  
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی  
چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا  
سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
کوسوں اس کے اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
یاں کے سفید سیاہیں ہم کو دخل جو ہے سوا تنا ہے  
رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا  
ساعد میں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دیے  
بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا  
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوان نے تو  
تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترکِ اسلام کیا



مرہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا  
نیکلا ہی نہ جی ورنہ کاٹا سا نکل جاتا  
بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو  
پرسش میں ہماری ہی نہ حشر کا ڈھل جاتا

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا  
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
خراب رہتے تھے مسجی کے آگے میخانے  
نگاہِ مست نے ساقی کی انتقام لیا  
مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں  
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
لو آتا ہے جب نہیں آتا  
ہوش جاتا نہیں رہا لیکن  
جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
دور بیٹھا غبار "میر" اس سے  
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

قدر رکھتی نہیں متاعِ دل  
سارے عالم میں میں دکھا لایا  
دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہی بیش  
ایک عالم کے سر بلا لایا  
دل مجھے اس گلی میں لے جا کر  
اور بھی خاک میں ملا لایا  
سب چہس بار نے گرائی کی  
اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا  
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
عشق کی کون انتہا لایا  
اتنے جاتے ہیں تکرار سے میر  
پھر ملیں گے اگر حشر لایا

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا



قافلے میں صبح کے اک شور ہے  
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا  
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین  
تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا  
یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں  
داع چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا  
غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز  
میر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
دل نہ پہنچا گوشہء داماں تلک  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
صبح پیری شام ہونے آئی میر  
قطرہ خوں تھا مژہ پر جم رہا  
ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا  
تو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر  
میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں  
دیکھا ہے مجھے جن نے وہ دیوانہ ہے میرا  
میں باعثِ اشفتگی طبع جہاں ہوں  
ہوں زرد غم تازہ نہالانِ چمن سے  
اس باغِ چمن دیدہ میں مینِ گِخزاں ہوں  
رکھتی ہے مجھے خواہشِ دل بکھر پٹیاں  
دریے نہیں ہو اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

اک لحظہ سیدہ کو بی سے فرصت نہیں  
یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہی یاں  
اس تبکدے میں معنی کا کس سے کروں سوال  
اُدُم نہیں ہے صورتِ آدم بہت ہی یاں  
میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تمھیں  
تم شاد و زندگانی کرو غم بہت ہی یاں  
شاید کہ کام صبح تک اپنا کھینچے نہ میر  
احوال آج شام دئے ہم بہت ہی یاں

میر محمد تقی میر



ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سہیا  
اہل زمانہ رستے یک طور پر نہیں ہیں  
وے دن گئے کہ آنسو روتے تھے میرا ب تو

یہ کارگاہ ساری دوکان شیشہ گر ہے  
ہر آن مرتبے سے اپنے انھیں سفر ہے  
آنکھوں میں لختِ دل ہے یا پارہ جگر ہے

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے  
تمنائے دل کے لئے جان دی  
نہ ہو کس طرح منکر انجام کار  
دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج  
بہت سعی کرنے سے مر رہے میر

زمین سخت ہے آسماں دور ہے  
سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے  
بھروسا ہے جس پر سو مخرور ہے  
گر اگر یہ شیشہ تو پھر چور ہے  
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی  
حال بدگفتنی نہیں میرا  
جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل

میں نے مہر کے زندگانی کی  
تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
ابتدا پھر وہی کہانی کی

فقیرانہ اے صدا کر چلے  
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم  
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی  
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے  
کوئی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
سوا اس عہد کو اب وفا کر چلے  
کہ مقدور تک تو دو اکر چلے  
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے  
سو تم ہم سے مرنے بھی چھپا کر چلے



جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی  
پرستش کی یاں تک کر اُٹت تھے  
نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے  
کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے تیرے  
حق بندگی ہم ادا کر چلے  
نظر میں سمجھوں کے خدا کر چلے  
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے  
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

جنوں کا عبت میرے مذکور ہے  
گدا شاہ دونوں ہیں دل باختہ  
نیازا اپنا جس مرتبے میں ہر یاں  
گیا شاید اس شمع رو کا خیال  
جوانی دوانی ہے مشہور ہے  
عجب عشق بازی کا دستور ہے  
اسی مرتبے میں وہ مغرور ہے  
کہ اب میرے منہ پہ کچھ نور ہے

سرکسو سے فرو نہیں آتا  
کیسا کیسا قفس سے سر مارا  
میں نہ گردن کٹائی جب تک تیرے  
حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے  
موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے  
عشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے

## گھر کا حال

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال  
گھر کہ تار یک و تیرہ زنداں ہے  
کوچہ موج سے بھی آنکھن تنگ  
چار دیواری سو جگہ سے خم  
اس خرابی میں میں ہوا پا مال  
سخت دل تنگ یوسف جاں ہے  
کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ  
تنگ تر ہو تو سو کہتے ہیں ہم



لونی لگ لگ کے بھڑتی ہے مائی  
 کیا تھے مینہ سقف پھسلنی تمام  
 اس چکش کا علاج کیا کرے  
 جا نہیں بیٹھے کو گھر کے بیچ  
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق  
 کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک  
 کہیں گھونسلوں نے کھود ڈالا ہے  
 کہیں گھر ہے کسوچھوچھو ندر کا  
 کہیں مڑی کے لٹکے ہیں جالے  
 کوئے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں  
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے  
 آگے اس حجرے کے ہے اک ایوان  
 کڑی تختے سمی دھوئیں سے سیاہ  
 کوئی تختہ کہیں سے لٹٹا ہے  
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر  
 مٹی تو وہ جو ڈالے چھت پر ہم  
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر  
 کیوں کہ سادون کٹے گا اب کی بار  
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب

آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی  
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام  
 راکھ سے کب تک گڑھے بھرے  
 ہے چکش سے تمام ایوان کیج  
 شوکت تراز دل عاشق  
 کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک  
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے  
 شور ہر کونے میں ہے مجھ کا  
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے  
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں  
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے  
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان  
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ  
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے  
 گھر کہاں صاف موت کا ہے گھر  
 تھے جو شہتیر جوں کمان ہیں خم  
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر  
 تھر تھرا دے بھنبیری سی دیوار  
 اڑ بھنبیری کہ سادون آیا اب



تتیری یاں جو کوئی آتی ہے  
 ایک چھتر ہے شہرِ دلی کا  
 بانس کی جا دیئے تھے سرکنڈے  
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب  
 مینہ میں کیوں نہ بھگئے یک سر  
 واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا  
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں  
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا  
 بسکہ بدرنگ ٹپکے ہے پانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں  
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے  
 کیا کہوں جو جفا چکش سے ہی  
 بوریہ پھیل کر بچھا نہ کبھو  
 جنسِ اعلیٰ کوئی کھڑا کھاٹ  
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی  
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں  
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے  
 گرم بہتوں کو میں مسل مارا  
 ہاتھ تکیے پر گہر بچھونے پر

جان محزون بیکل ہی جاتی ہے  
 جیسے روضہ ہو شیخِ چلی کا  
 سودہ مینہوں میں سب ہوئے ٹھنڈے  
 پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب  
 پھوس بھی تو نہیں ہے چھتر پر  
 یاں جو بھیکا تو واں تنک بیٹھا  
 پیچ کوئی رٹاؤں فند کروں  
 کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا  
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی  
 کوئی سمجھے ہے یہ خسیلا ہوں  
 ایسے چھتر کی ایسی تسی ہے  
 چار پانی ہمیشہ سر پہ رہی  
 کوئے ہی میں کھڑا رہا کیسو  
 پائے پیڑ رہے ہیں جن کے پھاٹ  
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی  
 سر پہ روزِ سیاہ لاتا ہوں  
 سانجھ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے  
 پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا  
 کبھو چادر کے کوئے کوئے پر



سلسلہ یا جو پائنتی کی اور  
تو شک ان رگڑوں ہی میں سب بھاٹی  
اک ہتھیلی میں ایک گھائی میں  
ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہئے  
دو طرف سے ہے گتوں کا رستا  
ہو گھڑی دو گھڑی تو دیکاروں  
چار آتے ہیں چار جاتے ہیں  
کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز

وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور  
ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی  
سیکڑوں ایک چارپائی میں  
کب تک یوں ٹٹولتے رہے  
کاشن جنگل میں جا کے میں رہتا  
ایک دو گتے ہوں تو میں ماروں  
چار عفف عفف سے مغز کھاتے ہیں  
گتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

## ۲۳۔ انعام اللہ خاں لقیں

۱۷۲۷-۱۷۵۵ء

شیخ اظہر الدین خاں کے فرزند۔ دہلی میں پیدا ہوئے اور نشوونما پائی۔  
مرزا مظہر جاں جاناں کے شاگرد تھے اور اتنے اعلیٰ پائے کے غزل گو تھے کہ  
لوگوں نے رشک و حسد کی بنیاد پر مشہور کر دیا تھا کہ مرزا مظہر نے ان کو دیوان  
لکھ دیا ہے۔ ان کے دیوان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر غزل میں پانچ  
ہی شعر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف منتخب کلام ہی کو شریک دیوان  
کرتے تھے اور اس لئے ان کا سب کلام غزل گوئی کے اعلیٰ معیار پر اترتا  
ہے۔ دیوان چھپ چکا ہے۔

نہیں معلوم اب کی سال میخانہ یہ کیا گزرا  
ہمارے تو بہ کر لینے سے پیمانے یہ کیا گزرا



برہن سر کو اپنے پٹیتا تھا دیر کے آگے  
مجھے زنجیر کر کھاہی ان شہری غزالوں نے  
لوئے ہیں چور میسے استخاں پتھر سے لڑکوں کے  
یقین کب یا میرا سوزِ دل کی داد کو پہنچے  
خدا جانے تری صورت سے تنخانے پہ کیا گزرا  
نہیں معلوم میرے بعد دیر لانے پہ کیا گزرا  
نہ پوچھا یہ کبھی تو نے کہ دیوانے پہ کیا گزرا  
کہاں ہی شمع کو پروا کہ پرانے پہ کیا گزرا

گرامیں آنکھ سے تیرے جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
مے ان آنسوؤں نے کھو دیا نورِ بصر میرا  
دماغ گل دھوئیں سے خارِ جس کے کر دیا ناخوش  
نہ کہتی رازِ دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی  
یہ بیمار آپ مر جاتا جو جیتا ان کے کام آتا  
مجھے پٹکا زمیں پر آسماں کے ہاتھ کیا آیا  
یہ یوسف بیچ کر اس کارواں کے ہاتھ کیا آیا  
جلا کر آشیاں کو باغباں کے ہاتھ کیا آیا  
فضیحت کر کے مجھ کو اس ناں کے ہاتھ کیا آیا  
یقین کو مار کر زورِ آوراں کے ہاتھ کیا آیا

بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغباں دکھیں  
چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آشیاں دکھیں  
اٹھا اس منہ سے اے بادِ صبا گھونگھٹ کے آچل کو  
توجہ سے تری ہم بھی ٹک اک یہ گلستاں دکھیں  
ہر اک نے راہ میں اس کی کیا ہے چشم کو گریاں  
کجے کس آبِ جو پر رحم وہ سرورِ واں دکھیں  
پکاریں اُن کو آؤ اپنے باغوں کی خبر پوچھیں  
اسی گلشن سے آتی ہیں چلی یہ بلبلان دکھیں



یقین کے سر کو ٹھکرا کر بتاں آپس میں کہتے ہیں  
جئے گا کب تک ان طرحوں کے ایسا ناتواں دکھیں

بدلتے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
قاتل ہماری لاش کی تہیر ہے ضرور  
جو کوئی عرض حال کرے تجھ سستی مرا  
خلوت ہو اور شراب ہو معشوق سامنے  
اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے  
آئندہ تا کوئی نہ کسو سے دفا کرے  
اول بیان واقعہ کر بلا کرے  
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے  
ہے دل میں یہ کہ شرط محبت ادا کرے

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے  
دوستی بد بلا ہے اس میں خدا  
ہے وہ مقتول کافر نعمت  
رو مرے کو خدا قیامت تک  
میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے  
کسی دشمن کو مثبتلا نہ کرے  
اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے  
پشتِ پاسے تری جدا نہ کرے  
کہ یقین یار سے وفا نہ کرے

نہیں ہے جامِ مے بن کچھ بھی ہمارا خونہا ساقی  
اس آبِ زندگی سے اپنے ماروں کو جلا ساقی  
نہیں ہے جامِ مے بن کچھ بھی ہمارا خونہا ساقی  
اس آبِ زندگی سے اپنے ماروں کو جلا ساقی  
ٹمک اک تو رحم کر اب مر گئے کی تمنا میں  
ہماری خاک پر روتے ہیں یہ ابرو ہوا ساقی



اے زاہد نہیں بے دین دایاں اہل میخانہ  
 کہ ہے یاں بادہ وحی و جام پیغمبر خدا ساقی  
 بہار آئی ہے پر افسوس یہ دن کیا بھلے کٹتے  
 جو ہوتا باغباں مخلص ہمارا آشنا ساقی  
 بڑھاپے میں یقین کے جام مے سے دستگیری کر  
 شراب کھنہ ہے اس درد پیری کی دوا ساقی

زنجیر میں بالوں کی پھنس جانے کو کیا کہئے  
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے  
 عاشق جو رہے جیتا معشوق کے کام آئے  
 کیا لطف ہے جل جانا پرانے کو کیا کہئے  
 دل چھوڑ گیا ہم کو دل برسے تو قہر کیا  
 اپنے نے کیا یہ کچھ بے گانے کو کیا کہئے  
 تحقیق کو ظالم نے ٹک کام نہ فرمایا  
 فرہاد کے اس ناحق مر جانے کو کیا کہئے  
 صحرا میں یقین آہو کیا حور سے پھرتے ہیں  
 فردوس نہ کہئے تو دیرانے کو کیا کہئے



میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے اور  
نشوونما پائی۔ والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ اور بعد کو لکھنؤ چلے آئے۔ پہلے  
فضائے اور بعد میں سودا سے کلام میں مشورہ لیا۔ مثنوی سحر البیان کی وجہ سے  
جادو دانی شہرت پائی۔ یوں تو اور بھی مثنویاں رموز العارفین، گلزارِ ارم،  
اور خوانِ نعمت وغیرہ بھی لکھیں۔ قصیدے اور غزلیں بھی لکھیں چنانچہ مکمل  
دیوان موجود ہے۔ شعرائے اردو کا ایک عمدہ تذکرہ بھی انھوں نے لکھا  
تھا۔ لیکن ان کی مثنوی سحر البیان اتنی مقبول اور مشہور ہوئی کہ دوسرے  
سب کا زمانے پیچھے رہ گئے۔

## ہجر میں بد منیر کی حالت

گئے اس پہ دن جب کئی اور بھی  
دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی  
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب  
تپ، ہجر گھر دل میں کرنے لگی  
خفا زندگانی سے ہونے لگی  
تپ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ  
نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا  
بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی  
درختوں میں جا جا کے گرنے لگی  
لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب  
دراشک سے چشم بھرنے لگی  
بہانے سے جا جا کے سونے لگی  
اکیلی لگی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ  
نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا



جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اسے  
 کہا گر کسی نے کہ بی بی چلو  
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے  
 جو پانی پلانا تو پینا اسے  
 نہ کھانے کی سدھ اور نہ پینے کا ہوش  
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد  
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں  
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب  
 گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل  
 زباں پر تو باتیں ولے دل اُداس  
 نہ مَنہ کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 نہ منظور سُرمد نہ کاجل سے کام  
 ولیکن یہ خوباں کا دیکھا ہو بھاؤ

۲۵۔ خواجہ محمد میر اثر

۱۷۹۰

محبت میں دن رات گھٹنا اسے  
 تو اٹھنا اسے کہہ کے ہاں جی چلو  
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے  
 یہ دن کی جو پوچھی تھی رات کی  
 کہا خیر بہتر ہے سنگو ایے  
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اسے  
 بھرا دل میں اس کے محبت کا جوش  
 اسی ڈھب کی پڑھنا کہ ہوش میں درد  
 نہیں کچھ تو اس کی بھی خواہش نہیں  
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب  
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل  
 پراگندہ وحشت سے ہوش و حواس  
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر  
 نظر میں وہی تیرہ سختی کی شام  
 کہ بگڑے سے دونا ہو ان کا بناؤ

خواجہ محمد ناصر کے فرزند اور خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ دلی



میں پیدا ہوئے اور وہیں وفات پائی۔ درد کی طرح صوفی منش اور انہی کے  
 خلیفہ اور سجادہ نشین تھے۔ سادگی اور دلکشی ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔  
 اکثر و بیشتر چھوٹی بحروں میں غزل لکھتے تھے۔ اور لفظین کی طرح منتخب  
 یا پنج اشعار ہی ہر غزل میں رکھتے تھے۔ ایک مشہور مثنوی خواب و خیال بھی لکھی تھی۔

تیرے آنے کا احتمال رہا	مرتے مرتے یہ ہی خیال رہا
شمع ساں جلتے جلتے کاٹی عمر	جب تلک سر رہا و بال رہا
دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اسے	لپنے مقدور بھر سنبھال رہا

کبھو کرتے تھے مہربانی بھی	آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا
تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں	حال اپنا تجھے دکھانا تھا
کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ	کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں	پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھے مجھ سے	بات میری جو معتبر ہی نہیں
تیری امید چھٹ نہیں امید	تیرے در کے سوائے در ہی نہیں

دل ربانی و دلبری تجھ کو	گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
کیا کہوں آہ میں کس سے حضور	نیز کس بات پر نہیں آتی
نہیں معلوم دل پہ کیا گزری	ان دلوں کچھ خبر نہیں آتی



# ۲۶۔ لکھمی نارائن شفیق

۱۷۴۵-۱۸۰۰ء

لالہ منسارام کے فرزند تھے۔ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ شعر و سخن اور تصنیف و تالیف کا ذوق ورثے میں ملا تھا۔ غلام علی آزاد بگرامی کے شاگرد ہوئے۔ آخر زمانہ حیدرآباد میں گزارا۔ جہاں عالی جاں فرزند آصف جاہ ثانی ان کے بڑے قدردان تھے۔ صاحب اور شفیق دونوں تخلص تھے کئی کتابیں لکھیں۔ چمنستان شعرا۔ شامِ غریباں۔ گلِ رغا۔ تمنیق شکر۔ حقیقت ہائے ہندستان۔ مائثر آصفی۔ بایط الغنایم۔ وغیرہ۔ ان کی مثنوی تصویر جاناں بہت مشہور اور مقبول ہوئی۔ یقین کے رنگ میں لکھتے تھے۔

ان وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت	ہم چلے تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت
ہم ترستے ہی مریں لوٹے مزہ یوں پر دیز	کوہ کن چیر کے سر کو یہ کہا یا قسمت
مہر اور لطف دہتی ہے رقیبوں کے نصیب	ہم یہ جو رستم اور بلا یا قسمت

آخری دم ہے ٹمک اک دیکھ بھلائے قاتل	بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیمار کہ بس
حق تعالیٰ نہ کرے کس کو کسی پر مائل	میں نے دیکھا ہے گرفتار ہوا آزاد کہ بس

بس ڈھکی رہنے دو یہ بات میان مت بولو	ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص
بات کہتے ہی گئی جان تصدق تم پر	ہم یہ کچھ ہیں یہ کچھ ہے ہمارا اخلاص



مے سے وعدہ کر کے پھر مکرنا      تری باتیں بنانے کے تصدق  
مراد دل لینے ہی تک آشنا تھا      ترے آنکھیں پھرانے کے تصدق

---

دل اُلجھتا ہے مراجیوں جیوں کہ سلجھتے ہیں وہ بال  
کیا مجھے گی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم  
کس طرح بیمار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج  
پڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیتی مینا نے میں دھوم

---

کیا کریں عرض حال تیرے پاس      ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں  
کوئی بچارا تجھے کہاں ڈھونڈے      ایک جاگا ترے سُرِ غ نہیں

---

اب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن      باقی ہے میسے بعد یہی یادگار کچھ  
اس طور تجھ گئے ہیں نہیں کس کی یاد میں      نرگس کو ہے تمہیں میں مگر انتظار کچھ

---

دوستی کرتے ہیں ہم بیکس ہیں ہے رے دوستی  
ہم تمہیں دل دے کے یوں بے ہیں ہے رے دوستی  
گالیاں بھی کھا چکے بھڑکی بھی تیری سہہ گئے  
یہ تمہاری دوستی کے جس ہیں ہے رے دوستی

---



جب کھلے بندوں گیا اور رسماً تو باغ میں  
 تیری ایسی طرح پر سب گل بھی خنداں ہو گئے  
 ہر جہت بادِ صبا کے یہ قدم کا فیض ہے  
 مرتدِ بیل پہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے

## ۲۷۔ شیخ قلندر بخش حُرّات

وفات ۱۸۱۰ء

حافظ امان کے فرزند دلی میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت حاصل کی۔  
 جعفر علی حسرت کے شاگرد ہوئے۔ نجوم اور موسیقی میں بھی بہارت پیدا کی۔  
 ستار خوب بجاتے تھے۔ نواب محبت خاں خلف حافظ رحمت خاں کی  
 سرکار میں ملازم تھے عین جوانی میں چیچک کی بیماری کے باعث آنکھوں  
 سے معذور ہو گئے تھے۔ غزلیں، رباعیاں، مخمس، واسوخت اور ہجو لکھیں۔  
 فارسی ترکیبوں کے استعمال سے پرہیز کرتے تھے۔ اور سادگی و سلاست کے  
 باوجود دلکش کلام لکھتے تھے۔

اے دلاہم ہوئے پابندِ غم یار کہ تو  
 ہم تو کہتے تھے نہ عاشق ہو اب اتنا تو بتا  
 ہاتھ کیوں عشقِ بتاں سے نہ اٹھایا تو نے  
 وہی محفل ہو وہی لوگ وہی ہے چرا  
 ہم تو کہتے تھے کہ لب سے نہ لگا سا غرِ عشق  
 اب اذیت میں بھلا ہم ہیں گرفتار کہ تو  
 جا کے ہم روتے ہیں پہروں پس دیوار کہ تو  
 کفِ افسوس ہم اب ملتے ہیں ہر بار کہ تو  
 اب بھلا بیٹھے ہیں ہم شکلِ گنہگار کہ تو  
 مے اندوہ سے اب ہم ہوئے سرشار کہ تو



بے جگہ جی کا پھنسانا تجھے کیا تھا درکار  
 وحشتِ عشق بڑی ہوتی ہو دیکھنا داں  
 آتشِ عشق کو سینے میں عبت بھڑکایا  
 ہم تو کہتے تھے نہ ہمراہ کسی کے لگ چل  
 غور کیجے تو یہ مشکل ہے زمیں لے جرات  
 طعن و تشنیع کے اب ہم ہیں سزاوار کہ تو  
 ہم چلے دشت کو اب چھوڑ کے گھر بار کہ تو  
 اب بھلا کھینچوں ہوں میں آہ شرر بار کہ تو  
 اب بھلا ہم ہوئے رسوا سر بازار کہ تو  
 دیکھیں ہم اس میں کہیں اور بھی اشعار کہ تو

میر ہونے سے تو کچھ گرمی بازار نہیں  
 دل تو اڑے ہی یہ حیرت میں کیونکر دوں  
 درد کیا جائیے کیا کیا یہ بیاں کرتا ہے  
 تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی  
 میں ہوں وہ شے کہ کوئی جس کا خریدار نہیں  
 اب تصویر کو گریہ سے سروکار نہیں  
 دہن زخم کو گویا لبِ گفتار نہیں  
 جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں

غیر کو تم نہ آئیں بھر دیکھو  
 دیکھنا زلف و رخ تمہیں ہر وقت  
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو

## ۲۸۔ سید انشاء اللہ خاں انشاء

۱۷۵۶-۱۸۱۶ء

حکیم ماشاء اللہ خاں کے بیٹے تھے۔ مرشد آباد میں پیدا ہوئے جہاں  
 ان کے والد نواب بنگالہ کے طبیب تھے۔ فطری شاعر تھے۔ بچپن ہی میں شعر  
 کہنا شروع کیا۔ اور اپنے والد سے اصلاح لی۔ دلی آنے کے بعد شاہ عالم



کے درباری شاعر بن گئے۔ پھر لکھنؤ جا کر مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کی۔  
 یہیں مصحفی کا بھی ساتھ ہوا اور شاعرانہ چشملیں شروع ہوئیں۔ نواب سعادت علی خان  
 کے صاحب بنے اور اپنے متحر اور دربار داری سے عروج حاصل کیا۔ جودت طبع  
 اور تنوع پسندی کے باعث ہر طرح کا کلام لکھا۔ اور ہر میدان میں استادی  
 کی شان دکھائی۔

مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر	کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر
اجی کیوں رلاتے ہو مجکو مہیں کیا	نہیں رحم آتا مری چشم تر پر
یہی وضع ہے تو مجھے کھوئے گا	پڑے پھر یے گا ہاتھ رکھے کمر پر
اجی جی میں ہے اب کہیں بیٹھ رہے	بس اک باندھ تکیہ کسی رہ گزر پر
جنوں سے اگر آشنائی ہوئی تو	مطول کو دے مار تو مختصر پر
کچھ اک صاف صاف ایسے لکھ شعرا نشاء	کہ وہ ماریں چشمک صفاے گہر پر

کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں  
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
 نہ چھڑائے نکھت باد بہاری راہ لگ اپنی  
 تجھے اٹھکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بنزار بیٹھے ہیں  
 تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساتی پر  
 غرض کچھ اور دُھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں  
 سید انشاء اللہ خاں انشاء



بان نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں  
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں  
 یہ اپنی چال ہے اُفتادگی سے ان دلوں پہروں  
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں  
 کہیں ہیں صبرِ کس کو آہ تنگ و نام کیا شے ہے  
 غرض رو پیٹ کر ان سب کو ہم اک بار بیٹھے ہیں  
 نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو  
 جسے پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بے کار بیٹھے ہیں  
 نئی یہ وضع شرمانے کی سیکھی آج ہے تم نے  
 ہمارے پاس صاحب ورنیوں سو بار بیٹھے ہیں  
 بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا  
 غنیمت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلٹا  
 کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب اُلٹا  
 عجب اُلٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے  
 کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جو اب اُلٹا  
 چلے تھے حرمِ کورہ میں ہوئے اک منہم کے عاشق  
 نہ ہوا ثوابِ حاصل یہ ملا عذاب اُلٹا



یہ شبِ گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ میں گویا  
 کہیں حق کرے کہ ہو دے یہ ہمارا خواب اُلٹا  
 ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست پڑھ کے نعرہ  
 جو زمیں پہ پھینک مارے قدح شراب اُلٹا  
 یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں  
 وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلٹا  
 ہوئے وعدے پر جو جھوٹے تو نہیں ملاتے تیور  
 اے لو دیکھو کچھ تماشا یہ سُنو عتاب اُلٹا  
 کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو  
 وہ گنہ تو کہہ دو جس سے یہ ہوا ہے خواب اُلٹا  
 غزل اور قافیوں میں نہ کہے تو کیوں کر انشا  
 کہ ہوا نے خود بخود آ ورق کتاب اُلٹا

## ۲۹۔ شیخ غلام ہمدانی مصحفی

۱۷۵۰-۱۸۲۲ء

شیخ ولی محمد امر دہوی کے فرزند تھے۔ امر ہے میں پیدا ہوئے اور  
 عنقریب شباب میں دلی آ گئے۔ اور شعر و سخن کے میدان میں مہارت پیدا کی۔  
 اپنے یہاں مشاعرے کیا کرتے اور اپنی طبعی فروتنی اور سنجیدگی کے باعث عزت  
 و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے۔ دہلی کی تباہی کے بعد فیض آباد اور لکھنؤ چلے



گئے۔ وہاں انشا سے بڑے تکلیف دہ مقابلے رہے لیکن یہ خاموشی کے ساتھ  
اپنا حلقہ اثر اور کلام میں اضافہ کرتے رہے۔ آٹھ دیوان اور شاعروں کے  
دو تذکرے یادگار چھوڑے۔

نظارہ کردوں دہر کی کیا جلوہ گری کا  
کیا لطف مقام ان کو جو مشتاقِ عدم ہیں  
بندہ ہے ترا مصحفی خستہ کو یارب  
یاں عمر کو وقف ہے چراغِ سحری کا  
دل کو قح میں رہتا ہے ہمیشہ سحری کا  
محتاجِ طبیبوں کی نہ کر چارہ گری کا

جو ہم سے وعدہ دیدارِ یارِ ٹھیرے گا  
کرے گی تن کو بھی بنیابِ بے قرارِ روح  
خندِ غمِ روہِ دل آگے سے اس کے جاتا ہے  
شتابِ آئو ٹھیرا رکھیں گے ہم اس کو  
تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرارِ ٹھیرے گا  
ہوا میں خاک یہ مشتِ غبارِ ٹھیرے گا  
بہ جزِ عدم نہ کہیں یہ شکا رِ ٹھیرے گا  
جو دم لبوں پہ شبِ انتظارِ ٹھیرے گا

جو اٹھ گیا فلک کے ستارے سے اٹھ گیا  
گو اب ہزار شکل سے جلوہ گری ہوئی  
باقی نہ مصحفی کا رہا خاک بھی نشاں  
اسودگی کا خوف زمانے سے اٹھ گیا  
اپنا تو دل اس آئینہ خانے سے اٹھ گیا  
نقشِ قدم کی طرح زمانے سے اٹھ گیا

## ۳۔ نظیر اکبر آبادی

۱۸۳۰-۱۷۳۵

محمد فاروق کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر میں آگے



چلے گئے۔ متھرا میں معلمی کی ملازمت کی۔ اور پھر آگے میں عمر بھر یہی خدمت کرتے رہے۔ لکھنؤ اور بھرت پور بلایا گیا مگر آگے سے جانا پسند نہ کیا۔ فطری شاعر تھے۔ آخر عمر میں صوفی صافی ہو گئے تھے۔ اپنے شاگردوں کے لئے معمولی معمولی موضوعوں پر دلچسپ نظمیں لکھا کرتے اور یہی نظمیں آج اردو نظم نگاری کے شہکار سمجھی جاتی ہیں۔ ان کی نظمیں بہت ہی دل چسپ اور نیچرل شاعری کی علمبردار ہیں۔ کلیات چھپ چکا ہے۔

## برسات کا تماشا

ساون کی کالی راتیں اور برق کے اشارے  
 جگنو چمکتے پھرتے جوں آسماں پہ تارے  
 لپٹے گلے سے سوتے معشوق ماہ پائے  
 گرتی ہر چھت کسی کی کوئی کھڑا پکائے  
 آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 ہاتھوں میں ہیں اک کے پھولوں کی لال جھڑیاں  
 بجلی چمکتی پھرتی اور لگے ہی ہیں جھڑیاں  
 گل بوٹوں کے جواہر پر بندیں ہیں منہ کی جھڑیاں  
 برسیں ہیں یا نہراؤں اب مٹیوں کی رٹیاں  
 آیار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

## تاج گنج

یارو جو تاج گنج یہاں آشکار ہے  
 مشہور اس کا نام بہ شہر دیا رہے  
 خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے  
 روضہ جو اس مکان میں دیا کنار ہے  
 ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکان  
 جس سے بلور کی بھی چمک شمسار ہے

نظیر اکبر آبادی



ایسا ہلال اس میں سنہرا ہے دل پسند      ہر بار جس کے خم پہ مہ نوشتار ہے  
تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کروں نظیر      اس کی صفت تو مشہر روزگار ہے

## بنجارہ نامہ

ٹمک حرص وہو اکو چھوڑ میاں مت دیں بدیں پھپھے مارا  
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر لفتارا  
کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئیں پلایا سر بھارا  
کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا  
گر تو ہی ہے لکھی بنجارا اور کھپ بھی تیری بھاری ہے  
اے غافل نہج سے بھی چڑھتا اک اور بڑا بیو پاری ہے  
کیا شکر مصری قند گری کیا سانہر میٹھا کھاری ہے  
کیا راکھ منقے سونٹھ مرتج کیا کیسو لونگ پیاری ہے  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا  
تو بدھیا لادے بیل بھرے جو پور بتا پچھم جاوے گا  
یا سود بڑھا کر لادے گا یا لوٹا گھاٹا پاوے گا  
قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا  
دھن دولت ناتنی پوتا کیا اک کنبہ کام نہ آوے گا  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا



ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتنا ڈیرا ڈنڈا ہے  
زردام و درم کا بھانڈا ہے بندق سپر اور کھانڈا ہے

جب نایک تن سے نکل گیا جو ملکوں ملکوں ہانڈا ہے  
پھر ہانڈا ہے نہ بھانڈا ہے نہ حلو ہے نہ مانڈا ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا

جب چلتے چلتے رستے میں گون تری ڈھل جاوے گی

اک بدھیاتیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی

یہ کھیپ جو تو نے لادی ہے سب حصّوں میں بٹ جاوے گی

دھی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا

یہ کھیپ بھرے جو جاتا ہے یہ کھیپ میاں مت گن اپنی

اب کوئی گھڑی پل ساعت میں یہ کھیپ بدن کی ہو کفنی

کیا تھاں کٹوری چاندی کی کیا پتیل کی رڈ بیا ڈھکنی

کیا برتن سونے چاندی کے کیا ہنڈیا چینی مٹی کی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا

یہ دھوم دھڑا کا ساتھ لئے کیوں پھرتا ہے جنگل جنگل

اک تنکا ساتھ نہ جاوے گا موقوف ہو اجب ان اور جل

گھر بار اٹاری چوپاری کیا خاصہ نین سکھ اور مل

کیا چلن پرے فرش ہے کیا لال پنگ اور رنگ محل

نظیر اکبر آبادی



سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا۔ بخارا

ہر آن نفع اور ٹوٹے ہیں کیوں مرتا پھرتا ہے بن بن  
ٹک غافل دل میں سوچ زرا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن

کیا لونڈی باندی والی دوا کیا بند اچھلا نیک چلن  
کیا مندر مسجد تال کنواں کیا کھیتی باڑی پھول چین

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا۔ بخارا

جب مرگ پھرا کر چابک کو بیل بدن کا ہانکے گا  
کوئی ناج بھیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور ملائے گا

ہر ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک لحد کی پھانکے گا  
اس جنگل میں پھر آہ نظیر اک تن کا آن نہ جھانکے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا۔ بخارا

## ۳۔ غلام علی راسخ عظیم آبادی

۱۸۲۲-۱۷۴۹

پٹنہ میں پیدا ہوئے اور عرصے تک کلکتہ، غازی پور اور دہلی کی سیر و سیاحت

کی۔ اور آخر کار پٹنہ واپس ہو کر وہیں مقیم ہو گئے۔ میر کے شاگرد تھے۔ کلام پڑھتے

وقت آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا۔ طرزِ بیاں سادہ ہے۔ تصوف کا ذوق

نایاں تھا۔ غزلیں، مثنویاں اور قصیدے سب ہی لکھے۔ پٹنہ میں اردو شاعری کا

دبستان ان کی وجہ سے قائم ہو گیا۔



عالمِ صورت کا چھپ جانا عیاں ہو جائے گا

یہ مرقع اک دن آنکھوں سے نہاں ہو جائے گا

دردِ دل میرا نہ چشمِ کم سے دیکھ اے شکِ مہر

پہن ہو گا یہ اگر تو آسماں ہو جائے گا

آہ مجھ سے نالائش کی ہوگی مدفن جو زمیں

اس زمیں کا قطعہ سارا نیستاں ہو جائے گا

مت جلا دل کو مرے ہر دم کہ یہ ابر و مژدہ

اب جو ہے آپ نے آتشِ نشاں ہو جائے گا

باز گشتِ عمر رفتہ کا سبب ہے شربِ مے

زاہد اس کو پی کہ پھر تو بھی جواں ہو جائے گا

مت سُنو غیروں کے واں ہر شبِ تم افسانے طویل

ورنہ اک دن قصہ ہی کوتاہ یاں ہو جائے گا

پائے گا اس بے نشاں کا کچھ تولے راسخِ نشاں

آپ کو کھو کر جو بے نام و نشاں ہو جائے گا

رات ہم بے قرار تھے صاحب

شمعِ شبہائے تار تھے صاحب

ہم تو بے اختیار تھے صاحب

ورنہ ہم باوقار تھے صاحب

کس سے تم ہم کنار تھے صاحب

ہائے وے دن گئے کہ تم میری

کچھ تمہیں اختیار ہو گا یاں

شوق نے آہ کر دیا بے وقار



غنجیوں ہو رہے ہو راسخ ہائے تم تو باغ و بہار تھے صاحب

جلتا ہوں داغ تفرقہ رفتگاں ہوں میں

اس کا روان رفتہ کا یعنی نشاں ہوں میں

رشتہ ہوا ہے منقذ سوزن کا تن مرا

یاں تک غم قوی کے سبب تاواں ہوں میں

آبیٹھے تیرا اس کا بکھو آرزو یہ ہے

آغوش اس لئے ہم تن جوں کہاں ہوں میں

بازا حُسن میں کوئی خواہاں نہیں مرا

بکتا ہوں اک نگاہ پس پرگراں ہوں میں

والبتہ ہے نمودِ سخن میری طبع سے

یعنی یہ آفتاب ہے اور آسماں ہوں میں

کوئی سمجھ سکا نہ جسے اس جہان میں

اُس جانِ جاں کا محرم سر نہاں ہوں میں

کیسہ جو اہری کا ہے راسخ یہ میری طبع

خامہ مرا کہے ہے کہ گوہرِ نشاں ہوں میں

جس سے دل دشت دیدہ دریا ہے

ڈھبے اس کا رگہ کے پیدا ہے

سیمیا سازِ عشق ایسا ہے

کوئی در پردہ کارِ شرماسے

غلام علی راسخ عظیم آبادی



بے سرو پا ہوئے ہم اس کو دیکھ  
کچھ نہ سمجھے گئے کسو سے تم  
حسن میں ہے کہاں عدیل اُن کا  
وے گئے تم نہ مر گئے راسخ

وہ سراپا بھی کیا سراپا ہے  
بارے اتنا تو ہم نے سمجھا ہے  
عشق میں کون میرا ہمتا ہے  
جیتے ہو اب تک آہ یہ کیا ہے

صبح سے بیتابی ہے دل کو آہ نہیں کچھ بھاتا ہے  
دیکھے کیا ہو شام تک جی آج بہت گھبراتا ہے  
چشمِ ترکی وسعتِ داماں ہم دکھلا دیں جی میں ہے  
ابر بہت پھیلاؤ اب اپنے دامن کا دکھلاتا ہے  
سبزہ صفت سریاں نہ اٹھا تو دیکھ روش یہ خوب نہیں  
ہوتا ہے پامال وہ آخر سر جو کوئی اٹھاتا ہے  
عشق ہے کیا زور اور حاکم بندہ اس کے حکم کا ہوں  
جن سے شرفِ اسلام کو ہے زتار انھیں بندھواتا ہے  
ہونٹ ہیں سوکھے تر ہیں آنکھیں زرد ہے چہرہ راسخ آہ  
بندے سے صاحبِ حال تمھارا اب نہیں دیکھا جاتا ہے

۳۲۔ شاہ نصیر الدین نصیر

۶۱۸۳۸-

شاہ غریب کے فرزند۔ دلی میں پیدا ہوئے۔ شاہ محمدی مائل کے



شاگرد تھے۔ دوبار لکھنؤ کا سفر کیا۔ کئی مرتبہ حیدر آباد بھی گئے اور آخر کار وہیں  
 فوت ہوئے۔ طبیعت میں نفاست اور مزاج میں لطافت تھی۔ دربار داری کے  
 آداب اور خوش پوشاکی میں ماہر تھے۔ ہمارا چاند لال دیوان دکن نے  
 بڑی قدر و منزلت کی مشکل زمینوں میں قادر الکلامی اور استاد کی مانند کامنظاہر  
 کرتے تھے۔ اُن کا دیوان شایع ہو چکا ہے۔ ذوق اور موطن جیسے اساتذہ کا  
 استاد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ حیدر آباد میں بھی سیکڑوں شعرا نے  
 استفادہ کیا۔

سومردے جلائے ہے وہ اک جنبش لب سے	منکر کوئی اعجازِ میسجاسے ہو کیوں کر
حسن رخ دل دار ہے ہر جا متجلی	پہاں یہ مے دیدہ بنیاسے ہو کیوں کر
فرد اتری فردائے قیامت سے نہیں کم	تسکین مجھے وعدہ فرداسے ہو کیوں کر

کیوں نہ رکھے دانہ انگور کی تسبیح شیخ	لے گیا دامن کشاں مسجد سے منجانے کا شوق
حلقہ چشم غزالاں خانہ زنجیر ہے	کھینچ کر لے جائے ہر صحر اکو دیوانے کا شوق

کرنج اسیرانِ قفس کو کہیں صیاد	پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو
انصاف تو کردل میں ٹک اے ساتی کم ظرف	خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو



# شیخ امام بخش ناسخ

۱۷۸۷-۱۸۳۸ء

خدا بخش لاہوری کے فرزند فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ورژن جسمانی  
کا شوق تھا۔ علمی قابلیت معمولی تھی لیکن شروع سے شاعری کا ذوق تھا۔  
پہلے نواب محمد تقی خاں اور پھر میر کاظم علی کے یہاں ملازم رہے بعد الدولہ  
نے سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اب پہلوان کی جگہ شاعر بن چکے  
تھے۔ لکھنؤ کے متعدد سیاسی ریشہ دوانیوں میں حصہ لیا اسی لئے دوبار  
لکھنؤ چھوڑ کر الہ آباد میں قیام کرنا پڑا۔ زیادہ تر غزلیں لکھیں۔ دو دیوان  
چھپ چکے ہیں اور ایک قلمی بھی ہے۔ دلی کے مقابلے میں لکھنؤ کا دبستان  
سخن بنانے میں جدوجہد کی اور اردو زبان کی اصلاح کے لئے یادگار  
کام کیا۔

مرا سید ہے مشرق آفتابِ داغ ہجراں کا  
طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا  
کسی خورشیدِ رو کو جذبِ دل نے آج کھینچا ہے  
کہ نورِ صبحِ صادق ہے غبارِ اپنے بیاباں کا  
شفق سمجھا ہے اس کو ایک عالمِ دئے بے دردی  
فلک پر گر بگولا جا لگا خاکِ شہیداں کا



سیہ خانہ مرا روشن ہوا ویران ہونے سے

کیا دیوار کے رخنوں نے یاں عالم چراغاں کا

وہ شوخ فتنہ انگیز اپنی آنکھوں میں سما یا ہے

کہ اک گوشہ ہے صحرائے قیامت جس کے داماں کا

کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کج مرقہ میں

تو عالم یاد آتا ہے شبِ مہتابِ ہجراں کا

مرا ویرانہ مثلِ آئینہ معمورِ حیرت ہے

یقین ہر رخنہ دیوار پر ہے چشمِ حیراں کا

کسی سے دل نہ اس وحشت سرا میں نے اٹکایا

نہ ابجھا خار سے دامن کبھی میرے بیا باں کا

تہہ شمشیرِ قاتل کس قدر بکاش تھا ناسخ

کہ عالم ہر دہان زخم پر ہے روئے خنداں کا

جو دل ہی ٹوٹ گیا کیا ہوں شعرِ ترسدا

وہ نخلِ باغِ جہاں میں ہوں میں کہ ہوتی ہو

کیا ہے آتشِ غم نے مرا یہ خشک لہو

شگفتہ غنچہ نہ جب تک ہو بو نہیں آتی

جو ہیں حسین وہ مفلس کبھی نہیں رہتے

میں بے خبر ہوں مگر ہر جنونِ عشق نہاں

ہوئے ہیں شاخِ شکستہ سے کب ثمر پیدا

ہر ایک شاخِ پے دستہ تبر پیدا

کہ مثلِ سنگِ گوں میں ہوئے شرر پیدا

ہو چاک چاک اگر دل تو ہوا اثر پیدا

گلوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے دیکھو زر پیدا

ہوئے ہیں داغِ چھپانے کو موئے سر پیدا



یہ رنگت اس کی سنہری ہر گر نہائے کبھی  
 نہ داغِ یاس سے گھبرا کر آئے گی اُمید  
 بھلائے چشمِ نہ حسن اور نغمہ آفتِ گوش  
 نیا رہے کریں خام سے بھی زر پیدا  
 گلوں کے بعد ہوا کرتے ہیں ثمر پیدا  
 کریں وہ چین ہوئے ہیں جو کور کر پیدا

یہ نور ہے روئے مر حبیب کا کہ ہو نخل چاند چودھویں کا  
 جو حلقہ ہے زلفِ عنبریں کا وہ ایک نافہ ہر مشک حبیب کا  
 یہ اس کی ہے ساعدوں کا عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بے دم  
 نیام تیغِ قضاے مبرم لقب ہے قاتل کی آستیں کا  
 یہ جوشِ پریاں ہے اشک کا یَم کہ ساتوں دریا ہیں قطرے سر کم  
 جسے کہتے ہیں سب جہنمِ شر ہے اک آہِ آتشیں کا  
 بُرا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دیں ہو بر باد یوں کسی کا  
 بنا ہے عشقِ بتاں میں ٹیکا نشانِ سجدہ مری حبیب کا  
 طمع ہے انصافِ دوستان سے کہ اتنا فرما میں سب زباں سے  
 کیا ہے نا سچ نے آسماں سے بلند تر رتبہ اس زمیں کا

## ۳۴۔ چند ولال شاداں

۱۷۶۱-۱۸۴۵ء

چند ولال ولد نانک رام، برہان پور میں پیدا ہوئے حیدر آباد میں  
 نشوونما پائی اور چھوٹے چھوٹے عہدوں سے ترقی کر کے ریاست حیدر آباد



کے وزیر اعظم ہو گئے۔ ان کا دربار بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کا مرکز تھا۔  
سیکڑوں اہل علم و مہر کو ماہوار تنخواہوں اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔  
ان کا دیوان اور دوسری تالیفات شایع ہو چکی ہیں۔ راجا ٹوڈرل کے  
خاندان سے تھے۔ تواضع اور انکسار اور مغلیہ کلچر کے نمائندہ تھے۔

میٹھی باتیں کر لے اپنے یار سے	میں تجھے کہتا ہوں سُن لے پیار سے
دوسرے سے اب تجھے کیا کام ہے	کام رکھ تو اپنے اکِ دلِ دار سے
زاہد و آجائے جب ماہِ صیام	ڈرتے رہے مست اور سرشار سے
اپنی اُلجھن تجھ سے شاداں کیا کہوں	دل ہے اُلجھا طرہ طرار سے

ابر چھایا ہے مزے کا ہے سماں	ہاتھ سے میرے سیاغ پیجے
جُڑ تمھارے نہیں مقصد کچھ اور	تم سے جو مانگتے ہیں سو دیجے

جلوہِ حُسن تیرا کیا کہئے	جس نے دیکھا وہ بس نشاناتھا
ہم تو مشتاقِ دید تھے صاب	اپنا مُنہ ہم سے کیوں چھپاتا تھا

روز و شب تجھ کو صوٹِ زگر	ہر دم دیکھنے نہ نکلتے ہیں
مست کرتا ہے اکِ نگاہ میں تو	کب تجھے دیکھ ہم سنبھلتے ہیں



اب شکل دکھا کر حجاب مت کر  
سو جاں سے ترے نثار ہیں ہم  
جھٹکے بھی تو چھوڑیں گے نہ تجھ کو  
دامن کے ترے غبار ہیں ہم

تھے جو نافرماں ہوئے سب داغدار  
کیا جمائی تو نے مستی کی دھڑی  
لعل میں آیا نظر نسیم کا رنگ  
جب جمائی لب پہ مستی کی دھڑی

### ۳۵۔ بہادر شاہ ظفر

۱۷۷۵-۱۸۶۲ء

اکبر شاہ ثانی کے بیٹے تھے اور دلی کے آخری تاجدار۔ یوں ہندستان کی سلطنت ان کے دادا شاہ عالم کے عہد میں ہی ہاتھ سے نکل چکی تھی مگر برائے نام سہی بادشاہ مانے جاتے تھے اور لال قلعہ میں شاہانہ سطوت و حشمت کے ساتھ حکومت کرتے اور شعر و سخن کی محفلیں منعقد کرتے تھے۔ پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لی اور بعد کو ذوق کے شاگرد ہوئے۔ زبان اور محاورہ اور سلاست و سادگی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ غزلیں، مخمس، مستزاد، مثلت، سلام سب ہی لکھے۔ مستزاد بھی ہیں۔ اکثر طویل محروں میں لکھا کرتے تھے۔ کلام چھپ چکا ہے۔ ہندستان کی جنگ آزادی میں میں بڑے رنج اٹھائے اور آخر کار رنگون میں جلا وطن کر دیئے گئے تھے۔ اور وہیں بے کسی کی موت پائی۔



یا مجھے افسرِ شاہانہ بنایا ہوتا	یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے	کیوں خردمند بنا یا نہ بنایا ہوتا
خاکساری کے لئے گرہ بنایا تھا مجھے	کاش خاکِ درجہا نہ بنایا ہوتا
ریشہٴ عشق کا گرِ ظرف دیا تھا مجھ کو	عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دلِ صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن	زلفِ مشکیں کا ترے شانہ بنایا ہوتا
صوفیوں کے جو نہ تھا لائقِ صحبت تو مجھے	قابلِ جاہِ زندانہ بنایا ہوتا
تھا جلانا ہی اگر دوریِ ساقی سے مجھے	تو چراغِ درِ میخانہ بنایا ہوتا
شعلہٴ حسنِ چمن میں نہ دکھایا اس نے	ورنہ بلبُل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
روزِ معمورہٴ دُنیا میں خرابی ہے ظفر	ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا

مری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظریں نورِ جمال تھا  
 کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا  
 دمِ بلبُل اے بیتِ عشوہ گر خوشی عید کی سی ہوئی مجھے  
 خمِ تیغِ تیرا جو سامنے نظر آیا مثلِ ہلال تھا  
 کہو اس تصویرِ یار کو کہوں کیوں نہ خضرِ نجستہ پا  
 کہ یہی تو دشتِ فراق میں مجھے رہنمائے وصال تھا  
 مے دِل میں تھا کہ کہوں گا میں جو دِل پہ رنج و ملال ہے  
 وہ جب آگیا مرے سامنے تو نہ رنج تھا نہ ملال تھا



وہ ہے بے وفا وہ ہے پُر جفا وہاں لطف کیسا وفا کہاں  
 فقط اپنا دہم و خیال تھا یہ خیال امرِ حال تھا  
 پس پردہ سُن کے تری صدا ترا شوق دید جو بڑھ گیا  
 مجھے اضطرابِ کمال تھا یہی وجد تھا یہی حال تھا  
 ظفر اس سے چھٹ کے جو حسرت کی تو یہ جانا ہم نے کدو قی  
 فقط ایک قیدِ خودی کی تھی نہ نفس تھا کوئی نہ جال تھا

## ۳۶۔ میر شمس الدین محمد فیض

۱۷۸۰-۱۸۶۶ء

میر شمس الدین محمد ولد میر امیر الدین حیدر آباد میں پیدا ہوئے، علم و فضل  
 اور شعر و سخن میں خصوصی مہارت پیدا کی۔ حافظ تاج الدین مشتاق کے شاگرد  
 تھے۔ نواب شمس الامرا امیر کبیر کے مشیر کار اور ان کے خاندان کے اکثر  
 امیروں کے استاد اور رہبر تھے۔ انہی کی وجہ سے یہ خاندان عرصے تک  
 حیدر آباد میں علم و فضل کی سرپرستی کرتا رہا۔ متعدد کتابیں لکھیں، اردو کے  
 کئی دیوان شایع کئے۔ حیدر آباد میں استاد کل اور جگت گرد سمجھے جاتے  
 تھے۔ حالاتِ زندگی اور منتخب کلام فیضِ سخن میں چھپ چکا ہے۔

رُخ اپنا تم نے دکھلایا تو ہوتا  
 مہرِ کامل کو شرمایا تو ہوتا  
 دہن ہے یا نہیں کیا بات ہر یہ  
 کبھی کچھ تم نے فرمایا تو ہوتا

میر شمس الدین محمد فیض



ہمیں زلفوں میں لٹکایا تو ہوتا

تماشا نٹ کا پھر تم کو نہ بھاتا

عاقبت میرا کفن میرا ہی پیرا ہن ہوا  
سنگِ پا آخر مرا سنگِ سرِ مدفن ہوا  
طوقِ گردن مجھ کو میرا حلقہ دامن ہوا  
کیا دلِ ویراں ہمارا کیوڑے کا بن ہوا  
مشعلِ راہِ فغاں داغِ دلِ روشن ہوا

میں شہیدِ نیاز ہوں مسکنِ مرادِ فن ہوا  
مرتبہ یاں لپٹ کا بالائیں مردن ہوا  
ہے اسیری آرزوئے خلقتِ دیوانگی  
افعی کا کل نظر آتے ہیں لہراتے ہوئے  
ہے دلیلِ رہنمائی تیرہ بختی بعدِ مرگ

تجھے کیا کیا نہ اے مغرور سمجھا  
بُتوں نے کیا خدا کو دور سمجھا

پری سمجھا کبھی میں حور سمجھا  
بھٹکتے ہی نہیں نہ دیکھ فیض

نہیں رکھتے جو منہ پر آئی بات  
نہ کریں ہم کرے خدائی بات  
دیکھی یہ وہ سنی سنائی بات

اپنی ہو یا کہ ہو پرانی بات  
کیا غضب ہے بُتوں کی محفل میں  
تم سے یوسف کو کچھ نہیں نسبت

ابرو کے گنہ گار ہیں شمشیر کے لائق  
ہوں صیدِ بوں میں نہیں تکبیر کے لائق  
تعظیم کے قابل ہیں توقیر کے لائق

کا کُل کے گرفتار ہیں زنجیر کے لائق  
صیادِ مے حلق پر کھتا ہے چھری کیوں  
رُسولے محبت جو تھے ہیں وہ کسی جا



کریں ہم کس کی پوجا اور چڑھائیں کس کو چاندن ہم  
 صنم ہم، دیر ہم، بُت خانہ ہم، بُت ہم، برہمن ہم  
 محبت ہے تو اپنے سے، عداوت ہے تو اپنے سے  
 ہیں آپ ہی دوست اپنے ہم، ہیں آپ ہی اپنے دشمن ہم  
 ہدایت ہم سے ہے پیدا، ذلالت ہم پہ ہے شیدا  
 کبھی ہیں رہنا اپنے، کبھی ہیں اپنے رہنا ہم  
 ہوا لے فیض معلوم ایک بُت میں ہیں تھے وہ  
 جپا کرتے تھے جس کے نام کی دن رات سمرن ہم

شبہ تم کو نہ تو ہم، مجھ کو  
 زلف والوں نے رنگِ شانہ  
 نہ ہوں جب تئیں وہ لب نہ ہلیں  
 جانتا میں ہوں تمہیں، تم مجھ کو  
 کر دیا صرفِ چشم مجھ کو  
 گر مسحا بھی کہے تم مجھ کو

بحرِ امواج ہر حباب میں ہے  
 ہیں محیط و محاط دونوں ایک  
 اپنی غفلت ہی عین بیداری  
 عین بے پردگی نقاب میں ہے  
 آب گوہر میں گوہر آب میں ہے  
 آپ ہی کا خیال خواب میں ہے

دل کو پھر اضطراب ہوتا ہے  
 جب مستِ شراب ہوتا ہے  
 دہر میں انقلاب ہوتا ہے  
 اک زمانہ خراب ہوتا ہے



ایک تیرے نہ ہونے سے مجھ پر  
سوطح کا عذاب ہوتا ہے

تذکرے ہوئے ہیں قیامت کے  
بت کریں دعویٰ انا الہی  
دن قریب آگئے قیامت کے  
کھیل ہیں یہ خدا کی قدرت کے

## ۳۷۔ خواجہ حیدر علی آتش

۱۷۷۸-۱۸۴۶ء

خواجہ علی بخش کے فرزند فیض آباد میں پیدا ہوئے اور نشو و نما پائی۔ مرزا  
محمد تقی خاں کے ملازم ہوئے اور انہی کے ساتھ لکھنؤ گئے۔ جہاں مصحفی کے شاگرد  
ہوئے۔ خاندان مشایخین سے تعلق کی بنا پر طبیعت میں فقیری اور متانت تھی۔  
اسی لئے نہ تو دربار سے تعلق پیدا کیا اور نہ کسی کی تعریف میں قصیدے لکھے۔  
خیال بندی اور مضمون آفرینی کی جگہ سادگی اور سلاست کی طرف مائل تھے۔  
زبان اور محاورے سے زیادہ مطالب و معانی اور رنگینی و رعنائی پر زور دیتے  
تھے۔ مشہور استاد اور ایک خاص دبستان سخن کے بانی تھے۔

حسنِ پری اک جلوہ متان ہے اس کا  
گل آتے ہیں مستی میں عدم سے ہمتن گوش  
ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا  
بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اس کا  
جو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اس کا  
حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اس کا  
وہ یاد ہے اس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو



قیمت جو دو عالم کی ہے بیعانہ ہے اس کا  
جامے سے جو باہر ہے وہ یوانہ ہے اس کا  
لبریز مے شوق سے پیمانہ ہے اس کا

یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے  
آوارگی نہ کہت گل ہے یہ اشار  
شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش

بجلی گرنے کو جو جی چاہے تو باراں مانگوں  
تم سے مٹی بھی نہ اے گبر و مسلمان مانگوں  
بوریا چھوڑ کے کیا تخت سلیمان مانگوں  
زخم خنداں ہو اگر میں گل خنداں مانگوں  
نعمت عشق کے قابل لب و دنداں مانگوں  
گل سے بلبل کے کفن کے لئے داماں مانگوں  
پیرہن خاک میں دیوانہ سیریاں مانگوں  
تلخی مرگ مزہ دے جو نکدے اں مانگوں  
وہ ملے مجھ کو جو کچھ اے شرع و باں مانگوں

خار مطلوب جو ہوئے تو گلستاں مانگوں  
خاک میں بھی جو بلوں میں تو کسی صحرا میں  
بادشاہی سے فقیری کا ہے پایا بالا  
رنج سے عشق کے ہے راحت دنیا بدر  
یاس و حراں ہون جو لوہے کے چنے بھی تو چباؤ  
ملتی ہو مانگنے سے باغ جہاں میں جو مراد  
جامہ جسم سے نہ کہنے کا نہیں دست جنوں  
بخت و اثروں نے زباں کو یہ اثر بخشا ہے  
کب سے در پرے سائل ہوں میں آتش کی طرح

## ۳۸۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق

۱۷۸۹-۱۸۵۳ء

شیخ محمد رمضان کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ حافظ غلام رسول

سے تعلیم پائی۔ شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے، لیکن بعد میں ان سے معرکے لڑے۔

بہادر شاہ ظفر ان کے شاگرد ہوئے اور خاقانی ہند خطاب دیا قصیدہ نگاری



میں ممتاز تھے اور سودا کے بعد اردو کے سب سے بڑے قصیدہ گو مانے جاتے  
 ہیں۔ غالب سے مقابلے رہے اور غزلوں میں وہ ان سے بازی لے گئے۔  
 ان کے کلام میں زبان اور محاورہ اور لفظی شان و شکوہ بہت نمایاں ہے۔  
 کلام ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں تلف ہو گیا۔ ان کے شاگرد آزاد نے  
 بہر حال ایک دیوان شایع کر دیا۔

کسی بے کس کو اے بیدار مارا تو کیا مارا  
 جو آپ ہی مر رہا ہو اُس کو گر مارا تو کیا مارا  
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بن جاتا  
 اگر پائے کو اے کسیر گر مارا تو کیا مارا  
 بڑے موزی کو مارا نفس اتارہ کو گر مارا  
 نہنگ واژدہا و شیر مارا تو کیا مارا  
 خطا تو دل کی تھی قاتل بہت سی مار کھانے کی  
 تری زلفوں نے مشکیں باندھ کر مارا تو کیا مارا  
 نہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے دے کر  
 جو اس نے ہاتھ میسے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا  
 تنگ تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے  
 الہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا



ہنسی کے ساتھ یاں دونا تھا مثلِ قلقل مینا

کسی نے قہقہہ لے بے خبر مارا تو کیا مارا

مے آنسو ہمیشہ ہیں رنگِ لعل غرقِ خوں

جو غوطہ آب میں تو نے گہرا مارا تو کیا مارا

جگر دل و نوں پہلو میں ہیں خمی اس نے کیا جانے

ادھر مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا

دل سنگینِ خسرو پر بھی ضرب لے کوہ کن پہنچا

اگر تیشہ سر کہہ سار پر مارا تو کیا مارا

گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں

اگر لاکھوں سس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا

دل بدخواہ میں تھا مارنا یا چشمِ بد میں

فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے

ہم سا بھی اب بساطِ یہ کم ہو گا بد قمار

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے

ہو عمر خضر بھی تو ہو معلوم وقتِ مرگ

اپنی خوشی نہ اے نہ اپنی خوشی چلے

جو چال ہم چلے وہ بہت ہی کڑی چلے

پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

ہم کیا ہے یہاں ابھی اے ابھی چلے

کیا غرض لاکھ حدائی میں ہوں دولت والے

اُن کا بنا ہوں جو بندے ہیں محبت والے

اردو شاعری کا انتخاب

شیخ محمد براہیم ذوق



چاہیں گر چارہ جراثیم کا محبت والے  
 گئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے  
 ساقیا ہوں جو صبح کی عیادت والے  
 رہے جوں شیشہ ساعت وہ مکرر دونوں  
 کس مرض کی ہیں دوا یہ جان بخش ترے  
 حرص کے پھیلنے ہیں پاؤں تقدیرِ سعادت  
 ہائے حسرت دیدارِ مری ہائے کو بھی  
 نہیں خورشع مجاور مری بالینِ مزار  
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش  
 کیا تماشہ ہے کہ مثلِ مہرِ نوا اپنا فروغ  
 دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھ سے ہر دل کچھ کہتا  
 توجہ آجائے تو اے دردِ محبت کی دوا  
 چھوڑ دیتے ہیں تسلیمِ جوں تسلیمِ آتش باز  
 کبھی افسوس ہے آئنا کبھی رونا آتا  
 تو مرے حال سے غافل ہر پرے غفلتِ کیش  
 نازِ ہر گل کو نزاکت پہن میں اے ذوق

بیچیں الماس و نمک سنگِ احت والے  
 تو یہ جانو ہے دوزخ میں یہ جنت والے  
 صبحِ محشر کو بھی اٹھیں نہ ترے متوالے  
 کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے  
 جاں بلب ہیں ترے آزارِ محبت والے  
 تنگ ہی رہتے ہیں فنیہ میں فراغت والے  
 لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سے کتابت والے  
 نہیں جز کثرتِ پروانہ زیارت والے  
 دیکھو تو ہم بھی ہیں کیا صبرِ قناعت والے  
 جانتے اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے  
 دونوں اک حال میں ہیں نہ مصیبت والے  
 میرے ہمارے وہوں بے دردِ نصیحت والے  
 میری شرحِ تیشِ دل کی کتابت والے  
 دلِ بیمار کے دوہی ہیں عیادت والے  
 ترے اندازِ تغافل نہیں غفلت والے  
 اس دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

۳۹۔ ملک الشعراء مہدی علی خاں ذکی

۱۷۹۳-۱۸۶۶ء

نواب محمد سعید خاں دہلی رام پور اور غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے



دربار میں شہرت حاصل کی۔ نواب ناصر الدلولہ کے عہد میں حیدر آباد آئے اور قندروتر پائی۔ یہاں سے لکھنؤ واپس ہوئے۔ واجد علی شاہ نے ملک الشعر کا خطاب دیا۔ غار کے بعد خانہ نشین ہو گئے۔ زیادہ تر کلام غار میں تباہ ہو گیا۔ جو کچھ بچا تھا نو لکھنؤ سے ۱۸۶۱ء میں بعنوان کلیات ذکی شایع ہوا۔

بارغم منزل نہ پہنچا خاطر ناشاد کا  
دام کے پھندے قفس کی تیلیاں توڑیں تو کیا  
کو بیج ہے دارِ فنا سے ہستی جاوید کو  
عرسِ مجنوں میں ہر اب تک حلقہ ماتم کی دھوم  
حلقِ سبل پر وہ چل چل کر ٹھہر جاتا ہے کیا  
گر سوادِ طرہ طرزِ سخن سے رنگ اڑائیں  
دل کے آجانے سے ہر یار دھوم شادی مرگ کی  
آرزو اصلاً نہیں سیرِ ریتاں کی فکی

لٹ گیا رستے میں شاید قافلہ فریاد کا  
کاش رشتہ ٹوٹ جاتا الفتِ صیاد کا  
کوسِ حلتِ شادیاں ہے مبارک باد کا  
خانہ زنجیر میں ہے غلغلہ فریاد کا  
تھک کے دم لیتا ہے دم اس خنجرِ بیداد کا  
ہاتھ شانے سے قلم ہومانی و بہزاد کا  
مصرع و اسوخت ہے نغمہ مبارک باد کا  
انہ نکھوں میں چھایا ہر عالم ہند حسن آباد کا

اک زرا تیغ نگہ کو جو اشارہ ہو جائے  
جلوہ آرا ہو جو برقِ نگہ یار کا عکس  
ماہتابی سی چھٹی چاند کے رخسارے پر  
نکھت زلف جوئے جائے وہاں موجِ نسیم  
بوسہ ہائے لب شیریں کا مزایا دجو آئے

اُپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جائے  
اُب آئینہ عجب کیا ہے جو پارا ہو جائے  
چاندنی میں جو وہ مرانجمن آرا ہو جائے  
خاکِ صحرائے جنوں عنبر سارا ہو جائے  
تلخ کامی دل عاشق کو گوارا ہو جائے



جلوہ نورِ معانی کا اثر ہو تو ذکی      حرفِ خامہ سے نکلتے ہی ستارا ہو جائے

مرے دل کا نگاہ سے خوں نہ بہا تجھے اپنی جلوہ گری کی قسم  
تجھے نشہ بے خبری کی قسم، تجھے شوخی جانِ بری کی قسم  
تجھے عارضِ رشکِ قمر کی قسم، تجھے شعلہ داغِ جگر کی قسم  
تجھے شوخیِ برقِ نظر کی قسم، تجھے گرمیِ جلوہ گری کی قسم  
تجھے دیدہ شعلہ فشاں کی قسم، تجھے خندہ زخمِ نہاں کی قسم  
تجھے لالہ سوختہ جاں کی قسم، تجھے داغ کی شعلہ وری کی قسم  
تجھے کچھ بھی خیال ہے رشکِ قمر کو ہوا ترے غم میں یہ خستہ جگر  
کوئی دم مری خاک پہ آکے ٹھہر تجھے شمعِ دمِ سحری کی قسم  
مے دیدہ تر ہیں یہ شعلہ فشاں ترے عکسِ جمال کا ہے یہ نشاں  
غمِ عشق سے دل میں داغِ نہاں ترے چہرہ رشکِ پری کی قسم  
نہ کراتنا ذکی دل زار کو خوں کہ یہ فوقِ سخن ہے مذاقِ زبوں  
ترے طرز سے آئی ہے بولے جنوں مجھے تیری بے جگری کی قسم

۴۰۔ وزیرِ علی صبا

— ۱۸۵۰ء

میر بندہ علی لکھنوی کے فرزند تھے۔ واجد علی شاہ کے دربار سے تعلق

تھا۔ دوسو روپے ماہوار پاتے تھے۔ آتش کے شاگرد تھے۔ اور زبان کی



صفائی اور پاکیزگی کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ان کا ایک دیوان غنچہ آرزو

۸۵ء میں شائع ہوا تھا۔

اے صبا جذبِ چسّمِ دلِ ناشاد آیا  
دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو آئے  
بن گیا خاکِ حبیب کو کبِ نختِ خورشید  
میسے آغوش میں اُڑ کر وہ پری زاد آیا  
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا  
کس ترقی پہ ترا حُسنِ خدا داد آیا

تو جس کا ہے وہ ہے عشقِ جنوںِ دل میں  
بات بھی آپ کے آگے نہ زباں سے نکلی  
عمرِ حشر میں ہو گا گزری کا عالم  
چھا گیا لیجے بڑھ کر چمنِ ہستی پر  
اے صبا جس کے لئے ہوں میں پرشیاں خاطر  
بد گیا ہے نکلیں حسن کا سودا دل میں  
لیجے آئے تھے ہم سہج کے کیا کیا دل میں  
لے نہ جانا کہیں دُنیا کا بکھیرا دل میں  
نخلِ الفت کا لگایا تھا زرا ساد دل میں  
جانتا ہے وہ مجھے کیسوؤں والا دل میں

مغتنم ہے باغِ عالم کی ہوا دو چار دن  
سبزہ خط کا نمو ہے چاند سے رخسار پر  
ادبِ کافر تری اللہ سے بے پڑا پتہ  
مدّے و صلّ سن کر وہ صنم کہنے لگا  
مجھ گریباں چاک کے مرنے سے اک دشتِ ہی  
روز آتی ہے لبِ گوہرِ غریباں سے صدا  
صوتِ گل ہے یہاں نشوونما دو چار دن  
اور رخ پر چھوڑ تو زلفِ دو تا دو چار دن  
آشنا دو چار دن نا آشنا دو چار دن  
بیٹھ کر مسجد میں کر یا ز خدا دو چار دن  
و اے اس شوخ کے بندِ قباد دو چار دن  
شادی و غم ہے پے شاہ و گدا دو چار دن

وزیر علی صبا



نکھت گل پھر کہاں باد بہاری پھر کہاں  
دام پیدا کیجئے مے ہو چکی مفلس ہوئے  
بادہ گلگوں چلے ہر روز چل کر باغ میں

باندھے لے لے باغیاں اپنی ہوا دو چار دن  
بیٹھے ہیں مسجد میں بن کر پار سا دو چار دن  
موسم گل کے یہی ہیں لے صبا دو چار دن

## ۴۱۔ سید محمد خاں زند

۱۷۹۷-۱۸۵۷ء

سراج الدولہ غیاث محمد خاں نیشاپوری کے فرزند اور برہان الملک  
بانی سلطنت اودھ کے اعزہ میں سے تھے۔ فیض آباد میں تولد ہوئے اور  
شاہی محل میں تربیت پائی۔ ابتدا میں وفا تخلص اختیار کیا اور خلیق سے  
اصلاح لی۔ لکھنؤ آنے کے بعد آتش کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کلام میں  
زندگی اور شوخی نمایاں ہے۔ اکثر اپنی آپ بیتی لکھتے تھے۔ دو دیوان یادگار چھوڑے۔  
پہلا دیوان 'گلستہ عشق' ان کی زندگی ہی میں مرتب ہوا تھا۔

کھلی ہے گنج قفس میں مری زباں صیاد  
اجاڑا موسم گل ہی میں اشیاں میرا  
اُداس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے  
دکھایا گنج قفس مجھ کو آب دل نے  
پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے  
الہی دیکھئے کیوں کر نباہ ہوتا ہے

میں باجرائے چمن کیا کروں سیاں صیاد  
الہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسماں صیاد  
کئی برس میں ہوا ہے مزاج داں صیاد  
وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد  
قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں گل کہاں صیاد  
زباں راز ہوں میں اور بزباں صیاد



قفس سے اڑ کے میں اب جاؤں گل کہاں صیاد  
ہزار شکر ہوا مجھ پہ مہرباں صیاد  
نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

سہے نہ قابل پرواز بال پر میرے  
قفس پہ رکھنے لگا اب تو ہار پھولوں کے  
فریبِ دانہ نہ کھاتا میں زینہارے زند

سب سے بے گانہ ہوں دوست شناسا تیرا  
تو ہے بھیتا کوئی ثنائی نہیں ہٹا تیرا  
میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تنہا تیرا  
میری آنکھوں کوئی دیکھتا تھا تیرا  
سرفہ کٹ جائے نہ ہو جس میں کہ سودا تیرا  
تو ہی چاہے گا تو بگڑے گا یہ پستلا تیرا  
جانِ جاں رہند ہے دیوانہ و دشیدا تیرا

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا  
شانِ ارفع ہے تری مرتبہ اعلیٰ تیرا  
ایک عالم کو ترے نام کا ہے دردِ دوست  
دید لیلیٰ کے لئے دیدہ مجنوں ہے ضرور  
جستجو میں نہ دوڑیں تری ٹوٹیں وہ پاؤں  
تو ہی نے اس کو بنایا ہے یدِ قدرت سے  
عاشقِ روئے پری شیفقتہ حور نہیں

## ۴۲۔ میرزا اسد اللہ خان غالب

۱۷۹۷-۱۸۶۹ء

عبداللہ بیگ خان کے فرزند تھے۔ اگرے میں پیدا ہوئے۔ ۱۳ سال کی  
عمر میں دہلی کے ایک نواب الہی بخش خان معروف کی لڑکی سے شادی ہوئی۔  
اور دہلی میں آمد و رفت شروع ہو گئی اور آخر کار یہیں سکونت اختیار کر لی۔ فارسی  
کی اچھی تعلیم پائی تھی اور بچپن سے رنگین مزاجی اور رندی و فارغ بالی کے  
ساتھ ساتھ شعرو سخن کا چسکا تھا کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مزاج میں خود داری



اور امیرانہ ترنگ تھی کہیں ملازمت نہ کی۔ آخر عمر میں بہادر شاہ ظفر نے  
 تاریخ تیموریہ لکھنے کا کام سپرد کیا۔ کلکتہ (ایک مقدمے کے سلسلے میں، اور  
 رام پور کے سوا کہیں نہیں گئے۔ اردو کے بہت بڑے اور مقبول شاعر ہیں۔  
 ان سے متعلق اب تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور خود ان کی جملہ اردو  
 اور فارسی نظم و نثر کی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا  
 رنگِ شکستہ صبح بہارِ نظرِ آ رہ ہے  
 تو اور سوئے غیرِ نظرِ ہائے تیز تیرا  
 صرف ہے ضبطِ آہ میں میرا و گرنہ میں  
 یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہی ساز کا  
 یہ وقت ہے شگفتنِ گلہائے ناز کا  
 میں اور دکھ تری مژدہ ہائے دراز کا  
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا  
 تاراج کاوشِ غمِ ہجرِ اں ہوا اسد  
 سینہ کہ تھا دُفینہ گہرا ہائے راز کا

یہ نہ تھی ہماری قسمت جو وصالِ یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

تو وعدے پر جے، ہم تو یہ جان چھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر امتبار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرنم کش کو

یہ خاشاک کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا



یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح  
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا  
 غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے  
 غم عشق گرنے ہوتا غم روزگار ہوتا  
 اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ بکیتا  
 جو دہائی کی بوبھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا  
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا	نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
نوازش ہائے بے جا دیکھتا ہوں	شکایت ہائے رنگیں کا گلا کیا
سُن اے غارت گر جنسِ وفا سُن	شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا
یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں	یہ کافر فتنہ طاقت رُبا کیا
بلائے جاں ہو غالب اس کی ہر بات	عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

درد منہ کششِ دوا نہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی	بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی ہوئی اُسی کی تھی	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا



دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
سادگی ہائے تمنا یعنی  
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی  
آہ وہ جرات فریاد کہاں  
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا  
پھر وہ نیرنگِ نظر یاد آیا  
کیوں ترا راہ گزریاد آیا  
دل سے تنگ آکے جگر یاد آیا  
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا  
تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ  
بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا

آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گیر بھی تھا  
اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا  
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا  
جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے  
مرنے کی آئے دل اور ہی تدبیرِ کریم میں  
دا کر دیئے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن  
گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار

جس دل پہ نیاز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
ہوں شمعِ کشتہ درخوِ فضل نہیں رہا  
شایانِ دستِ بازوئے قاتل نہیں رہا  
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
تجھ سے قسمت میں مری صورتِ فضلِ اجد  
اب جھلکے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ

وردِ کا حد سے گزرا ہے دوا ہو جانا  
تھا کھا بات کے بقتے ہی جدا ہو جانا  
اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا



کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر  
کیا ابروئے عشق جہاں عام ہو جفا  
یک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ

جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر  
رکتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر  
لیکن عیارِ طبعِ حسریدار دیکھ کر

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز  
ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد  
وہ بھی دن ہوں کہ اس شکر سے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز  
ناز کھینچوں بجائے حسرتِ ناز

عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب  
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
پر تو خور سے ہے شبنم کوفت کی تعلیم  
غمِ مہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج

دل کا کیا رنگ کروں جو جگر ہونے تک  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
میں بھی ہوں ایک غنایت کی نظر ہونے تک  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

مانعِ دشتِ نوردی کوئی تدبیر نہیں  
حسرتِ لذتِ آزار رہی جاتی ہے  
جب کرمِ رخصتِ بیا کی وگستاخی دے

ایک چکر ہے مے پاؤں میں زنجیر نہیں  
جادو راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہیں  
کوئی تقصیر بحرِ خجلتِ تقصیر نہیں

چھوڑا نہ رشک نے کہ تھے گھر کا نام لو  
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہِ بر کو میں



اپنے پر کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
سمجھا ہوں دل پذیر متلع ہنر کو میں

وہ اے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
نیند اُس کی ہر دماغ اُس کا ہر آئین اُسکی ہیں  
ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم  
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہر رنج  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں  
ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں  
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے  
ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی  
ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
اے شوقِ منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے  
عالم تمام حلقہ و دامِ خیال ہے

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے  
کچھ تو دے اے فلکِ نالِ انصاف  
ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی  
بے نیازی تری عادت ہی سہی



یار سے چھیڑ چلی جائے اسد  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی رہی

کوئی اُمید بر نہیں آتی  
موت کا ایک دن معین ہے  
اگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی  
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد  
ہم ہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی  
نہیں کیوں ات بھر نہیں آتی  
اب کسی بات پر نہیں آتی  
پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
ہم ہیں مشتاق اور وہ بزار  
ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید  
جان تم پر نثار کرتا ہوں  
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
یا الہی یہ ماجر کیا ہے  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
میں نہیں جانتا وفا کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے  
جب آنکھ سے نہیں ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے  
تو کس اُمید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
ہر چند ہر ایک شے میں ہے تو  
ہاں کھائی موت فریبِ ہستی  
نالہ پابند نے نہیں ہے  
پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے  
ہر چند کہیں کہے نہیں ہے



جب تک دہان زخم نہ پیدائے کوئی  
چاک جگر سے جب ہر پرش نہ دہوئی  
سر برہوئی نہ وعدہ صبر آزمائے عمر  
حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد  
منگل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی  
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی  
فرست کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی  
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

## ۴۳۔ میر علی اوسط رشک

۱۷۹۹-۱۸۶۷ء

میر سلیمان کے فرزند فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔  
ناتج کے شاگرد تھے۔ اور ان کے رنگ میں اتنا کمال پیدا کیا کہ جانشین ناتج  
سمجھے جاتے تھے۔ آخر عمر میں کربلا چلے گئے اور وہیں وفات پائی ان کے  
بہت شاگرد تھے جو صاحب دیوان تھے۔ رشک کے تین دیوان مخطوطات  
کی شکل میں ہیں نظم مبارک، نظم گرامی اور دیوان سوم۔

جوانج نوشتہ میں ہے کیوں کرنے ملے گا  
جس بات نقاب اس مرہ کامل نے اٹھی  
ابر شبِ فقت ہو بندھے آنسوؤں کا تار  
کاہیدگی جسم اگرہوں ہی رہے گی  
لکھوائیں گے نامہ تو کبوتر نہ ملے گا  
تاروں کو نشانِ مرہ انور نہ ملے گا  
اس طرح کا وقت اے مرہ تر نہ ملے گا  
ہم کو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا  
اے رشک اب ایسا کوئی رہبر نہ ملے گا



## ۴۴۔ مومن خاں مومن

۱۸۰۰-۱۸۵۱ء

حکیم غلام نبی خاں کے فرزند تھے، دہلی میں پیدا ہوئے شاہ عبدالقادر صاحب  
سے تعلیم پائی۔ طب خاندانی مشغلہ تھا۔ اسی کو بطور پیشہ اختیار کیا۔ شعر و سخن کے  
علاوہ شطرنج اور نجوم سے بھی دل چسپی تھی۔ شاہ نصیر سے اصلاح لی۔ لیکن  
استاد کی پیروی نہ کی۔ معنی آفرینی اور رنگینی ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔  
قصیدے بھی لکھے مگر کسی کی مدح نہیں کی۔ تحریک جہاد کی تائید میں  
مثنویاں لکھی ہیں۔ آزادہ رو اور صاحب طرز شاعر تھے کلام چھپ چکا ہے۔

ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا	میں تو میں غم بھی دل دے کے پشیاں ہوگا
موجھ سادہ لفظ سارہ جانماں ہوگا	آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا
خواہش مرگ ہوا تنانہ ستانا ورنہ	دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا
کیا سناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل	تم سے بے رحم پہنے سے تو آساں ہوگا
کیوں کر اُمید وفا سے ہوتی سلی دل کو	فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیاں ہوگا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا	دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا
آنکھ نہ لگنے سے سب اجا بنے	آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا
ان سے پری ہش کو نہ دیکھے کوئی	مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا



مرگ نے کیا کارِ میجا کیا  
راز مرا صبر نے افشا کیا  
تو نے کرم اے ستم آرا کیا

زندگی، ہجر بھی اک موت تھی  
جو رکاشکوہ نہ کروں ظلم ہے  
رحمِ فلک اور مرے حال پر

پر حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ہے عذر، پر ایسا کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
ہاں تنگ دہانی کا نہ کرنے کے لئے بات  
اے چارہ گرد قابلِ درماں نہیں یہ درد  
مومن بہ خدا سحر بیانی کا ج بھی تک

رحم اس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا  
بیخ ہے کہ تو عدسے خفا بے سبب ہوا  
جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا

موجِ فاسم کشِ الطاف کب ہوا  
کس دن تھی اس کے دل میں محبت جو اب نہیں  
تھا میں برنگِ شعلہ، جو الہ بے قرار

ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا  
خود رفتگی کے صدمے سے مجھ کو غش آ گیا  
ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا  
کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سنسنا گیا

اس وسعتِ کلام سے جی تنگ آ گیا  
یہ ضعف ہو تو دم سے بھی کب تک چلا گیا  
کیا پوچھتا ہے تلخی، الفت میں پندگو  
اے سحر ہماری فلک سے پھری نہ ہو

اثر اس کو زرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا



بے وفا کہنے کی شکایت ہے  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے  
اس نے کیا جانے کیا کیا لے کر  
نارسائی سے دم رُکے تو رُکے  
تم مے پس ہوتے ہو گویا

تو بھی وعدہ دینا نہیں ہوتا  
در نہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
دل کسی کام کا نہیں ہوتا  
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ٹھانی تھی دل میں اب ملیں گے کسی سے ہم  
بے روئے، مثل ابر نہ نکلا غبارِ دل  
کیا دل کو لے گیا کوئی بے گانہ آشنا

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم  
کہتے تھے ان کو برقی بستم ہنسی سے ہم  
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلا  
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا  
ہو گئے نامِ بتاں سنتے ہی مومن بقرار

کیا قیامت ہر مجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں  
بخت تیرے عاشقوں کے مار سا کہنے کو ہیں  
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پار سا کہنے کو ہیں

ناوک اندازِ جدِ ہر دیدہ جانان ہوں گے  
تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں  
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے  
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں مومن

نیم سہل کی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے  
اور بن جائیں گے تصویرِ جو حیران ہوں گے  
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ حیران ہوں گے  
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہوں گے  
آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے



مجھ پہ طوفاں اٹھائے لوگوں نے  
مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے  
وصل کی بات کب بن آئی تھی  
دل سے دفتر بنائے لوگوں نے  
کیا تماشہ ہے جو نہ دیکھے تھے  
وہ تماشے دکھائے لوگوں نے  
کر دیا موئن اس صنم کو خفا  
کیا کیا ہائے ہائے لوگوں نے

صبرِ وحشت اثر نہ ہو جائے  
کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے  
رشتک پیغام ہر عنای کشِ دل  
نامہ بر راہ بر نہ ہو جائے  
کثرتِ سجدے سے وہ نقشِ قدم  
کہیں پامال سر نہ ہو جائے  
میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ  
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
مانعِ ظلم ہے تغافلِ یار  
بختِ بد کو خبر نہ ہو جائے  
رشتک و دشمن کا فائدہ معلوم  
مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے

## ۴۵۔ نواب مرزا شوق

۱۷۸۲-۱۸۷۱ء

حکیم تصدق حسین خاں عرف نواب مرزا آغا علی خاں لکھنوی آتش کے  
شاگرد تھے اور اپنی معتدِ داعیِ پایہِ مثنویوں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ جن کے  
نام یہ ہیں۔ زہرِ عشق۔ بہارِ عشق۔ فریبِ عشق۔ لذتِ عشق۔ طرزِ بیان  
سلیس اور جذبات نگاری مکمل ہے۔ زہرِ عشق کا ایک انتخابِ درجِ ذیل ہے۔

استر با ہو گئے مرے آگاہ  
تم سے ملنے کی اب نہیں کوئی راہ



مشورے ہو رہے ہیں آپس میں  
 گو ٹھکانے نہیں تھے ہوش و حواس  
 جائے عبرت سرائے فانی ہے  
 اونچے اونچے مکان تھے جن کے  
 کل جہاں پر شکوفہ و گل تھے  
 غیرتِ حورِ مرہ جبیں نہ رہے  
 تھے جو خود سر جہان میں مشہور  
 رشکِ یوسف جو تھے جہاں میں حسین  
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے  
 بوئے اُلفت تمام پھیلی ہے  
 صبح کو طائرانِ خوش الحان  
 موت سے کس کو رستنگاری ہے  
 زندگی بے ثبات ہے اس میں  
 ہم بھی گر جان دے دیں کھا کر سم  
 دل کو ہجویوں میں بہلانا  
 جا کے رہنا نہ اس مکان سے دور  
 رُوح بھٹکے گی گر نہ پائے گی  
 روکے رہنا بہت طبیعت کو  
 ضبط کرنا اگر ظال رہے

بھیجتے ہیں مجھے بنارس میں  
 پر یہ کہنے کو آئی ہوں تے پاس  
 موردِ مرگ ناگھسانی ہے  
 آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے  
 آج دیکھا تو خار بالکل تھے  
 ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے  
 خاک میں مل گیا سب ان کا غرور  
 کھا گئے ان کو آسمان و زمیں  
 یہی دُنیا کا کارخانہ ہے  
 باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے  
 پڑھتے ہیں کُلِّ مِّنْ عَلَیْہَا فَا نْ  
 آج دہ کل ہماری باری ہے  
 موت عین حیات ہے اس میں  
 تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم  
 یا مری قبر پر چلے آنا  
 ہم جو مرجائیں تیری جان سے دور  
 ڈھونڈھنے کس طرف کو جائے گی  
 یاد رکھنا مری وصیت کو  
 میری رسوائی کا خیال رہے



میرے مرنے کی جب خبر پانا  
 جمع ہو لیں سب اقربا جس دم  
 کہے دیتی ہوں جی نہ کھونا تم  
 ہو گئے تم اگرچہ سودائی  
 لاکھ تم کچھ کہو نہ مانیں گے  
 طعنہ زن ہوں گے سب امیر غریب  
 سامنا ہو ہزار آفت کا  
 جب جنازہ مرا عزیز اٹھائیں  
 میری منت پہ دھیان رکھے گا  
 تذکرہ کچھ نہ کیجے گا مرا  
 اشک آنکھوں سے مت بہائیے گا  
 آپ کا ندھا نہ دیجئے گا مجھے  
 رنگِ دل کے بدل نہ جائیں کہیں  
 ساتھ چلنا نہ سر کے بال کھلے  
 ہوتے آتش کے ہیں یہ پرکالے  
 رنجِ فرقت مرا اٹھا لینا  
 رنج کرنا نہ میرا میں قربان  
 آنسو چپکے سے دو بہا لینا  
 اگر آجائے کچھ طبیعت پر

یوں نہ دوڑے ہوئے چلے آنا  
 رکھنا اُس وقت تم وہاں پہ قدم  
 ساتھ تابوت کے نہ رونا تم  
 دور پہنچے گی میری رسوائی  
 لوگ عاشق ہمارا جانیں گے  
 قبر پر بیٹھنا نہ ہو کے فقیر  
 پاس رکھنا ہماری عزت کا  
 آپ بیٹھے وہاں نہ اشک بہائیں  
 بند اپنی زبان رکھے گا  
 نام منہ سے نہ لیجے گا مرا  
 ساتھ غیروں کی طرح جائیے گا  
 سب میں رسوا نہ کیجئے گا مجھے  
 منہ سے نالے نکل نہ جائیں کہیں  
 تاکسی شخص پر نہ حال کھلے  
 تاڑ جاتے ہیں تاڑنے والے  
 جی کسی اور جا لگا لینا  
 سن لو گر اپنی جان ہے تو جہان  
 قبر میری گلے لگا لینا  
 پڑھنا قرآن میری تربت پر



غنچہ، دل مرا کھلا جانا  
 ہے یہ حال سب اتنی باتوں سے  
 عمر بھر کون کس کو روتا ہے  
 کبھی آجائے گر ہمارا دھیان  
 دل میں کچھ آنے دیجئے نہ لال  
 مرگ کا کس کو انتظار نہیں  
 پھول تربت پہ دو چڑھا جانا  
 مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے  
 کون صاحب کسی کا ہوتا ہے  
 جاننا ہم پہ ہوگئی قربان  
 خواب دیکھا تھا کیجئے یہ خیال  
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

## ۴۶۔ میر بر علی انیس

۱۸۰۱-۱۸۷۲ء

میر خلیق کے بیٹے اور میر حسن کے پوتے تھے۔ دلی میں پیدا  
 ہوئے۔ آٹھ سال کی عمر میں فیض آباد گئے اور وہاں سے لکھنؤ آکر  
 تعلیم و تربیت پائی۔ اپنے والد کے شاگرد ہیں۔ غزل گوئی سے ابتدا کی۔  
 لیکن ان کو سلاموں کی شکل میں منتقل کر دیا۔ اردو کے سب سے بڑے  
 مرثیہ نگار ہیں۔ عظیم آباد اور حیدر آباد میں معرکہ کی مجلسیں پڑھیں۔  
 ان کی زبان اور قدرت بیان مسلم الثبوت ہے۔ طبیعت میں انکسار  
 اور عادتوں میں اعتدال تھا اور ان کے کلام میں بھی باوجود استادی  
 اور قدرت دانی کے یہی رنگ قائم رہا۔



## صبح

چلنا وہ بادِ صبح کے جھوں کوں کا دم بدم  
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم  
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کا پیچ و خم  
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا  
وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور  
دیکھے تو غش کرے ارنی گئے اوج طور  
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور  
وہ جا بجا درختوں پر پیچ خواں بطور  
گلشنِ نخل تھے وادیِ مینو اس سے

جنگل تھا سب سا ہوا پھولوں کی باس  
ٹھنڈی ہوا وہ سبزہ صحر کی وہ لہک  
شربتِ جس سے اطلسِ نگاریٰ فلک  
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک  
ہر برگ گل قطرہ شبنم کی وہ جھلک  
ہیرے نخل تھے گوہر بکیتا نثار تھے  
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

## تلوار

بے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی  
ندمی ادھر اک حوں کی اُبلتی ہوئی آئی

دم بھر میں وہ سوزنگ بدلتی ہوئی آئی  
پی پی کے ہو مسلسل اُگلتی ہوئی آئی



میرا تھا بدن رنگ زمرّد سے ہر اتھا  
جو ہر جو کہو سیٹ جو اہر سے بھرا تھا

پہنچی جو سپر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا

ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا

شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا

تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا

اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے

قینچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

### اولاد

دولت کوئی دنیا میں پسیرے نہیں بہتر

راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر

لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر

نکمت کوئی بولے گل تر سے نہیں بہتر

صدوں میں علاج دل مجروح ہی ہے

ریحاں ہی یہی راح ہی روح ہی ہے

ماں باپ کا دل غنجہ خنداں ہی اسی سے

گل ہی یہ کہ گھر رشک گلستاں ہی اسی سے

سب راحت و آرام کا سا ماں ہی اسی سے

آبادی کا شانہ انساں ہی اسی سے

کس طرح کھلے دل کا جگر بند نہیں ہے

گھر قبر سے بدتر ہے جو فرزند نہیں ہے

یہ وہ عصا پیر جواں ہوتا ہے جس سے

یہ وہ نگین نام و نشان ہوتا ہے جس سے

میر بر علی انیس



وہ شمع ہے پُر نور مکان ہوتا ہے جس سے      وہ دُرِ ہر قوی رشتہ جاں ہوتا ہے جس سے  
 کھوتے نہیں یہاں زرد مال کے بدلے  
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے  
 صولت یہی شوکت یہی اجلال یہی ہے      ثروت یہی حشمت یہی اقبال یہی ہے  
 سرمایہ یہی نقد یہی مال یہی ہے      گوہر یہی یاقوت یہی لال یہی ہے  
 دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے  
 کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے  
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہر پیر سے      تلخی میں بھی حبت کی حلاوت ہر پیر سے  
 خوں جسم میں آنکھوں میں بھارت ہر پیر سے      ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہر پیر سے  
 آرامِ جگر قوتِ دلِ راحتِ جاں ہے  
 پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزندِ جاں ہے  
 وہ شے ہر خوشی در پہ گھڑی ہتی ہے جس سے      وہ چیز ہر راحت کی گھڑی ہتی ہے جس سے  
 وہ لال ہر اُمید بڑی رہتی ہے جس سے      وہ دُرِ یہ درِ جان لڑی ہتی ہے جس سے  
 آرامِ جگر تباہ تو اس ساتھ ہر اس کے  
 پھرتا ہر جدھر رشتہ جاں ساتھ ہر اس کے

۴۷۔ مرزا سلامت علی دبیر

۱۸۰۳-۱۸۷۵ء

مرزا آغا جان کے بیٹے اور میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد تھے۔



مرثیوں کے سوا کچھ اور نہ لکھا۔ مضمون آفرینی اور موثر گانی میں ماہر تھے۔  
 بڑے قادر الکلام مرثیہ گو تھے اور میر انیس کے مقابل۔ ان دونوں کے  
 سلسلے میں موازنہ اور المیزان جیسی کتابیں شایع ہوئیں اور عرصے تک  
 تنقیدی ہنگامہ گرم رہا۔ دبیر کے مرثیوں کے مجموعے شایع ہو چکے ہیں۔

## تلوار

جب موچے پہیلی تیغ دوسر گئی      چنگے بھلوں کو سائے سے دیوانہ کر گئی  
 ہر صف میں خاک اڑا کے ادھر ادھر گئی      پھر یہ نہا نہا کے ہو میں نہکھر گئی

عالم نہ پوچھو قطرہ فشانے کے حسن کا

جو بن ٹپک رہا تھا جوانی کے حسن کا

اگے کبھی بڑھی کبھی پیچھے کو پھر پڑی      سر پہ چوڑا کھڑائی تو شانوں پہ گر پڑی  
 تجویز جو لعینوں نے کی وہ مہر پڑی      افتاد ان سے پوچھے یہ جن کے سر پڑی

اٹھی گری بلند ہوئی پست ہو گئی

پی پی کے کے کشوں کا ہوست ہو گئی

ہم دل میں جب آئیں گے فوج سر پر کے      جو ہر کھلیں گے طاقت برناو پر کے  
 ٹکڑے کریں گے خنجر و شمشیر دتیر کے      وارث ہیں ذوالفقار جناب امیر کے

اک اک کی موت آج حاتم دوسر ہے

قبضہ قضا کی تیغ پہ حکم تدس ہے



## علی اصغر کی فرقت میں ماں کی بیتابی

بانو پچھلے پہر اصغر کے لئے روتی ہے      ایک جاگتی ہے خلق خدا سوتی ہے  
سر کو بھی پیٹتی ہر جان کو بھی کھوتی ہے      پر عجب غم ہے کہ تسکین نہیں ہوتی ہے  
پیٹتے پیٹتے بے ہوش ہو جاتی ہے  
دل سے ہے علی اصغر کی صدا آتی ہے

سوگ کافر شہر اور سامنے جلتا ہر چراغ      بازو میں داغ رسن سینے میں اولاد کا داغ  
جان اندوہ میں دل رنج میں آشفقہ داغ      نہ وہ گل ہیں نہ وہ غنچے نہ ہر زہرا کا وہ باغ  
گوشہ چادر کا اگر سر سے سرک جاتا ہے  
ننگے سر کوئے میں پھرنا لے یاد آتا ہے

ہائے اصغر نہ ترا دین ہوا مجھ سے ادا      بوجھ کوئی مری گردن سے نہ اتر اتیرا  
نہ تری سال گرہ کی نہ ترا بیاہ کیا      نہ لحد تجھ کو ملی اور نہ کفن تجھ کو ملا  
ذبح تم ہو گئے سینے پہ لٹاؤں کس کو  
چھوٹے چھوٹے یہ تلو کے ہیں پہاؤں کس کو

## شیریں سید الشہدا کی یاد میں

شیریں کو عجب الفت سلطانِ امم تھی      ہر دم شہدِ والا کی وہ مشتاق قدم تھی  
انکھ اس کی سوئے صورتِ بانوئے عجم تھی      پتلی صفتِ قبلہ نما سوئے حرم تھی



غش کرتی تھی اقرارِ امامِ مہمان پر  
اس کی نہ خبر تھی کہ سر آئے گناہاں پر

ڈیوڑھی پہ صدانور کے تڑکے سے آنا اور شام کو دروازے سے روتے ہوئے جانا  
گہرے صبح سے مولا کے لئے فرش بچھانا اور شام کے نزدیک بصدیاس اٹھانا  
شہ کے لئے تیار کبھی کرتی عنذا کو

مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو

ناگاہ ہوا شاہ سے برگشتہ زما نا جائز کیا فرزندِ پیمبر کا ستانا  
مسلم کا مدینے سے ہوا کوفے کو آنا آخر کو ہوئے شاہ بھی شرب سے رانا  
داں نکلے نبی قبر سے اور شاہ وطن سے

یاں روح نکلنے لگی شیریں کبدن سے

تقدیر وہاں در بدر آقا کو پہنراتی شیریں یہاں در پر کبھی آتی کبھی جاتی  
گھبرا کے کبھی کوہ سے نیچے اتر آتی رہ گیسوں کو جا جا کے سر راہ سناتی

دنیا میں ہوں اور نہیں دنیا کی خبر ہے  
لوگو تمہیں کچھ دل بر زہر کی خبر ہے

پانی جو نہ اس نے خبر سب پیمبر دی حج سے ہوئی تارک لذات وہ مضطر  
کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا میسر سونے کے لئے فرشِ دزمیں و نوں برابر

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدلنا بھی غرض چھوڑ دیا تھا

ہمسایاں کہتی تھیں بنایا یہ کیا حال پوشاک جو میلی ہو تو اُلجھے ہوئے ہیں بال



وہ کہتی تھی نیرنگ نظر آتا ہے اسال      دریافت مجھی کو نہیں ہوتا ہے مرا حال  
پوشاک کی کچھ مجھ کو خبر ہے نہ ردا کی  
اللہ بس اب خیر کرے آل عبا کی

## ۴۸۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ

۱۸۰۶ - ۱۸۶۹ء

نواب محمد مصطفیٰ خاں ولد نواب مرتضیٰ خاں سرفراز الملک دہلی میں  
پیدا ہوئے اور اعلیٰ پائے کی عربی و فارسی تعلیم حاصل کی۔ غدر تک  
دلی میں رہے اور غالب و ذوق و مومن کی صحبتوں سے مستفید ہوئے۔  
مومن کے توشاگرد ہی تھے۔ غدر کے بعد سے اپنی جاگیر جہانگیر آباد  
میں رہنے لگے۔ اردو کی طرح فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے، اور  
حکیم مومن خاں کے شاگرد۔ ایک تذکرہ گلشن بے خار بھی لکھا۔ جس میں  
شاعروں کے بارے میں مختصر مگر چچی ٹیلی رائیں لکھیں۔

صوفی کو خانقہ میں سر و جد و حال ہے	ساتی کو میکدے میں سر و ناو نوش ہے
حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے	منظور ہے حکیم کو ہر شے کی معرفت
ہر بات منطقی کو مراد جدال ہے	ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہے
اہل کلام کو ہوسِ قیل و قال ہے	اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں
بعضوں کو روز و شب سر تو قیر مال ہے	ہیں بعض لوگ دیے اسراف راتین



بعضوں کو ہے مذاق میں فخر نسب لذیذ  
 مفلس کو فکر ہو کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے  
 جو ہیں مریض سیرِ چمن اُن کو بزم میں  
 جی میں کسی کے خواہش آرائش لباس  
 کوئی فدا لے قامت آفتِ خرام ہے  
 ناهق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں  
 کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفۃ

بعضوں کو ذوقِ دعویٰ افضل و کمال ہے  
 منعم غرقِ بجز بیمِ زوال ہے  
 ذکرِ شجر کبھی کبھی منکرِ مال ہے  
 دل میں کسی کے حسرتِ جاہ و مال ہے  
 کوئی خراب ز گسِ جادوِ مثال ہے  
 بے وجہ کوئی خوش ہے کسی کو ملال ہے  
 اس کا جو دیکھے تو بہت کم خیال ہے

کل نغمہ گر جو مطرب جادو ترانہ تھا  
 حسرت سے اس کے کوچے کو کنوئرنہ دیکھتے  
 کیا میکدوں میں ہو کہ مدارس میں وہ نہیں  
 ساتی کی بے مدد نہ بنی بات رات کو  
 دشمن کے فعل کی ہتھیں توجیہ کیا ضرور  
 کل شیفۃ سحر کو عجب حال خوش میں تھے

ہوش و حواس عقل و خرد کا پتا نہ تھا  
 اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا  
 البتہ ایک واں دل بے مدعا نہ تھا  
 مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا  
 تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا  
 آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا

کہا کل میں نے اے سرمایہ ناز  
 کبھی مجھ پر عتاب بے سبب کیوں  
 کبھی محفل میں وہ بے باکیاں کیوں  
 کبھی تمکینِ صولت آفریں کیوں

تلون سے ہے تم کو مدعا کیا  
 کبھی بے وجہ غیروں سے وفا کیا  
 کبھی خلوت میں یہ شرم و حیا کیا  
 کبھی الطافِ جرأت آزما کیا



کبھی وہ طعنہ ہائے جاں گزائیوں      کبھی یہ غمزہ ہائے جاں سنز کیا  
 کبھی شعروں سے میرے نغمہ سازی      کبھی کہنا کہ یہ تم نے کہا کیا  
 کبھی بے جرم یہ آزر دہ ہونا      کہ کیا طاقت جو پوچھوں میں خطا کیا  
 کبھی اس دُشمنی پر بہر تکیں      پیے ہم جلوہ ہائے دل رُبا کیا  
 یہ سب طول اس نے سُن کر بے تکلف      جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا  
 ابھی اے شیفۃ واقف نہیں تم      کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا

## ۴۹۔ پنڈت دیاشنکر نسیم

۱۸۱۱-۱۸۴۳ء

گنگا پر شاد کول کے فرزند اور کشمیری پنڈتوں کے ایک معزز  
 خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ امجد علی شاہ کے  
 دور میں شاہی فوج کے بخشی تھے۔ آتش کے شاگرد تھے۔ بندش کی  
 چستی، اور تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت اور برجستگی کی وجہ سے دبستان  
 لکھنؤ کی شہرت کا باعث بنے۔ ان کی مثنوی گلزار نسیم میر حسن کے سحر البیان  
 کے ہم پلہ قرار دی جاتی تھی اور اس بارے میں ایک زمانے میں بڑی  
 بحثیں ہوتی تھیں۔

## بکا ولی کی تلاش

گل کا جو الم چمن چمن ہے      یوں بلبل خامہ نغمہ زن ہے



گلچیں نے وہ پھول جب اڑایا  
 وہ سبزہ باغ خواب آرام  
 جاگی مرغِ سحر کے غل سے  
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی  
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
 گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل  
 ہے ہے مرا پھول لے گیا کون  
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے  
 نرگس تو دکھا کدھر گیا گل  
 سنبل مرا تازیانہ لانا  
 اپنوں میں سے پھول لے گیا کون  
 شبِ بنم کے سوا چرانے والا  
 جس کف میں گل ہوا غ ہو جائے  
 گلچیں کا جو ہائے ہاتھ لٹوٹا  
 اوخار پڑا نہ تیرا چنگل  
 او بادِ صبا ہوا نہ بتلا  
 ببل تو چہک اگر خبر ہے

اور غنچہ صبح کھل کھلا یا  
 یعنی وہ بکاؤلی گل اندام  
 اٹھی نکھت سی فرشِ گل سے  
 پُر آب وہ چشمِ حوضِ پانی  
 کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے  
 جھنجھلائی کہ کون دے گیا گل  
 ہے ہے مجھے خار دے گیا کون  
 بو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے  
 سوسن تو بتا کدھر گیا گل  
 شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا  
 بیگانہ تھا سبزے کے سوا کون  
 اوپر کا تھا کون آنے والا  
 جس گھر میں گل چراغ ہو جائے  
 غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا  
 مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل  
 خوشبو ہی سُنکھا پتا نہ بتلا  
 گل تو ہی مہک بتا کدھر ہے



## ۵۰۔ میر مظفر علی خاں اسیر لکھنوی

۱۸۱۳—۱۸۸۱ء

سید محمد علی لکھنوی کے فرزند۔ اسیٹھی میں پیدا ہوئے، فرنگی محل  
لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ نصیر الدین حیدر کے عہد میں آٹھ سال تک محکمہ صدر  
امانت میں امین رہے اور امجد علی شاہ کے دور میں محکمہ عالیہ وزارت میں  
میر منشی مقرر ہوئے۔ واجد علی شاہ نے تدبیر الدولہ مدبر الملک بہادر  
جنگ کا خطاب دیا۔ بعد کو نواب رام پور کے اتالیق مقرر ہوئے۔  
کلب علی خاں نے رام پور بلایا۔ فہرست تصنیفات یہ ہے۔ گلشنِ عشق۔  
گلستانِ سخن۔ ریاضِ مصنف۔ گلدستہٴ امامت۔ دیوانِ اسیر۔  
دیوانِ قصائد۔ زرِ کامل عیارِ تشہیر الحروف (فارسی)۔ فوائدِ مظفریہ (عربی)،  
مشنویات درۃ التاج، معارج الفضائل وغیرہ۔

روشنِ گاشن جو وہ رندِ شرابی ہو گیا	پھول ساغب بن گیا غنچہ گلابی ہو گیا
واہ کیا اُس گلبدن کا شوخ ہے رنگِ بدن	جامہٴ آبی اگر پہنا گلابی ہو گیا
رازِ الفت کا بہت دل نے چھپایا کیا کرے	دیدۂ تر باعثِ خانہ خرابی ہو گیا
جامِ جس کے ہاتھ میں دیکھا ہوا اس کا مرید	مذہبِ اے پیرِ مغاں میرا رکابی ہو گیا
ہوں مجرم دھوپ میں بیٹھا تو سایہ کے لئے	آفتاب اگر فلک سے آفتابی ہو گیا
زائد معلوم ہے کچھ تم کو احوالِ اسیر	زہد و تقویٰ چھوڑ کر رندِ شرابی ہو گیا



پیری میں چاہئے ہمیں ساقی شراب صبح  
کیوں کر جنوں میں ہم نہ کریں قصد خواب صبح  
کا سٹاپے تیرے چہرہ گلگوں کے سامنے  
طول شب فراق سے ہم کو یقیں ہوا  
بے پردہ کیا ہوا وہ رخ آتشیں اسیر

سربا میں ہے عزیز بہت آفتاب صبح  
ہیں خندہ ہائے چاک گریبان جواب صبح  
خورشید ہے اگر چہ گل انتخاب صبح  
نکلے گا روز حشر کو اب آفتاب صبح  
پاسے سے بھی زیادہ ہر کچھ اضطراب صبح

اس غم کدہ میں جمے وہ آفت رسیدہ ہے  
افشائے راز عشق کیا خامشی نے اور  
ہوں وہ غنی کہ میں نے نظر سے گرا دیا  
تن ہو نشانہ تیر کا ایسے کہاں نصیب  
طول شب فراق کے مضمون جم ہیں رقم  
دیوانگان عشق نے کھینچی ہیں جبین  
کب ہیں مرید اور کسی پیر کے اسیر

ہے صبح عید بھی تو گریباں دریدہ ہے  
ببل مرے چمن میں زبان بریدہ ہے  
موتی صدف میں قطرہ اشک چکیدہ ہے  
نادک فگن کماں کی طرح سے کشیدہ ہے  
ہر شعر ہے غزل جو غزل ہے قصیدہ ہے  
صحرا تمام کا غز مسطر کشیدہ ہے  
ہم کو فقط علی دلی سے عقیدہ ہے

کھینچ لایا ہے نفس تک ہمیں دانا پانی  
میں جو رہتا ہوں تو ہنس منہں کے وہ فراتے ہیں  
گرد غم دل میں جو اٹھے تھے وہ سب بیٹھ گئے  
عمل زشت سے نفرت ہو یہاں تک مجھ کو  
بزم عصمت میں ترے حور قدم کیا رکھے

دیکھئے دانہ فلک بند کرے یا پانی  
کتنے ہلکے ہو کہ تم کو نہیں پہچتا پانی  
مے پلائی ہمیں ساقی نے نہ پہچھڑکا پانی  
رو دیا میں نے جو زخموں نے چرایا پانی  
مرم لائے تو ابھی اس کا ہوز ہرا پانی



یہ کنواں دہ ہے نہ لوطا کبھی جس کا پانی  
نہ لاسبط نبی کو لب دریا پانی

عمر بھر دیدہ گریاں سے رہے اشک رواں  
آنکھ سے کیوں نہ ہے آنسوؤں کا بحر اسیر

## ۵۱۔ میر مہدی مجروح

۱۸۳۳ - ۱۹۰۲ء

میر مہدی حسین خلیف میر حسین فگار دہلوی مرزا غالب کے ارشد تلامذہ  
میں سے تھے۔ پانی پت میں عرصے تک قیام کیا۔ مرزا غالب نے ان کے  
نام کئی خطوط لکھے جو مشہور ہوئے۔ غالب کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔  
ان کے کلام میں نازک خیالی اور معنی یابی کی فراوانی تھی۔ دلی میں انتقال ہوا۔

ظلم بھی حسبِ مدّ عانہ ہوا  
شوق ہی جُرأتِ آزمانہ ہوا  
ہائے میں اپنا مدّ عانہ ہوا  
جب مرا لبِ ملا جرانہ ہوا  
کون یہ کہہ سکے بجانہ ہوا  
مرگئے ان سے پر گلانہ ہوا  
لطف کچھ چھیڑ چھاڑ کا نہ ہوا

بے عدو وعدہ قتل کا نہ ہوا  
روکنا اس کا سہل تھا لیکن  
یوں نکلتا نہ ان کی محفل سے  
کام آئی شکر بی ان کی  
ظلم بے جا ہیں اس کے سب لیکن  
ہم بھی پا بندِ وضع تھے کتنے  
اس کے تمکینِ باز سے مجروح

بود ہے یہ حباب کی صورت

اپنی ہستی ہے خواب کی صورت



رال ٹپکے گی شیخ صاحب کی      نہ دکھاؤ شراب کی صورت  
 شیخ زندوں کو حشر میں بھی خدا      نہ دکھائے جناب کی صورت  
 مر گئے پر نظر میں پھرتی ہے      اسی خانہ خراب کی صورت  
 روئے جاناں کے درمیاں مجروح      ہوں میں حائل نقاب کی صورت

میں آہ ہوں تو خون جگر میں طپیدہ ہوں  
 میں زخم ہوں تو سودہ الماس دیدہ ہوں  
 کیوں کر رہوں میں چین سے کیا آرمیدہ ہوں  
 میں بحرِ غم میں کشتے طوفاں رسیدہ ہوں  
 طوفاں جہل نے مرا جوہر سٹا دیا  
 میں اک کتاب خوب ہوں پر آبِ دیدہ ہوں  
 ایذا کبھی کسی کی گوارا نہیں مجھے  
 ہوں خارِ رہ تو پاؤں میں اپنے خلیدہ ہوں  
 پورا ہوا نہ کوئی زمانے سے اپنا کام  
 نالہ ہوں میں اگر تو بلب نارِ سیدہ ہوں  
 صحرا و شہر میں مرا مسکن کہیں نہیں  
 اس دامِ گہ میں طاہرِ رنگ پریدہ ہوں  
 مجروح میرے حال کو کیا پوچھتے ہو تم  
 میں کیا ہوں اک ستم کش آفت رسیدہ ہوں



شغل الفت کو جواب دے لکھتے ہیں  
 کیا ہے آبِ دمِ خجری سے دہکے انزوں  
 جان دینے کے سوا اور بھی تدبیر کریں  
 مے دیا دل ہی تو بدگوئی کا شکوہ کیا ہے  
 سیم تن اس کو کوئی کہنے لگا کوئی پری

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں  
 جس کو تعریف سے سب آیتا کہتے ہیں  
 ورنہ یہ بات تو ہم اس سے سدا کہتے ہیں  
 آپ جو کچھ مجھے کہتے ہیں بسا کہتے ہیں  
 بولا مجروح سے پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں

## ۵۲۔ سید میرزا عشق

۱۸۲۳-۱۸۹۱ء

سید مرزا انس کے فرزند تھے۔ لکھنؤ کے شاہیر مرثیہ نگاروں میں  
 ہیں۔ شعر و سخن کا ذوق ورثے میں ملا تھا۔ ایک عرصے تک کر بلا میں  
 رہے۔ اور اپنے بھائی عشق کی وفات کے بعد ہندستان واپس ہوئے  
 اور شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ امام بخش ناسخ کے شاگرد تھے اور انہیں  
 بھی ان کو چاہتے تھے۔ غزل اور مرثیہ دونوں میں استاد کا مرتبہ حاصل تھا۔

شب کو کیا کیا باغ میں جلوے بٹھارے ہو گئے

چاندنی کے پھول جو توڑے ستارے ہو گئے

برق موجیں بن گئیں موتی شرارے ہو گئے

دل جلے جب دفن دریا کے کنارے ہو گئے

دور سے جواج مدت بعد چار آنکھیں ہوئیں

آبدیدہ ہو کے باہم کچھ اشارے ہو گئے

سید میرزا عشق

۱۳۲

اردو شاعری کا انتخاب



رات کو تیرا مجھے دھوکا ہوا اے ماہ نو  
 بے خودی میں چاند سے کیا کیا اشارے ہو گئے  
 اس کے آنے سے تو بہتر ہے کہ اے وقت نزع  
 کچھ تو حسرت کی نگاہوں سے نطائے ہو گئے  
 اے عشق آنسوؤں میں جب ڈبویا عشق نے  
 تجھے ہمارے آشنا جتنے کنارے ہو گئے

## مرثیہ در حال حضرت حرؒ

تلوار

حُر نے تلوار کا اک ہاتھ چھوڑ دیا      دل کو چھوڑا نہ سلامت نہ جگر چھوڑ دیا  
 کس دن اس برق کی گرمی نے اثر چھوڑ دیا      کوچہ زخم کا سوزن نے گزر چھوڑ دیا  
 دود بن بن کے نفس کی جو ہوا آتی ہے

دہن زخم سے اُف اُف کی صدا آتی ہے  
 جب پڑی ضربِ دل فوج ستم گر ٹوٹا      کشتی عمر لگی ڈوبنے لگ کر ٹوٹا  
 دیکے ٹوٹا کہیں نیزہ کہیں خنجر ٹوٹا      چھوٹ قبضے کی پڑی مھوپ میں اختر ٹوٹا

قبضہ و تیغ بہم مثل نہیں رکھتے ہیں

ہاتھ میں پھول یونہی ماہ جبیں رکھتے ہیں

اس کے پانی سے ہوا شکرِ انظم ٹھنڈا      آگ جلتی ہوئی زخموں میں ہو مرہم ٹھنڈا  
 مہر بھی ہے صفتِ قطرہ شبنم ٹھنڈا      باڑھ کی آبیخ سے ہو جائے جہنم ٹھنڈا



حلقے زرمہوں کے جوداغوں کی طرح جلتے ہیں

پھول ٹھالوں کے چراغوں کی طرح جلتے ہیں

اب شمشیر سے کہتی ہے جراثیم کی تری  
اس کے دم سے ملک الموت کی ہر ناموری  
دم پھڑکتے ہیں عجب باڑھ کی ہر جلوہ گری  
ہر طرف مانگ نکالے ہوئے پھرتی، ہر پری

چھوٹ جوہر کی سماں نور کا دکھلاتی ہے

دھوپ میں چھاؤں ستاروں کی نظر آتی ہے

کبھی مغفیر میں کبھی کاسہ سر میں ڈوبی  
کبھی پستی کی طرح دیدہ تر میں ڈوبی  
سینے سے دل میں گئی دل سے جگر میں ڈوبی  
کیں ستم گر سے یہ باتیں تو سپر میں ڈوبی

کیا کہوں کیا ہے مری ضرب کڑی اور ظالم

رات چھوٹی ہے کہانی ہر بڑی اور ظالم

## ۵۳۔ سید محمد محسن کاکوروی

۱۸۲۵-۱۹۰۵ء

سید محمد محسن ولد حسن بخش علوی قصبہ کاکوروی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی

کلام ہادی علی شاگرد برق لکھنوی کو دکھایا۔ اس کے بعد نعت گوئی میں

طرز خاص کے موجد اور استاد ہوئے۔ بین پوری میں وکالت کرتے تھے۔

سوز و گداز اور زبان کی صفائی کی وجہ سے کلام بہت مقبول ہوا۔ کئی

مثنویاں تجلی کعبہ، چراغ کعبہ، فغان محسن وغیرہ لکھیں۔ لیکن نعتیہ قصائد کی

وجہ سے شہرت حاصل کی۔



## عشق و محبت کی بے چینی کا نقشہ

ایک نظر مہر کی مجھ پر ساقی  
مہرباں تہنہ لبوں پر ہو جا  
کشتی مے نہ چلے میرے بغیر  
کر دے سرشار مجھے جی بھر کے  
ہیں یہ کیا رنگ تھارے محسن  
نہ وہ صورت نہ وہ ریت تیری  
حیف حالت تری دکھ پائی ہوئی  
زردی چھائی ہوئی رخساروں پر  
مردنی چھائی ہے چہرہ دیکھو  
چھپ گیا چاند ستارا ہو کر  
ہر دم اک رنگ بدلتا ہے کیوں  
رنگ اڑا اڑ کے پھر جانے لگا  
بند آنکھیں کئے روتے دیکھا  
کوہ پر جا کے اگر سر مارے  
بانیں کرتے ہو توڑک جاتے ہو  
کبھی رملتے ہو تو بے گانے سے  
اشنا گل کے نہ سوسن کے رہے

ماہر و آئینہ پس کر ساقی  
دل کی لہروں کا سمندر ہو جا  
میرے دریائے بڑے کی خیر  
دے صراحی پہ صراحی بھر کے  
سُست کیوں ہو مے پیارے محسن  
یار کیا ہو گئی حالت تیری  
ہائے صورت ہی مرجھائی ہوئی  
سرسوں پھولی ہوئی انگاروں پر  
اپنی جاتی ہوئی دُنیا دیکھو  
اُڑ گیا آئینہ پارا ہو کر  
شمع کی طرح سے جلتا ہے کیوں  
نا توانی کو بھی غش آنے لگا  
رات ہم نے تجھے سوتے دیکھا  
کوہ کن بھی تجھے پتھر مارے  
آپ ہی چھڑکے شرماتے ہو  
کبھی منستے ہو تو دیوانے سے  
باغ میں تم تو خزان بن کے رہے



نجد میں تیرا گلا ہوتا ہے      قیس ملیا یہ خفا ہوتا ہے  
 کسی بُت نے تجھے حیران کیا      کسی کافر نے مسلمان کیا  
 بیٹھے بھٹلائے یہ سودا تجھ کو      کیا ہوا میرے کھنیا تجھ کو  
 خون میں ڈوبی نگاہیں کیسی      ہیں مری جان یہ آہیں کیسی  
 بگڑی کیوں اے مے بل چتون      یاد آئی کوئی دستاں بختون  
 عشق کیسوں نے یہ عقدہ کھولا      سر پہ چڑھ کر ترے جادو بولا  
 جال پھیلائے ہیں منتر والے      بال کھولے ہوئے گھونگر والے  
 جان لیتے ہیں نکھرنے والے      تم سلامت رہو مرنے والے  
 دل لگا ہے تو پشیمانی کیوں      جان کی فکر مرے جانی کیوں  
 آبرو کی تجھے پروا کب تک      ننگ و ناموس کا کھٹکا کب تک  
 ہوش میں آؤ سمجھو والے ہو      تم تو بے مے پے متوالے ہو  
 سو کہیں ایک نہ مانی آخر      مٹ گئی تیری جوانی آخر  
 چاندنی پچھلے پہر کی کب تک      روشنی شمع سحر کی کب تک  
 دلِ ناشاد کو رکھ قابو میں      نہ ہی یار نہ ہو پہلو میں  
 بس مجھے آتے ہیں چکر ساقی      لے مے ہاتھ سے ساغر ساقی  
 ہاتھ لینا مجھے غش آتا ہے      دل کہیں اور لئے جاتا ہے

تیری محفل کا یہی طور رہے

دور حجب تک رہے یہ دور رہے



## بادل

تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمن بادل  
 رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوبا بادل  
 برق کہتے ہیں مبارک تجھے سہرا بادل  
 روپ بجلی کا سنہرا ہے رو پہلا بادل  
 سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل  
 ہے قسم کھائے اٹھائے ہوئے گنگا بادل  
 وہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہو بھٹکتا بادل  
 پر تو برق سے ہے سونے کا بجا بادل  
 کسی بے درد کو دکھلائے کرشما بادل  
 چشم پر آب کا ہے ایک کرشما بادل  
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خا کا بادل  
 میری آنکھوں کا ہے اُترا ہوا صدا بادل  
 یہ مرادل ہے یہ میرا ہے کلیجا بادل  
 نغمہ نے کا سری کشن کنھیا بادل  
 چشک برق سے کرتا ہے اشار بادل  
 نہ گرتا کبھی ایسا نہ برستا بادل

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل  
 خوب چھایا ہے سرِ گوگل و متھرا بادل  
 شاہد گل کا لئے ساتھ ہے ڈولا بادل  
 سطحِ افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی  
 چرخِ یزبلی کی چل پھر سے نظر آتا ہے  
 جب تلک مرج میں جمن ہے یہ کھلنے کا نہیں  
 بجلی دو چار قدم چل کے پلٹ جائے نہ کیوں  
 چشمہ مہر ہے عکسِ درِ گل سے دریا  
 میری آنکھوں میں سماتا نہیں جوشِ خروش  
 دل بے تاب کی ادنیٰ سی چمک ہو بجلی  
 طیشِ دل کا اڑایا ہوا نقشہِ حبلی  
 اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے  
 کچھ ہنسی کھیل نہیں جوشِ گریہ کا ضبط  
 راجا اندر ہے پری خانہ مے کا پانی  
 جوشِ پر رحمتِ باری ہے چڑھاؤ خیمے  
 دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان و زاری



# ۵۴۔ گردھاری پرشاد باقی

۱۸۲۸-۱۸۹۶ء

گردھاری پرشاد ولد نہدی پرشاد حیدر آباد میں پیدا ہوئے سنسکرت  
ہندی، عربی، فارسی اور اردو سب زبانوں کے ماہر اور عالم تھے کئی کتابیں  
لکھیں جن میں فارسی، اردو اور ہندی تینوں زبانوں کی اعلیٰ پایے کی تالیفات  
شامل ہیں۔ اکثر چھپ چکی ہیں محبوب علی خاں آصف ان کے بڑے  
قدردان تھے۔ راجا محبوب نوار وقت کے خطاب مناصب اور جاگیروں سے  
سرفراز کیا۔ ”استاد کل“ فیض کے شاگرد اور بہت علم دوست تھے۔

قاصد اتنا ہی تو کہہ دے مجھ سے	خط کو پڑھوا کے سنایا دیکھا
عرض کی میں نے ادھر تو دیکھو	کہا منہ پھیر کے دیکھا دیکھا
دل میں دنیا کا تماشا دیکھا	موجزن کوزے میں دریا دیکھا
راہ میں کل وہ یکایک جو ملا	مری جانب کو نہ اصلا دیکھا
جس نے دیکھا وہیں جاناں کو	باقی غنقا کو ہے گویا دیکھا

پھر چاہ ذقن دکھا رہے ہو	پھر ہم کو گنوں جھنکار ہے ہو
مجھ کو جو بتوڑا رہے ہو	اُلٹی گنگا بہا رہے ہو
کیا آپ کا سر پھرا ہے واعظ	مستوں کا جو سر پھرا رہے ہو



دُنیا میں عبث ہے فکرِ عقیقی      دودن کے لئے تو آرہے ہو

کُفر ہے خالِ رخِ جاناں کو کہتے ہیں ہلال  
شاعروں نے جھوٹ ہندو کو مسلمان کر دیا  
قد ہے طوبیٰ، رخ ہے جنت لب میں خمائے بہشت  
حُسن نے تجھ کو سراپا باغِ رضواں کر دیا

کہا شر نے نہیں کوئی رفیق اب      فقط ذاتِ خدا ہے اور میں ہوں  
دیا ہے اپنا سر میں نے خوشی سے      قضا ہے یا رضا ہے اور میں ہوں

## ۵۵۔ امیر احمد مینائی لکھنوی

۱۸۲۸ تا ۱۹۰۰ء

کرم احمد مینائی کے فرزند لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ فرنگی محل میں تعلیم پائی  
اور اسیر سے مشورہ سخن کیا۔ واجد علی شاہ کے یہاں ملازم ہوئے، اور  
دو کتابیں ارشاد السلطان اور ہدایت السلطان تصنیف کیں۔ ابتدائی  
مجموعہ کلام غیرت بہارستان ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہو گیا۔  
اس کے بعد امیر کا کوری پہنچے اور وہاں محسن کا کوری کی صحبت میں نعت گوئی  
کا ذوق پیدا ہوا۔ جب ان کے استاد اسیر رام پور گئے تو امیر بھی وہیں  
ملازم ہو گئے۔ اس دور کا کلام مرآۃ الغیب کے نام سے شایع ہوا۔ نواب



کلب علی خاں نے ملک الشعرا کا خطاب اور خلعت عطا کیا تذکرہ کا طالع  
 رام پور اور امیر اللغات اسی زمانے میں مرتب ہوئے۔ ۱۹۰۰ء میں  
 میر محبوب علی خاں آصف کی طلبی پر حیدر آباد گئے اور وہیں وفات پائی ان کی  
 کتابوں اور نظموں کے نام یہ ہیں۔ بہار ہند۔ نوز تجلی۔ ابرکرم۔ صبح ازل۔  
 شام اودھ۔ خیابان آفرینش۔ محامد خاتم النبیین صنم خانہ عشق شمعہ جوالہ وغیرہ

آنکھوں میں نور تیرا دل میں سرور تیرا	دروازے سے ہے گھر تک سارا ظہور تیرا
اے چشم شوق وہ تو ہر رنگ میں ہے ظاہر	اب بھی جو تو نہ دیکھے تو ہے قصور تیرا
مدہوش عشق ہو کر جا بزم معرفت میں	پردہ نہ نیچ میں ہو غافل شعور تیرا
میں آئینہ ہوں تیرا تو آئینہ ہے میرا	تجھ میں ظہور میرا مجھ میں ظہور تیرا

خضر رہ مقصود اگر دل نہیں ہوتا	منزل کا پتہ سیکڑوں منزل نہیں ہوتا
گردن تن بسمل سے جدا ہو گئی کب کی	گردن سے جدا خنجر قاتل نہیں ہوتا
فریاد بھی کرتا ہوں تو اللہ سے اپنے	اس در کے سوا میں کہیں سائل نہیں ہوتا
یہ شعر وہ فن ہے کہ امیر اس کو جو بر تو	حاصل ہی ہوتا ہے کہ حاصل نہیں ہوتا

غنی ساتھ دنیا سے کیا لے گیا	مگر جو کسی کو دیا لے گیا
بڑی بیچ در بیچ تھی راہ دیر	خدا ہم کو لایا خدا لے گیا
عجب ترک غمزہ بھی چلاک تھا	لگا وٹ سے ہم کو لگا لے گیا



ہر جام میں ہے جلوہٴ مستانہ کسی کا  
 فرہاد پہ کیا گزری جو مجھ پر نہیں گزری  
 اے طالعِ بیداد میں ہوتا ہوں خبردار  
 نکلا ہے کسی شمع جہاں سوز کی دھن میں  
 کیا تم سے کہوں دل کی خرابی کا میں احوال

مینخانہ ہمارا ہے جلو خانہ کسی کا  
 میں اپنے سوا کیوں کہوں افسانہ کسی کا  
 پہلو سے مرے ہونہ جدا شانہ کسی کا  
 خورشیدِ قیامت بھی ہے پروانہ کسی کا  
 برباد ہوا اللہ گھرا لیا نہ کسی کا

تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر پیدا کر  
 کون سی جا ہے جہاں جلوہٴ معشوق نہیں  
 میرے ہی دل پہ گرے کاش یہ بجلی بن کر

سرفروشی کی تمنا ہے تو سر پیدا کر  
 شوق دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر  
 اے فلک آہ میں اتنا ہی اثر پیدا کر

مرکزِ عشق ہے دردِ تہ پیمانہٴ عشق  
 ہم وہ فرہاد تھے کاٹانی صورت سے پہاڑ  
 طور پر کہتی ہے یہ شمع تجلی کی زباں

آسمانِ ظرفِ برآوردہٴ مینخانہٴ عشق  
 حسن کا گنج لیا کھود کے دیرانہٴ عشق  
 سُرمہٴ حسن تھا خاکسترِ پروانہٴ عشق

کیا رنگ جہاں کے ہو رہے ہیں  
 آئے گی نہ پھر کے عمرِ رفتہ  
 ٹھیر و دمِ نزعِ دو گھڑی اور  
 اربابِ کمال چل بے سب

دو منہتے ہیں چار رو رہے ہیں  
 ہم مفت میں جان کھور رہے ہیں  
 دو چار نفس ہی تو رہے ہیں  
 سو میں کہیں ایک دور رہے ہیں



گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں      مٹا ہوا سانسانِ سرِ مزار ہوں میں  
 بلائیں لیتی ہے پھر پھر کے گردِ نو میدی      یہ کس کے درپہ الہی اُمیدوار ہوں میں  
 پھر اس کی شانِ کریمی کے حوصلے دیکھے      گناہ گار یہ کہہ دے گناہ گار ہوں میں

یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے خریداروں میں ہوں  
 تو سراپا ناز ہے میں ناز برداروں میں ہوں  
 کس طرح فریاد کرتے ہیں بتادو قاعدہ  
 لے اسیرانِ قفس میں نو گرفتاروں میں ہوں  
 وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر  
 چیخ اٹھا ہر بے گنہ میں بھی گنہگاروں میں ہوں

جبے ببل تو نے دوتنکے لئے      ٹوٹی ہیں بجلیاں ان کے لئے  
 ساری دنیا کے ہیں میرے سوا      میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لئے  
 وصل کا دن اور اتنا مختصر      دن گنے جاتے ہیں اس دن کے لئے  
 صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر      بھیجتے تحفہ مؤذن کے لئے

جو کچھ سوچتی ہے نئی سوچتی ہے      میں روتا ہوں اُن کو مہنسی سوچتی ہے  
 یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر کو چلے      خرابات میں دور کی سوچتی ہے  
 جفا کو وفا کیوں نہ سمجھوں میں نا صح      مجرت میں اچھی بُری سوچتی ہے



بُری ہونہ قسمت الہی کسی کی  
 امیر ایسے ویسے تو مضمون ہیں لاکھوں  
 کہ جو سو جھتی ہے بُری سو جھتی ہے  
 نئی بات کوئی کبھی سو جھتی ہے

## ۵۶۔ نواب میرزا خاں داغ

۱۸۳۱ تا ۱۹۰۵ء

نواب شمس الدین احمد خاں رئیس لوہارو کے فرزند تھے۔ چاندنی چوک  
 دہلی میں پیدا ہوئے۔ لال قلعہ میں پرورش پائی۔ فوق سے مشورہ سخن کیا۔  
 ۱۸۵۷ء کے بعد رام پور گئے۔ نواب رام پور کے ساتھ حج کے لئے گئے۔  
 ان کی وفات کے بعد رام پور سے نکلے۔ ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد گئے۔  
 میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس ان کے شاگرد ہوئے اور ناظم  
 یار جنگ دبیر الدولہ فصیح الملک کے خطاب دیئے اور گرانقدر وظیفہ مقرر  
 کیا۔ آخر دم تک عزت اور وقار سے زندگی بسر کی اور وہیں وفات پائی۔  
 کلام کے کئی مجموعے گلزارِ داغ۔ آفتابِ داغ۔ فریادِ داغ۔ مہتابِ داغ۔  
 یادگارِ داغ شایع ہو چکے ہیں۔ زباں کی لطافت اور خیالات کی رنگینی  
 میں بے نظیر شاعر تھے۔

ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا  
 نہ ہمت، نہ قسمت، نہ دل ہے نہ آنکھیں  
 حقیقت میں جو دیکھتا تھا نہ دیکھا  
 نہ ڈھونڈا نہ پایا، نہ سمجھا نہ دیکھا  
 تری یاد ہے یا ہے تیرا تصور  
 کبھی داغ کو ہم نے تنہا نہ دیکھا



کتنی فرحت فزا تھی بوئے وفا	اس نے دل کو جلا کے دیکھ لیا
لوگ کہتے تھے چپ لگی ہو تجھے	حالِ دل بھی سنا کے دیکھ لیا
کبھی غش میں رہا شبِ وعدہ	کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا
جاؤ بھی کیا کر دے ہر و وفا	بارہا آزما کے دیکھ لیا
داغ نے عاشقی کا خوب مزا	جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا

کیا خاک کروں ان سے تغافل کی سکایت	یہ حال ہی ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
میں وضع کا پا بند ہوں گرجان بھی جائے	جب کوئی بلائے نہیں آتا نہیں جاتا
یہ داغ مٹائے نہیں مٹتا نہیں مٹتا	یہ دردِ محبت نہیں جاتا نہیں جاتا

حسینوں کی جفا کیسی وفا کیا	جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا
یہ سنوایا فغانِ بے اثر نے	کرے گا اور تو اس کے سوا کیا
کبھی ترپا کے دل پر ہاتھ رکھنا	کبھی کہنا اسے یہ ہو گیا کیا
ڈریں کیوں پرشِ روزِ جزا سے	جو پوچھے ہم کو اس کا پوچھنا کیا

ہم نے ان کے سامنے اول تو خیر رکھ دیا	پھر کلیجا رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا
منصفی ہو تو غضبِ نامنصفی ہو تو ستم	اس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا
آتشِ دوزخ پہ ہوگا آتشِ ترکا گماں	گر کسی میکش نے اپنا دامنِ ترک رکھ دیا



جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا  
لیکن اسے جتا تو دیا حبان تو گیا  
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا

خاطر سے یا لحاظ سے میں بان تو گیا  
افشائے رازِ عشق میں گوزلتیں ہوئیں  
ہوش و حواس تباہ تو ان داغ جا چکے

تو مجھے چھوڑ چلا اے دلِ شیدا کس پر  
یہ تو سوچو کہ فلک ٹوٹ پڑے گا کس پر  
آپ بھولے ہوئے بیٹھے ہیں میساکس پر

دوستی کا ہے زمانے میں بھروسا کس پر  
امتحانِ نالہ دل کا تو دکھا دوں لیکن  
دے دیا اس کے مریضوں کو خدا نے بھی جواب

دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر  
کیا کی جو کی بہار و گل و گلستاں کی سیر  
بلدے میں ہم نے دیکھی لی سارے جہاں کی سیر

اپنی نظر میں بیچ ہے سارے جہاں کی سیر  
سیرِ خزاں بھی دیدہ عبرت نگر کرے  
دلی میں پھول والوں کی ہر ایک سیر داغ

دردِ رہ جائے گا کہیں نہ کہیں  
صرف سجدہ ہو پھر جہیں نہ کہیں  
اے اس جھوٹ پر یقیں نہ کہیں  
وہ گنہ گار ہوں ہمیں نہ کہیں  
اب گھرے ان بھٹکے کہیں نہ کہیں

چوٹ کھانا دلِ حزیں نہ کہیں  
موت اسی آستان پہ آجائے  
نہ کرو امتحانِ مہر و وفا  
قتل جس کا تمہیں ہے مآلِ نظر  
داغ پھر تاک جھانک کرتے ہیں

رنج بھی ہے فقط ہنسی ہی نہیں

دل لگی ان کی دل لگی ہی نہیں



اُڑ گئی یوں فاز مانے سے  
 جان کیا دوں کہ جانتا ہوں میں  
 لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد  
 داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا  
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں  
 تم نے یہ چیز لے کے دی ہی نہیں  
 ہائے کم بخت تم نے پی ہی نہیں  
 وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں  
 جو رہِ عشق میں قدم رکھے  
 حضرتِ خضر جب شہید نہ ہوں  
 پوچھئے میکشوں سے لطفِ شراب  
 ناز و لے نسیا ز کیا جانیں  
 وہ نشیب و فراز کیا جانیں  
 لطفِ عمر و دراز کیا جانیں  
 یہ مزہ پاک باز کیا جانیں  
 آپ بندہ نواز کیا جانیں

تدبیر سے قسمت کی بُرائی نہیں جاتی  
 یارب کوئی آفت تھا محبت کا پتنگا  
 گرتی ہے نشیمن پر مے کو ند کے بجلی  
 مے پی تو ہی تو بہ بھی ہو جائے گی زاہد  
 بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی  
 وہ آگ لگی ہے جو بجھائی نہیں جاتی  
 صیاد کے گھر آگ لگائی نہیں جاتی  
 کم بخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی

زمانہ بتوں پر سدا ہو رہا ہے  
 ستم ہو کے غدرِ حفا ہو رہا ہے  
 دھڑکتا ہے دل کا پتا ہے کلیجا  
 خدا کی خدائی میں کیا ہو رہا ہے  
 وہ کیا ہو رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے  
 ادا اس طرح مدعا ہو رہا ہے



ستم ہو جو کم کم تو ہم سہتے جائیں  
جگت آشنا داغ ملتا تھا سب سے  
مگر وہ تو بے انتہا ہو رہا ہے  
مگر اب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے  
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے  
دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے  
دل بے مدعا دیا تو نے  
بے غرض جو دیا دیا تو نے  
مجھ کو اس سے سوا دیا تو نے  
نقش اپنا جما دیا تو نے  
تو جہنم کو کیا دیا تو نے  
جو دیا اے خدا دیا تو نے  
بے طلب جو ملا ملا مجھ کو  
جس قدر میں نے تجھے خواہش کی  
مٹ گئے دل سے نقش باطل  
مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا  
داغ کو کون دینے والا تھا

## ۵۷۔ ضامن علی جلال

۱۸۳۲-۱۹۰۹ء

سید ضامن علی ولد حکیم اصغر علی لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ برق اور شکت  
کے تلامذہ رشید میں سے تھے شعر و سخن کے علاوہ علم و فضل اور شریک کاری  
سے بھی لگاؤ تھا۔ تنقیح اللغات۔ افادۃ تالیخ۔ رسالہ عروض، سرایہ زبان اردو  
جیسی کتابیں لکھیں۔ اردو میں تین دیوان بھی یادگار چھوڑے۔

جذبِ دل کھینچ اے دستِ و گریباں ہو کر  
دے جگہ یار کو پہلو میں رگ جاں ہو کر



خوش نگاہوں کے کرشمے کوئی ہم سے پوچھے  
 آنکھ میں کرتے ہیں گھر آنکھ سے پہاں ہو کر  
 دستِ وحشت سے کہوں گا کہ اسے بھی کر چاک  
 دل مجھے تنگ کرے گا جو گریباں ہو کر  
 حسرتِ ناوکِ قاتل میں جو دل بھر آیا  
 آنسو آنکھوں میں کھٹکنے لگے پیکاں ہو کر  
 نزع میں اس لئے کھولے ہوئے بال آئے ہیں  
 روح عاشق کی جو نکلے تو پریشاں ہو کر  
 ہائے اس شوخ کی شرمندگی جو روستم  
 مار ڈالا ہمیں ظالم نے پشیاں ہو کر  
 محفلِ یار سے کیوں کر نہ نکالے جاتے  
 ہم گمے تھے ہمہ تن حسرت و اراماں ہو کر  
 بے وفائی میں نہ تھا یار سے کم عہدِ شباب  
 چل دیا صبح کو اک رات کا ہماں ہو کر  
 نہ رہے ہم سے سنیخت تو کیا غم ہے جلال  
 دیکھئے رہتی ہے کس کی شبِ ہجراں ہو کر

اس سے کچھ ذکر مرا بھی دلِ ناشاد ہے  
 کسی بے درد کو میں حالِ سنالوں اپنا  
 وقت پر بھول نہ جانا یہ تجھے یاد ہے  
 نالہ خاموش ہے چپ ابھی فریاد ہے



سودائیں مری اور اک نہ اسے یاد ہے  
ہم کو ناشاد لقب اس نے دیا شاد ہے  
تیرے آوارہ پس مرگ بھی آ باد ہے  
شاد ہونے کی تمنا میں تو ناشاد ہے  
یہ غنیمت ہو کہ جو اپنے انھیں یاد ہے

یار کی ایک جفا کے مرے دل میں سودا غ  
نامرادوں کی ہوئیں آج مرادیں پوری  
روح جنت میں نہ دل ہم میں نہ ہم مدفن میں  
اب کسی سے کہیں گے کہ ہمیں رنج ہی نہ  
خیر بھولے نہیں وہ تیری وفاؤں کو جلال

## ۵۸۔ الطاف حسین حالی

۱۸۳۷-۱۹۱۲ء

خواجہ الطاف حسین ولد خواجہ ایزد بخش انصاری پانی پت میں پیدا ہوئے۔  
جوانی میں دلی آ گئے۔ پہلے شیفٹہ سے اور بعد کو مرزا غالب سے مشورہ سخن  
کیا۔ پہلے قدیم طرز کی شاعری کرتے تھے۔ سرستید کی ملاقات کے بعد  
رنگ بدل گیا۔ سندس مدوجز اسلام لکھا۔ پھر دوسری قومی نظمیں  
لکھیں۔ اردو کے بہت بڑے شریکار تھے۔ مجالس انشاء حیات سعدی۔  
حیات جاوید۔ یادگار غالب اور مقدمہ شعر و شاعری کے علاوہ اردو کا  
دیوان بھی شایع ہو چکا ہے۔

### امید سے خطاب

بس اے نا امیدی نہ یوں دل بوجھا تو جھلک اے امید اپنی آخر دکھا تو  
زرا نا امیدوں کی ڈھارس بندھا تو فسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو  
ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں  
جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں



زینحاک کی غم خوار ہجراں میں تھی تو      دل آرام یوسف کی زنداں میں تھی تو

مصائب نے جب آن کر ان کو گھیرا

سہارا وہاں سب کو تھا ایک تیرا

بہت ڈوبتوں کو ترایا ہے تو نے      بگڑتوں کو اکثر بنایا ہے تو نے

اکھڑتے دلوں کو جایا ہے تو نے      اُجڑتے گھروں کو بایا ہے تو نے

بہت تو نے پستوں کو بالا کیا ہے

اندھیرے میں اکثر اُجالا کیا ہے

قوی تجھ سے بہت ہے پروجاں کی      بندھی تجھ سے ڈھارس ہے خورد و کلاں کی

تجھی پر ہے بنیادِ نظم جہاں کی      نہ ہو تو۔ تو رونق نہ ہو اس دُکاں کی

ہنگامہ ہے ہر مرحلے میں تجھی سے

رواں رہے ہر قافلے میں تجھی سے

## قصیدہ عرض حال بہ جناب سرورِ کائنات صلعم

اے خاصہ خاصانِ رسلِ وقتِ دعا ہے

جو دینِ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے

جس دین کے مدعو تھے کبھی قیصر و کسریٰ

وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں

جو دین کہ تھا شرک سے عالم کا نگہبان

اُمّتِ پتری آ کے عجب وقت پڑا ہے

پر دین میں آج غریب الغر با ہے

خود آج وہ جہان سر لے فقر ہے

اب اس کی مجالس میں نہ بتی نہ دیا ہے

اب اس کا نگہبان اگر ہے تو خدا ہے



جو تفرقہ اقوام کے آیا تھا مٹانے  
 جس دین نے تھے غیروں کے دل کے کئے  
 جو دین کہ ہمدردی نوری بشر تھا  
 جس دین کا تھا فقر بھی اکیر غنا بھی  
 جو دین کہ گودوں میں پلا تھا حکما کی  
 جس دین کی حجت سب ان تھے مغلوب  
 ہے دین ترا اب بھی وہی چشمہ و صافی  
 عالم ہے سوئے عقل ہر جاہل ہر سو وحشی  
 چھوٹوں میں طاعت ہے شفقت ہر دین میں  
 دولت ہے نہ عزت نہ فضیلت نہ ہنر ہے  
 گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی بڑائی  
 ڈرے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر  
 روشن نظر آتا نہیں ماں کوئی چراغ آج  
 عشرت کدے آباد تھے جس قوم کے برسوں  
 چادش تھے للکارتے جن گزروں میں  
 بگڑی ہے کچھ ایسی کہ بنائے نہیں بنی  
 جو کچھ ہیں سب اپنے ہی ہاتھوں کے مکتوت  
 ملتی نہیں اک لوند بھی پانی کی جہاں مفت  
 جس قوم نے گھر اور وطن تجھ سے چھڑایا

اس دین میں خود تفرقہ اب کے بڑا ہے  
 اُس دین میں خود بھائی سے اب بھائی جدا ہے  
 اب جنگ و جدل چار طرف اس میں بیا ہے  
 اس دین میں اب فقر ہے باقی نہ غنا ہے  
 وہ عرصہ تیغ جہلا و سفہا ہے  
 اب معترض اس دین یہ ہر ہرزہ سرا ہے  
 دین داروں میں پر آئے باقی نہ صفا ہے  
 منعم ہے سو مغرور ہے مفلس سو گدا ہے  
 پیاروں میں محبت ہے نہ یاروں میں وفا ہے  
 اک دین ہے باقی سودے برگ و نوا ہے  
 پر نام تری قوم کا یاں اب بھی بڑا ہے  
 مدت سے اسے دورِ ماں مٹ رہا ہے  
 بجھنے کو ہے اب گر کوئی بجھنے سے بچا ہے  
 اس قوم کا اک ایک گھر اب نرم عزاب ہے  
 دنِ ات بلند ان میں فقروں کی صدا ہے  
 ہے اس سے یہ ظاہر کہ یہی حکم خدا ہے  
 شکوہ ہے زمانے کا نہ قسمت کا گلا ہے  
 داں قافلہ سب گھر سے تھی دست چلا ہے  
 جب تو نے کیا نیک سلوک ان سے کیا ہے



سوار تراویچھ کے عفو اور ترحم  
 کر حق سے دُعا اُمتِ مرحوم کے حق میں  
 اُمت میں تری نیک بھی ہیں بد بھی ہیں لیکن  
 ایماں جسے کہتے ہیں عقیدے میں ہمارے  
 جو شہر ہوا تیری ولادت سے مشرف  
 جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعادت  
 کل نیچھے پیشائے غلاموں کو ترے کیا  
 ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر ہیں تمھارے  
 تدبیر سن بھلنے کی ہمارے نہیں کوئی  
 خود جاہ کے طالب ہیں عزت کے ہیں خواہاں  
 عزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں بہاریں  
 ہاں حالی گستاخ نہ بڑھ حدِ ادب سے  
 ہے یہ بھی خبر تجھ کو کہ ہے کون مخاطب

ہر باغی و کُشش کا سر آخر کو جھکا ہے  
 خطروں میں بہت جس کا جہاز آگے گھرا ہے  
 دلِ ادہ ترا ایک سے ایک ان میں سوا ہے  
 وہ تیری محبت تری عزت کی ولا ہے  
 اب تک ہی قبلہ تری اُمت کا رہا ہے  
 کعبے سے کشش اس کی ہر اک دل میں سوا ہے  
 اب تک تو ترے نام پہ اک ایک فدا ہے  
 نسبت بہت اچھی ہو اگر حال بُرا ہے  
 ہاں ایک دُعا تیری کہ مقبولِ خدا ہے  
 پر فکر ترے دین کی عزت کی سدا ہے  
 اب دیکھ لیں یہ بھی کہ جو ذلت میں مزا ہے  
 باتوں سے ٹپکتا تری اب صاف گلا ہے  
 یان جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہے

## غزل

جیتے جی موت کے تم مُنہ میں نہ جانا ہرگز  
 عشق بھی تاک میں بیٹھا ہے نظر بازوں کی  
 ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت سے  
 کو حق سب کر گئے دلی سے ترے قدرنا

دوستوں نہ لگانا۔ نہ لگانا۔ ہرگز  
 دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز  
 تو جوانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز  
 قاریاں کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز



تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھڑ  
 داستان گل کی خزاں میں نہ سنا لے بلبل  
 ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب  
 صحبتیں اگلی مصور ہیں یاد آئیں گی  
 لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہت اسلج  
 چپے چپے پہ ہیں یاں گوہر کی تارِ خاک  
 مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب تو  
 وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی انھیں بھول گئے  
 ہم کو گرتے رُلایا تو رُلایا اے چرخ  
 یا خود روئیں گے کیا ان پہ جہاں رہتا ہے  
 کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تمہارا دہلی  
 غالب و شیفۃ و نیر و آرزوہ و ذوق  
 مومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد  
 کر دیامر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو  
 داغ و مجروح کو سن لکھ پھر اس گلشن میں  
 بزمِ ماتم تو نہیں بزمِ سخن ہے حالی

۵۹۔ اسماعیل میرٹھی

۱۸۴۲-۱۹۱۷ء

محمد اسماعیل صدیقی ولد پرنسٹن میرٹھی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی

اسماعیل میرٹھی

۱۶۳

اردو شاعری کا انتخاب

نہ سنا جائے گا ہم سے یہ سنا ہرگز  
 ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رُلانا ہرگز  
 درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز  
 کوئی دل چسپ مرتع نہ دکھانا ہرگز  
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں جانا ہرگز  
 دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز  
 اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز  
 ایسا بدلا ہے نہ بدلے گا زمانا ہرگز  
 ہم یہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسانا ہرگز  
 ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ جانا ہرگز  
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز  
 اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانا ہرگز  
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز  
 ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گناہ ہرگز  
 نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانا ہرگز  
 یاں مناسب نہیں رو کے رُلانا ہرگز



تکمیل کے بعد نارتھ اسکول میں شریک ہوئے۔ وہاں سے فارغ ہو کر  
 رڑکی کالج میں داخل ہوئے۔ لیکن دل نہ لگا اس لئے مدرسہ کا پیشہ اختیار  
 کیا اور سہارن پور اسکول میں ہیڈ مولوی رہے پھر انسپکٹر مدارس ہو گئے۔  
 اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ مرزا غالب سے خاص عقیدت تھی  
 محکمہ تعلیمات کی لازمت کے باعث بچوں کے لئے نظمیں لکھنے لگے اور  
 اس میں وہ کمال حاصل کیا کہ اب تک اردو ادب میں ان کا مد مقابل  
 نہ پیدا ہو سکا۔

## گرمی کا موسم

مئی کا آن پہنچا ہے ہینا  
 بکے بارہ تو سورج سر پہ آیا  
 چلی لڑ اور تڑاتے کی پڑی دھوپ  
 زمیں ہے یا کوئی جلتا تو ہے  
 درو دیوار ہیں گرمی سے تپتے  
 پرندے اڑ کے ہیں پانی میں گرتے  
 درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں  
 نہ پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی  
 نہ پنکھا ہے نہ ٹیڑھی ہے نہ کمرہ  
 امیروں کو مبارک ہو حویلی  
 بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینا  
 ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایا  
 لیٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ  
 کوئی شعلہ ہے یا پیکھوا ہوا ہے  
 بنی آدم ہیں مچھلی سے تڑپتے  
 چرندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے  
 مگر ڈوبے بیڑے ہیں کھاڑیوں میں  
 زمیں کا فرش ہے چھت آسماں کی  
 زرا سی جھونپڑی محنت کا ثمرہ  
 غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی



## ریل گاڑی

حیوان ہے وہ نہ انسان جن ہے نہ وہ پری ہے

سینے میں اس کے ہر دم اک آگ سی بھری ہے

کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے

سر سے دھوئیں اڑا کر غصہ اتارتی ہے

وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سپاٹا

ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اس نے کاٹا

آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچپاتی

وہ اپنے خادموں کو ہے دور سے جگاتی

بے خوف بے محابا ہر دم رواں رواں ہے

ہاتھی بھی اس کے آگے اک مورنا توں ہے

آندھی ہو یا اندھیرا ہے اس کو سب برابر

یکساں ہے نور و ظلمت اور روز و شب برابر

اُتر سے لے دکن تک ٹرے لے پچھاں تک

سب ایک کر دیا ہے پہنچی ہے وہ جہاں تک

بجلی ہے یا بجولا۔ بھونچال ہے کہ آندھی

ٹھیکے پہ ہے پہنچتی بچوں کی ہے وہ باندی

ہر آن ہے سفر میں کم ہے قیام کرتی

رہتی نہیں معطل۔ پھرتی ہے کام کرتی



پردیسیوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں

ڈالی ہے جان اس نے سوداگری کے تن میں

ہر چیز سے نرالی ہے چال ڈھال اس کی

پاؤ گے صنعتوں میں کمتر مثال اس کی

برکت سے اس کی بے پر پر دار بن گئے ہیں

ملک اس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں

ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہے کام اس کا

جب جانیں تم بتا دو بن سوچے نام اس کا

جی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں نے تاڑی

وہ دیکھو آگرے سے آتی ہے ریل گاڑی

## بچپن میں حد کی یاد

لے زمیں آسمان کے مالک

ساری دُنیا جہان کے مالک

تن بدن اور جان کے مالک

میں نہیں جانتا کہاں ہے تو

روز سنتا ہوں سب سے تیرا نام

تو بناتا ہے سب کے بگڑے کام

تو ہی دیتا ہے رات دن آرام

جانتا ہوں کہ مہرباں ہے تو

ذکر تیرا ہر اک زباں پر ہے

تیرا چرچا ہمیشہ گھر گھر ہے

تو سما یادلوں کے اندر ہے

چارہم ہیں تو پانچواں ہے تو



پھول پتے درخت اور حیاں  
ہم نے مانا کہ بے نشان ہے تو

ندی نالے پہاڑ اور میداں  
تیری کاری گری کے ہیں نشان

## غزلیں

کام اگر حسبِ مدعا نہ ہوا	تیرا چاہا ہوا بُرا نہ ہوا
خاک اُڑتی جو ہم خدا ہوتے	بندگی کا بھی حق ادا نہ ہوا
سب بتایا کئے نیازِ قدیم	وہ کسی کا بھی آشنا نہ ہوا
رخسِ ایام کو قرار کہاں	ادھر آیا ادھر روانہ ہوا
کیا کھلے جو کبھی نہ تھا بہناں	کیوں ملے جو کبھی جدا نہ ہوا
سخت فتنہ جہان میں اٹھا	کوئی تجھ ساتھ سے سوا نہ ہوا
جو گدھا نچے بد کی دلدل میں	جا پھنسا پھر کبھی رہا نہ ہوا
تو نہ ہو یہ تو ہو نہیں سکتا	میرا کیا تھا ہوا ہوا نہ ہوا
رہ رو مسلکِ توکل ہے	وہ جو محتاجِ غیر کا نہ ہوا

وہی کارواں وہی قافلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی منزل اور وہی مرحلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی شکر ہے جو سپاس ہے وہ لول ہے جو آداس ہے

جسے شکوہ کہتے ہو ہے گلہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی نقص ہے وہی کھوٹ ہے وہی ضرب ہے وہی چوٹ ہے

وہی سود ہے وہی فائدہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



وہی ہے نہی ہی نہر ہے نہی موج ہے نہی لہر ہے

یہ جواب ہے وہی بلبکہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی کذب ہے وہی جھوٹ ہے وہی جرم ہے وہی گھوٹ ہے

وہی جوشِ ہرچی دلوں تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے بھید کہتے ہو راز ہی جسے باجا کہتے ہو ساز ہے

جسے تان کہتے ہوئے نوا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کوئی دن کا آبے دانہ اور ہے

ہاں مل یتیاں چنڈے انتظار

شمع پھکی رات کم محفل اداس

اے جوانی تو کہانی ہو گئی

جس کو جانِ زندگانی کہہ سکیں

جس کو سن کر زہرہ سنگ آب ہو

و اگر سمع رضا ہو تو کہوں

اتفاقی ہے یہاں کا ارتباط

پھر چمن اور آشیانہ اور ہے

امن و راحت کا ٹھکانہ اور ہے

اب معنی کا ترانہ اور ہے

ہم نہیں وہ یا زما نہ اور ہے

وہ جیاتِ جاودانہ اور ہے

آہ وہ غمگین فسانہ اور ہے

ایک پسندِ شفقانہ اور ہے

سب ہیں بیگانے یگانہ اور ہے

۶۰۔ پندت رتن نامہ شری

٤١٩.٢—١٨٣٤

پنڈت رتن ناتھ در لکھنؤ کے ایک کشمیری برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔

پندت رتن نامہ شکر



اودھ بیچ کے مضامین کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔ اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے اور اسی میں فسانہ آزاد کو بلا قسط شائع کیا۔ متحدہ ناول کا منی، خدائی فوجدار، پی کہاں وغیرہ لکھے۔ ۱۸۹۵ء میں حیدر آباد آکر مہاراجا کشن پرشاد کی مصاحبت اور ملازمت اختیار کی اور یہیں انتقال کیا۔ شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل نہیں کی تاہم غزلیں، قصیدے اور مثنویاں لکھیں۔ ایک مثنوی تحفہ سرشار مشہور ہے۔

کس دن شبِ غمِ جان کو آفت نہیں ہوتی	کب شام سے یاں صبح قیامت نہیں ہوتی
اللہ ہمیں عشق کے پھندے سے نکالے	دم توڑتے ہیں قطع محبت نہیں ہوتی
اُلٹی ہی تجھے سو جھتی ہے اے فلکِ دوں	سیسھی کبھی تجھ سے مری قسمت نہیں ہوتی

نشہ کے لال لال وہ دورے	جس پہ زگر کے پڑتے ہیں دورے
ناک میں بھی وہ نور کا تر کا	چشم زہرہ میں جس کی تھکے ضیا
اور گلے میں وہ نور کی ہیکل	دیکھ کر جس کو جالی ہو بے کل
کاندھوں پر وہ دوپٹہ ملل کا	فالاسائی رنگا ہوا ہلکا
کرتی شبِ غم کی آستینوں دار	ملگے تن پہ اس کی اور بہار
نشہ بادہ شباب سے چور	چال مستانہ حسن پر مغرور
سینکڑوں بل کر کو دیتی ہوئی	جان طاؤس و کبک لیتی ہوئی



## ۶۱۔ شوقِ قدوائی

۱۸۵۳-۱۹۲۸ء

شیخ احمد علی ولد کاظم علی قدوائی، قصبہ جگور ضلع بارہ بنکی کے باشندے  
ہیں۔ رشید سے مشورہ سخن کیا۔ بدایوں اور رام پور میں تعلیم پائی۔ لکھنؤ میں  
ایک اخبار آزاد نکالار پھر پرتاپ گڑھ اور بھوپال میں ملازم ہوئے۔  
رام پور میں دفتر حامد اللغات میں کام کرتے رہے۔ ڈراما قاسم و زہرا اور  
”مثنوی ترانہ شوق“ بہت مقبول ہوئے۔

### عالمِ خیال (پہلا رُخ)

جب سے وہ جدا ہوئے تب سے اُن کا دھیان ہے

ان سے مجھ کو اُنس ہے اُن میں میری جان ہے

ساون اور یہ گھٹا میں کہیں ہوں اور وہ کہیں

حسن یہ انھیں کا ہے اور وہ دیکھتے نہیں

زیور اب پہن چکی جی سے اب اُتر چکا

جائے بھاڑ میں سنگار دل اب اس سے بھر چکا

کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھائے کون

روٹھنے کو روٹھ لوں لیکن اب منائے کون

کس سے اپنے دل کا بھید اب میں کھل کے کہہ سکوں

اس کے ساتھ بے جھپک اب میں تل کے رہ سکوں



مانگتی جو کوئی چیز اُس سے مُسکرا کے میں  
 ہنستے اُس کو مے کے وہ ہنستی اس کو پا کے میں  
 شاید اور کوئی شکل کھپ گئی نگاہ میں  
 کوئی روک ہو گئی اس طرف کی راہ میں  
 توبہ ہو کے بدگماں میں نے کی خطا ضرور  
 چاہے وہ کہیں رہیں ان میں ہے وفا ضرور  
 میں ہی خاک میں ملی گھر کی فکر خاک ہو  
 ان کا ذکر چھوڑ کر گھر کا ذکر خاک ہو  
 ذکر کیا پلنگ کا یہ زرا سی چیز ہے  
 مجھ کو اپنی جان تک ان سے کب عزیز ہے  
 آئی ان کی سمت سے اور لو بھی لائی تو  
 آج او ہوا ضرور ان کو چھو کے آئی تو  
 ان سے مل کے آئی ہے آتری بلائیں لوں  
 تو نے خوش کیا مجھے لے تجھے دُعا میں دوں  
 یوں نہ آئیں تو میں لوں شوق کی کشش سے کام  
 کھینچ کے آئیں اس طرح تو نہ لیں ادھر کا نام  
 دوسرا رخ

خط سے پڑی جگر پہ چوٹ داغ ہرے ہوئے ہیں آج  
 تم سے ہزار ہا گئے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج

شوق قدوائی



خط ہے تمہارے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار

کھولتی ہوں ہزار بار چومتی ہوں ہزار بار

جن سے لکھا گیا ہے خط کاش وہ انگلیاں ملیں

میرا خیال چوم لے جا کے وہیں جہاں ملیں

خود بھی گئے تم اور چین چین کے مجھ سے لے گئے

مجھ کو سٹرن بنا گئے مجھ کو جنون دے گئے

سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے

سب کا شباب لال ہے میرا شباب زرد ہے

ایک تمہیں تھے میرا عیش بن گئے غم تو کیا کروں

پہلے تمہیں تھے میرا چین اب ہو ستم تو کیا کروں

تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو

میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ گار ہو

کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤں گی

اپنی وفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی

صبر سے گزری موت پر اب تو جگر کروں گی میں

اپنے بدن کی آگ سے آپ ہی جل مروں گی میں

مجھ کو یقین ہے کہ تم آ کے مجھے نہ پاؤ گے

آ کے نہ پاؤ گے تو کیا میری ہی پے پاؤ گے



جان لبوں سے دے چکی تم کو پیام اور بس  
سُنتی ہوں شوق ہیں وہیں ان کو سلام اور بس

## تیسرا رُخ

تمہائے خط کو دیکھ کر نظر اسی میں گھر گئی  
تمہاری شکل خط کے ساتھ پتیلیوں میں پھر گئی

ہے لفظ لفظ خط کا درد غم کی داستان سے  
قلم تمہارا دل بنا وہ بول اٹھا زبان سے

وہاں جو دل میں درد ہے یہاں بھی آہ سر ہے  
وہاں جو رنگ زرد ہے یہاں بھی رُخ یہ گرد ہے

ادھر بھی چوٹ اُدھر بھی ہر نہ تاب اُدھر نہ تاب اُدھر  
نہ چین اُدھر نہ چین اُدھر نہ خواب اُدھر نہ خواب اُدھر

وہ دن خیال ہو گئے وہ راتیں خواب ہو گئیں  
وہ دو دلوں کی راختیں سب اضطراب ہو گئیں

تمہاری عمر ہو دراز اجل کا نام پھوڑ دو  
حر کے منہ میں خاک منہ سے یہ کلام چھوڑ دو

یہ خط تو ختم ہو چکا پیام اب ہے شوق کا  
دُعا میں اب ہیں شوق کی سلام اب ہے شوق کا



## چوتھا رخ

خط کو ہے میواں دن آج آئیں گے وہ ضروری  
کیا میں کھنچی ہوئی رہوں ان کی نظر سے دور ہی  
کیا میں جگر کو تھام لوں کیا میں نظر کو پھیر لوں  
کیا وہ "ادھر سے آئیں تو رخ میں ادھر کو پھیر لوں  
"ان" کی کشش میں آ کے رخ پھر نہ سکے تو کیا کروں  
دل سے کروں تو زور میں دل جو تھکے تو کیا کروں  
آپ ہی بڑھ چلیں گے پاؤں آؤں گی ہٹ کے سامنے  
لاٹیں گی شوخیاں مجھے گھونگھٹ اُلٹ کے سامنے  
خط میں گلے میں لکھ چکی اور گلوں میں لطف ہے  
ہوگی مزے کی نوک جھونک گرمیوں میں لطف ہے  
"وہ" مے خط کی چٹکیاں یاد دلائیں گے مجھے  
چھیڑنے کو ہنسیں گے خود اور ہنسائیں گے مجھے  
اب تو یہ فکر ہے کہ آج کچھ تو سنگار چاہئے  
ٹوٹ گیا ہے کل بلاق سونے کا تار چاہئے  
مجھ کو بھی سادگی پسند آن کو بھی سادگی پسند  
پہنوں سپید ہی لباس ہوگا انھیں یہی پسند  
ہار میں گوندھ لوں اگر پھول ہوں خانہ باغ میں  
اب کے برس تو موگرا گھر میں کھلا نہ باغ میں  
شوق قدوائی



اے لو ”حضور“ آگئے بندی سنورتی ہی رہی  
بن نہ پڑا سنگار کچھ حوصلہ کرتی ہی رہی

## ۶۲۔ مولانا شبلی نعمانی

۱۸۵۴-۱۹۱۴ء

قریہ بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ غازی پور میں مولانا  
محمد فاروق سے تعلیم حاصل کی۔ پھر رام پور اور لاہور تکمیل کی غرض سے گئے  
اور حجاز کا سفر کیا واپسی پر دکالت کا امتحان کامیاب کیا اور دکالت شروع کی۔  
۱۸۸۲ء میں علی گڑھ گئے اور عربی و فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اس  
زمانے میں قومی نظمیں لکھنی شروع کیں اور مشاہیر اسلام کے سوانح حیات  
مرتب کئے۔ الفاروق کی ترتیب کے سلسلے میں مصر و روم و شام کا سفر کیا  
اور واپسی پر سفر نامہ لکھ کر شائع کیا۔ حیدرآباد میں شریعت، علوم و فنون کے  
ناظم مقرر ہو کر گئے۔ ۱۸۹۲ء میں تمغہ مجیدی اور ۱۸۹۴ء میں شمس العلماء  
کا خطاب ملا۔ متعدد شرکی کتابیں اور خصوصاً سیرۃ النبی کے مصنف ہیں۔  
اسلامی، تاریخی نظموں کا آغاز انہی کے ہاتھوں ہوا۔ اگرچہ شاعر کی حیثیت  
سے شہرت حاصل نہیں کی۔

## مذہب یا سیاست

تم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو      دوہی باتیں ہیں کہ جن پر ہو ترقی کا مدار



یا کوئی جذبہ دینی تھا کہ جس نے دم میں  
 ہے یہ وہ قوتِ پر زور کہ جس کی تکرار  
 اس کی زد کھا کے لرز جاتی ہو بنیادِ زمین  
 یہ اسی کا تھا کشتہ کہ عرب کے بچے  
 وہ اُلٹ دیتے تھے دنیا کا مرقع دم میں  
 اس کی برکت تھی کہ صحرائے حجازی کی سموم  
 یہ اسی کا تھا کشتہ کہ عرب کے رہن  
 یا کوئی جذبہ ملک و وطن تھا جس نے  
 ہے اسی مے سے یہ سرستی احرارِ وطن  
 آپ دونوں کے دیتے ہیں ہم کو محروم  
 مدتوں بحثِ سیاست کی اجازت ہی نہ تھی  
 اب اجازت ہے مگر دائرہ بحث ہے یہ  
 ہم کو پامال کئے دیتے ہیں ابنائے وطن  
 یہ بھی اک گونہ شکایت ہو غلاموں کو ضرور  
 اب رہا جذبہ دینی تو وہ اس طرح مٹا  
 وضع میں طرز میں اخلاق میں سیرت میں کہیں  
 آپ نے ہم کو سکھائے ہیں جو یورپ کے علوم  
 بحث یہ ہے کہ وہ اس طرز سے بھی ممکن تھا  
 ہم نے پہلے بھی تو اغیار کے سکھے تھے علوم

کر دیا ذرہ افسردہ کو ہم رنگِ شرار  
 سنگِ خارا کو بنا دیتی ہے اک مشتِ غبار  
 اس کے ٹکرا کے بکھر جاتے ہیں اوراقِ دیار  
 کھیلنے جاتے تھے ایوانِ گہ کسریٰ میں سکار  
 جن کے ہاتھوں میں ہا کرتی تھی اونٹوں کی مہار  
 بن گئی دہریں جا کر چمن آرائے بہار  
 فاش کرنے لگے جبریلِ ایں کے اسرار  
 کر دیے دم میں قوائے عملی سب بیدار  
 ہے اسی نشے سے یہ گرمی ہنگامہ کار  
 نہ سیاست ہے نہ ناموسِ شریعت کا وقار  
 کہ وفاداریِ مسلم کا تھا یہ خاص شعار  
 کہ گورنمنٹ سے اس بات کہی ہوں عرض گزار  
 ڈر ہے پس جائے نہ یہ فرقہ و اخلاص شعار  
 کہ مناصب میں ہے کم حلقہ بگوشوں کا شمار  
 کہ ہمیں آپ ہی آتا ہے اب اس نامِ سگار  
 نظر آتے نہیں کچھ حرمتِ دیں کے آثار  
 اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار  
 کہ نہ گھٹتا کبھی ناموسِ شریعت کا وقار  
 ہم نے پہلے بھی تو اس نشہ کا دیکھا تھا خمار



نام لیتے تھے ارسطو کا ادب سے ہر خچہ  
جانتے تھے مگر اس بات کو بھی اہل نظر  
یعنی یہ بادہ عرفاں کے نہیں فوق شناس  
آج ہر بات میں ہے شانِ تفریح پیدا  
ہیں شریعت کے مسائل بھی ہیں تک محدود

### ۶۳۔ بے خود دہلوی

۱۸۶۲-۱۹۵۵ء

سید وحید الدین ولد سید شمس الدین احمد بھرت پور میں پیدا ہوئے اور  
دلی میں نشوونما پائی۔ حالی کے شاگرد تھے۔ اور بعد کو داغ سے استفادہ  
کیا۔ عنفوانِ شباب سے شعر و سخن سے لگاؤ تھا۔ شکار، شہسواری اور  
تیغ رانی سے بھی دل چسپی تھی۔ دلی کے انگریز افسروں کو اردو اور فارسی کی  
تعلیم دیتے رہے۔ اکثر رام پور میں بھی قیام رہا۔ کلام کے مجموعے گفتارِ بخودی  
۱۳۲۳ھ اور درِ شہوار ۱۳۳۸ھ میں منظرِ عام پر آچکے ہیں۔

دلِ تھام کے بیٹھے تھے جگر تھام کے اٹھے  
بیٹھے کہ بہانے سے کسی کام کے اٹھے  
وہ بزم سے جب ہاتھ مرا تھام کے اٹھے  
ان سے نہ کبھی حرف مرے نام کے اٹھے  
اک رنج و الم ہم سے نہ الزام کے اٹھے

بے خود دہلوی

اٹھے تری محفل سے تو کس کام کے اٹھے  
دم بھر مے پہلو میں انھیں چین کہاں ہے  
افسوس سے اغیار لے کیا کیا نہ ملے ہاتھ  
دنیا میں کسی نے بھی یہ دیکھی نہ نزاکت  
جو ظلم و ستم تم نے کئے سب وہ اٹھائے



صدمے تو بہت قید میں جھیلے مرے دل نے  
ہے شک کہ نہ بھی کہیں شہیدانہ ہوں اس کے  
افسانہ حسن اس کا ہے ہر ایک نے بان پر  
آغاز محبت میں مرے دل نے اٹھائے  
دل نذر میں دے آئے ہم اس شوخ کو بخود

جھٹکے نہ مگر زلف سیہ فام کے اٹھے  
تربت سے بہت لوگ مرے نام کے اٹھے  
پروے نہ کبھی جس کے درِ بام کے اٹھے  
پوچھے تو کوئی رنج بھی انجام کے اٹھے  
بازار میں جب دام نہ اس جام کے اٹھے

بلا یا موت کو برسوں میں التجا کر کے  
حجاب آہی گیا ہم کو التجا کر کے  
ہمیں تو رنج نہ ہو جان بھی فدا کر کے  
خیال یار میں مرنا وصال سمجھا ہوں  
او اسے شرط بناوٹ بھی لطف دینی ہے  
ملی ہے دولت دیدار دل کے صدفے میں  
عطا ہو یا نہ ہو کچھ ہم کو اس سے کیا مطلب  
زباں پر ہمتی ہے ہر وقت توبہ استغفار  
رہوں گا شکر کے سجے میں حشر تک مصروف  
کرم کیا کبھی مجھ پر تو جل گئے دشمن  
غرورِ کبر نے آخر گناہ گار کیا  
عذاب کہتے ہیں جس کو ہوس ہے دنیا کی  
کہیں نہ عشق کے دفتر سے نام کٹ جائے

خدا کے پاس چلا ہوں خدا کر کے  
درِ قبول سے ہٹ آئے ہم دعا کر کے  
زرا سامنہ نکل آیا ترا جفا کر کے  
زبان بند ہوئی وصل کی دعا کر کے  
وہ خود بھی روٹھ گئے ہیں مجھے خفا کر کے  
رہیں گے آج تو ہم جان بھی فدا کر کے  
غرور ہم کو مٹاتا ہے التجا کر کے  
پھرے ہیں کعبے سے اے شیخ آپا کر کے  
کہ وہ نواز گئے سر مرا حبدا کر کے  
بڑا بنا کوئی سب میں مرا بھلا کر کے  
ڈبو دیا مجھے مشہور پارسا کر کے  
ملا ہے چین یہاں ترک مدعا کر کے  
زبان کاٹ رہا ہوں ترا گلا کر کے



وظیفہ خوانی بے خود کار از سمجھے بھی      بتوں سے ربط بڑھایا خدا خدا کر کے

## ۶۲۔ صفی لکھنوی

۱۸۶۲-۱۹۵۰ء

سید علی نقی صفی ولد سید فضل حسین لکھنؤ میں پیدا ہوئے انٹرنس  
تک تعلیم پائی۔ اور انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ سلطان پور  
رائے بریلی وغیرہ مقامات پر مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت  
سے منشن حاصل کی۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے انجمن بہارِ آذ  
کے صدر تھے۔ قومی نظموں کے اعتراف میں عوام نے سان القوم کا لقب  
دیا اور کئی بار طلائی تمغے پیش کئے۔

طلب دید پہ آئین آئے یہ منظور نہیں  
دل سے نزدیک ہیں آنکھوں سے بھی کچھ دور نہیں  
ہم کو پروانہ و بلبل کی رقابت سے غرض  
خلوتِ دل نہ سہی کوچہ و شہر گہی سہی  
ذوقِ پابند و فاکبوں ہے محرومِ جفا  
تابشِ حسن نے جب ڈال دیے ہونے دے  
لاؤ منجانے ہی میں کاٹ نہ دیں اتنی رات  
چھپرے سازانہ الحق جو دوبارہ سردار  
دل میں ہے ورنہ وہ بجلی جو سر طور نہیں  
مگر اس پر بھی ملاقات انھیں منظور نہیں  
گل میں وہ رنگ نہیں شمع میں وہ نور نہیں  
پاس رہ کر نہ سہی آپ سے کچھ دور نہیں  
عشقِ مجبور سہی حسن تو مجبور نہیں  
مکن آنکھوں سے علاجِ دلِ بخور نہیں  
مسجدیں ہو گئیں معمور یہ معمور نہیں  
نرم زنداں میں اب سیا کوئی منصور نہیں

صفی لکھنوی



کبھی کیسے ہو صنفی پوچھ تو لیتا کوئی  
دل دہی کا مگر اس شہر میں ستور نہیں

تڑپ کے رات بسر کی جو اک مہم سر کی  
عرق عرق ہیں جو گرمی سے روزِ محشر کی  
ہوا گمان اسی شوخ سست پیاں کا  
اسی طرف تھے قرباں نگاہِ شرم آلود  
خرام وہ جو ہلائے جگر فرشتوں کا  
سجائی حضرت اعطائے کس تکلف سے  
عبور بحرِ حقیقت سے جب نہیں ممکن  
مئے گا کون سنی جائے گی صنفی کس سے

چھری تھی میرے لئے جو شکن تھی بستر کی  
پناہ ڈھونڈتے ہیں میرے امنِ تر کی  
اگر ہوا سے بھی زنجیر ہل گئی در کی  
مجھی پتیر ہو یہ پاڑھ کُندِ خنجر کی  
نگاہ وہ جو اُلٹ دے صفوں کو محشر کی  
متاع زہد و ورع میٹھیوں پہ منبر کی  
کنارے بیٹھ کے لہریں گنوں سمندر کی  
تمھاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

## ۶۵۔ مناقب لکھنوی

۱۸۶۹-۱۹۵۳ء

میرزا کر حسین مناقب اگرے میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں پرورش  
پائی۔ اگرے میں میر مومن صنفی کی مجالس سے ذوق شعر گوئی شروع ہوا۔  
اور رفتہ رفتہ مشہور ہو گئے۔ ریاست محمود آباد میں عرصے تک خدمت کی  
اور وہیں سے وظیفہ ملتا رہا۔ غالب کے تخیل اور میر کی زبان کی تقلید میں  
کامیاب ہوئے۔ قدیم لکھنوی رنگ سے دور رہنے کی کوشش کی۔

وہی ذاتِ باری کو پہچانتا ہے  
جو اپنی حقیقت کو خود جانتا ہے

اردو شاعری کا انتخاب  
۱۸۰  
مناقب لکھنوی



اُٹھاتا ہے دلِ ذلتیں وِلتوں پر  
طریقِ نیاز اور طرزِ تناسل  
مشیت وہاں ہے بعنوانِ دیگر  
ستمِ گرمی چپے راضی ہے ورنہ  
بری ہوں میں لوٹِ گنہ سے مگر دل  
ادھر سرنگوں میں ادھر میرا قاتل  
صفائی کہاں خاکِ ان جہاں میں  
غنیمت ہے ثاقب کا دم لکھنؤ میں

عشقِ مظلوم بے خطانہ ہوا  
سوئے والوں کو کیا خبر اے بحر  
ہنس کے بھی روکے بھی کہا لیکن  
بستر اٹھانہ کوئے قاتل سے  
اشنا تھا مذاقِ عشق سے دل

مگر میرا کہنا نہیں مانتا ہے  
یہ میں جانتا ہوں وہ تو جانتا ہے  
یہاں اور کچھ دل میں تو ٹھانتا ہے  
گلہ کیجئے تو بُرا مانتا ہے  
مجھے آپ کردار میں سانتا ہے  
پئے قتل و امن کو گردانتا ہے  
وہ سب کر کر رہا ہے جو تو چھانتا ہے  
وہ جو کچھ بُرا یا بھلا جانتا ہے

حسنِ اچھوں میں بھی بُرا نہ ہوا  
کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا  
مطلبِ دل کبھی ادا نہ ہوا  
شکر ہے پس بوریانہ ہوا  
تسلخِ کامی سے بے مزانہ ہوا

کہاں تک جفا حسنِ والوں کی سہتے  
دفا بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ  
نشیمن نہ جلتا نشانی تو رہتی  
زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا  
مری ناؤ اس غم کے دریا میں ثاقب  
اردو شاعری کا انتخاب

جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے  
گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے  
ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے  
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے  
کنائے پہ آہی لگی بہتے بہتے  
ثاقب لکھنوی



# ۶۶۔ نوحِ ناروی

۶۱۸۷۹

محمد نوحِ نارہ ضلع الہ آباد وطن ہے۔ بھوانی پور ضلع رائے بریلی میں  
پیدا ہوئے۔ پہلے جلال لکھنوی سے اور آخر میں داغ دہلوی سے مشورہ سخن  
کیا۔ حیدر آباد بھی گئے تھے۔ داغ ہی کے رنگ میں لکھتے تھے اور ان کے  
جانشین سمجھے جاتے تھے۔ کلام کے مجموعے سفینہٴ نوح۔ طوفانِ نوح اور  
اعجازِ نوح شایع ہوئے۔

دل ہماری طرف سے صاف کرو	جو ہوا سو ہوا معاف کرو
مجھ سے کہتی ہو اس کی شان کرم	تم گناہوں کا اعتراف کرو
حسن ان کو یہ رائے دیتا ہے	کام اُمید کے خلاف کرو
حضرتِ دل یہی ہے دیرِ حرم	خانہٴ یار کا طواف کرو
طورِ سینا کی سمت جائیں کلیم	نوحِ تم سیر کوہِ قاف کرو

تاب نہیں سکوں نہیں دل نہیں اب جگر نہیں  
اپنی نظر کدھر اٹھے کوئی ادھر ادھر نہیں  
روز و شب اٹھتے بیٹھتے ان کی زبان پر نہیں  
کوئی نہیں کی حد نہیں شام نہیں سحر نہیں



کوئی یہاں سے چل دیا رونق بام و در نہیں  
 دیکھ رہا ہوں گھر کو میں گھر ہے گردہ گھر نہیں  
 اتنی خبر تو ہے ضرور لے گئے دل وہ چھین کر  
 کیا ہوا اس کا پھر مال اس کی مجھے خبر نہیں  
 کیوں وہ ادھر ادھر کھپے کیوں یہ حدود میں ہے  
 تیری نظر تو ہے نظر میری نظر نظر نہیں  
 مجھ سے بگڑ کر اپنے گھر جائے خیر جائے  
 آپ نے یہ سمجھ لیا آہ میں کچھ اثر نہیں  
 دیر کو ہم گھٹائیں کیوں کہے کو ہم بڑھائیں کیوں  
 کیا ہے خدا کا گھر یہی کیا وہ خدا کا گھر نہیں  
 پردے سے باہر آئے رُخ سے نقاب اٹھائے  
 تابِ جمال اس کے اتنی مری نظر نہیں  
 مجھ کو خیال رُوز و شب خاک رہے مزار میں  
 ایسی جگہ ہوں جس جگہ شام نہیں سحر نہیں  
 تیغ کہو سناں کہو قہر کہو بلا کہو  
 اہل نظر کی رائے میں ان کی نظر نظر نہیں  
 ڈر گئے اہل انجمن تیر جو آپ کا چلا  
 اس نے کہا ادھر نہیں اُس نے کہا ادھر نہیں



روز کے غم نے اس طرحِ خوگر ضبطِ غم کیا  
 درد ہمارے دل میں ہے شکوہ زبان پر نہیں  
 پوچھتے ہیں وہ حالِ دل طولِ سخن سے فائدہ  
 سو کی یہ ایک بات ہے کہ دونوں مجھے خبر نہیں  
 ان میں کچھ اور بات تھی ان میں کچھ اور بات ہے  
 حضرتِ نوح کا گماں حضرتِ نوح پر نہیں

## ۶۷۔ سیما بکبر آبادی

۱۸۸۰-۱۹۵۲ء

عاشق حسین ولد محمد حسین آگے میں پیدا ہوئے، ایف اے تک تعلیم  
 پائی تھی کہ والد کی وفات کے باعث ۱۸۹۷ء میں تعلیم چھوڑنی پڑی۔  
 شاعری کا ذوق فطری ہے۔ امتحان کے پرچوں میں فارسی اشعار کا ترجمہ  
 اردو اشعار میں کرتے تھے۔ ۱۸۹۸ء میں داغ کے شاگرد ہوئے، وارث علی شاہ صاحب  
 سے بیعت کی۔ شاعری میں بلند خیالات اور انسانی جذبات کی ترجمانی کرتے  
 ہیں۔ کانپور میں کچھ عرصے ملازم رہے۔ بعد میں استغفادے کراگرے میں  
 اپنا قصر الادب قائم کیا۔ سیکڑوں نوجوان ان کے شاگرد ہوئے، کئی مجموعے  
 شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً کارِ امروز، حکیم عجم، نیستاں، پیامِ فردا، تورات مشرق۔  
 آیات الادب، سرودِ غم، پیغامات وغیرہ۔



میں تنہا آب و رنگِ بزمِ امکان ہو نہیں سکتا

یہ دل واپس اگر تو اس میں ہماں ہو نہیں سکتا

نہ گھبرا بھید اگر اس کا نمایاں ہو نہیں سکتا

ارے یہ بھی تو عرفاں ہے کہ عرفاں ہو نہیں سکتا

یہاں ہر چیز میں بھر دی گئی ہیں قوتیں کل کی

وہ ذرّہ ہی نہیں ہے جو بیاباں ہو نہیں سکتا

معاذ اللہ کمالِ علمِ ہستی کی یہ غایت ہے

کہ انساں واقفِ انجامِ انساں ہو نہیں سکتا

مجھے حیراں نہ کر ہاں میری صورت سے عیاں ہو جا

میں اُسے تو بن سکتا ہوں حیراں ہو نہیں سکتا

نہیں اک لفظ ایسا دفترِ کونین میں کوئی

جو میری داستانِ دل کا عنوان ہو نہیں سکتا

اُلٹ دے دل کو بھی جب دل کے پرے الٹ جائیں

اسے بھی کر نمایاں جو نمایاں ہو نہیں سکتا

شکستہ عالمِ گل ہے تو ہو گی بارشِ گل بھی

وہ ہو یا بوس جو خاکِ گلستاں ہو نہیں سکتا

وہاں لائی ہے حرصِ آدمیت منتقل کرنے

جہاں صدیوں میں پیدا ایک انساں ہو نہیں سکتا

امیدیں کچھ محبت کی ہیں کچھ ہیں حسن کے وعدے

ابھی شیرازہ عالمِ پریشاں ہو نہیں سکتا

سیلابِ اکبر آبادی



محبت کی بلبند انجانیوں کا کیا ٹھکانا ہے  
فرشتہ بھی شریکِ دردِ انساں ہو نہیں سکتا  
نمودِ گل سے خاکِ گل تک اک دنیا بدلتی ہے  
شمارِ انقلاباتِ گلستاں ہو نہیں سکتا

مذاقِ ضبط و قیدِ جبر سے مجبور ہوں اتنا  
کہ بادِ صفتِ پریشانی پریشاں ہو نہیں سکتا  
سنا لے چپکے چپکے دل کے پردے کھینچنے والے  
تزی حدِ خودی تک وہ نمایاں ہو نہیں سکتا

خدا اور ناخدا مل کر ڈبوں میں یہ تو ممکن ہے  
مری وجہِ تباہی صرف طوفاں ہو نہیں سکتا  
دعا جائز خدا برحق مگر مانگوں تو کیا مانگوں  
سمجھتا ہوں کہ میں دنیا بداراں ہو نہیں سکتا

جوانی بھی گئی سیلابِ فصلِ گل نشانی بھی  
میں اب تبادِ محفل میں غزلخواں ہو نہیں سکتا

## ۶۸۔ مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

۱۸۸۲-۱۹۳۵ء

مرزا محمد علی کے فرزند لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ علمِ دوست خاندان سے

تعلق تھا۔ جدید رجحانات سخن سے زیادہ لکھنؤ کے قدیم رنگِ غزل پر زور

دیتے تھے۔ قصیدہ نگاری میں سودا اور ذوق کے قریب پہنچ گئے تھے اور

اردو شاعری کا انتخاب



غزل میں میر و غالب کے ہم پلہ۔ غالب کی طرح ان کے اشعار پر بھی از فہم  
 ہونے کا اعتراض کیا گیا۔ ان کا دیوان 'گل کدہ' اور مجموعہ 'قصائد' صحیفہ دلا  
 شایع ہو چکے ہیں۔ قصیدے تمام تر رسول اکرم اور اہل بیت کی شان میں  
 لکھے ہیں۔

سوز غم سے اشک کا ایک ایک قطرہ جل گیا	آگ پانی میں لگی ایسی کہ دریا جل گیا
تھی رگِ برق جہندہ نبض بیمارِ فراق	دیکھتے ہی دیکھتے دستِ میسا جل گیا
دیکھ کر برقِ تجلی اُڑ گئے موسیٰ کے ہوش	جلوہ گاہِ ناز کا جس وقت پردا جل گیا
کیا مٹایا قلبِ خوگشتہ کو آہِ گرم نے	اس قدر اٹھا بخارِ آخر کہ دریا جل گیا
ہر زنِ مو سے نکلتا ہی دھواں تا چند ضبط	جل گیا اے سوزِ نہاں میں سراپا جل گیا
آگ تو دل کی بجھا لینے دو پھر کچھ پوچھنا	ہوش کس کو کیا بتائے کیا رہا کیا جل گیا
داغِ الفت میں لگا دی آگ سب دل میں عزیز	ایک چنگاری سے سارا گھر ہمارا جل گیا

کبھی حوصلے دل کے ہم بھی نکالیں	ادھر آؤ تم کو گلے سے لگالیں
بھلا ضبط کی بھی کوئی انتہا ہے	کہاں تک طبیعت کو اپنی سنبھالیں
یہ مانا کہ آزر دہِ تم سے ہمیں تھے	مگر آؤ اب ہم تمہیں کو منالیں
کھو بزمِ جمشید کے ساقیوں سے	فقیرِ درِ مسکدہ کی دُعالیں
عزیز اپنا زخمِ جگر تو دکھا دیں	مگر دونوں ہاتھوں سے وہ دل سنبھالیں



# ۴۹۔ بھورام جوش مسیانی

۱۸۸۲ء

مسیان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ داغ سے اصلاح لی مختلف  
سرکاری مدرسوں میں فارسی کے مدرس رہے ۱۹۳۸ء میں ملازمت سے  
وظیفہ لیا۔ کلام کے مجموعے 'بادہ سر جوش' اور 'جنون ہوش' شائع ہو چکے  
ہیں۔ وطن ہی میں رہتے ہیں۔

## ہے کہ نہیں

پوچھتا ہوں کہ تمہیں پاس دفا ہے کہ نہیں  
دیر سے کعبے کو جاتا ہوں مقصد لے کر  
کہہ چکا قصہ غم ان سے تو پوچھا میں نے  
آپ نے اور سزاؤں سے تو انکار کیا  
اے صبا تو نے چمن کی تو سنائی روداد  
اس زمانے میں تو رہ زن ہی سے پوچھو یہ بات  
تھک گئے ڈھونڈ کے انصاف کو سب فریاد  
خوف دنیا کا تو ہو گا مجھے کیا اس سے غرض  
چارہ گرا ایک نیا روگ ہوا جاتا ہے  
میرے احباب بھی اب پوچھ رہے ہیں مجھ سے

اردو شاعری کا انتخاب



غم دیئے رنج دیئے تم کو خدا نے اے حبش  
پھر بھی یہ پوچھ رہے ہو کہ خدا ہے کہ نہیں

## ترا دیوانہ

صبحی کش ہوائے ساغر و مینا میں رہتا ہے  
کوئی دوزخ میں کوئی جنت المادی میں رہتا ہے  
فرشتہ نور بن کر عالم بالا میں رہتا ہے  
نگلشن ہی میں رہتا ہے نہ وہ صحرا میں رہتا ہے

خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے

نظر کے سامنے جو کچھ ہے اس کو ماسوا سمجھے  
جسے ہم انتہا کہتے ہیں اس کو ابتدا سمجھے  
حرم کو تنکدے کو وہ کسی کا نقش پا سمجھے  
کوئی یہ بھید کیا جانے کوئی یہ راز کیا سمجھے

خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے

کبھی روتے ہوئے ہنگامہ پر جوش ہو جانا  
کبھی بے گانہ صورت سے بھی ہم آغوش ہو جانا  
کبھی ساز شکستہ کی طرح خاموش ہو جانا  
کبھی اپنی نظر سے آپ ہی روپوش ہو جانا

خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے

ہمیشہ خند زن ہر عقل و حکمت پر جنوں اس کا  
زمانے بھر میں ہل چل ڈالنے والا سکوں اس کا  
کوئی خم خانہ معنی ہر جامِ دائرگوں اس کا  
لگادے آگِ مہفت افلاک ہیں سوزِ دروں اس کا

خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے

چمن کو شہر کو بستی کو ویرانہ سمجھ لیتا  
خوشی کی عیش کی محفل کو غم خانہ سمجھ لیتا  
بیانِ جنت و دوزخ کو افسانہ سمجھ لیتا  
خرد سے ہوش سے دنیا کو میگانہ سمجھ لیتا

خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے

ہمیشہ اس کی چشم تر کے آنسو سکراتے ہیں  
ہمیشہ اس کے نالے نغمہ شیریں سناتے ہیں

بھورام جوشِ بسیانی



ہمیشہ اس کے تقویٰ کی قسم میخو اکھاتے ہیں ہمیشہ اس کی پرلوشی سے تائب فیض پاتے ہیں  
 خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے  
 جہانِ رنگِ بو کو دخل کیا اس کی طبیعت میں جگہ پاتی نہیں حُضرت بھی اس کے باغِ فطرت میں  
 نیا سودا نی شورش ہے اس کے جوشِ الفت میں وہ اس دنیا کی حسرت میں اس دنیا کی حسرت میں  
 خدا جانے ترا دیوانہ کس عالم میں رہتا ہے

## ۷۰۔ امینِ حزیں

۶۱۸۸۴ - ۱۹۷۸ء

خواجہ محمد مسیح پال ولد احمد دین سیال کوٹ میں پیدا ہوئے شمس العلماء  
 مولوی امیر حسن سے عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ انڈین پولیٹیکل ایجنسی گلگت  
 خان بہادر کا خطاب ملا اور نیشن پائی۔ دورانِ ملازمت میں بھی شعر و سخن شغل  
 جاری رہا۔ ظفر علی خاں اور محمد علی جوہر اور اقبال سے متاثر ہوئے۔ ان کے  
 کلام کا مجموعہ گلبانگِ حیات، شایع ہو چکا ہے۔

افسانہ حیات کو دہرا رہا ہوں میں یوں اپنی عمر رفتہ کو لوٹا رہا ہوں میں  
 اک اک قائم پر رسِ وفا رہا ہوں میں یہ کس کی جستجو ہے کدھر جا رہا ہوں میں  
 یارب کسی کا دامِ حسین منتظر نہ ہو پر شوق کے لگے ہیں اڑا جا رہا ہوں میں  
 اس سحرِ رنگِ دبو نے تو دیوانہ کر دیا دامن کے تار تار کو اُلجھا رہا ہوں میں  
 سوزِ درونِ سینہ کو نغموں میں ڈھال کر سازِ نفس کے تار کو برا رہا ہوں میں



راہ طلب میں دیکھ مے دل کی حسرتیں  
 سبے میں پائے خضر کو سہارا ہوں میں  
 رستے کے اونچ نیچ سے واقف ہوں میں  
 ٹھوکر قدم قدم پہ مگر کھا رہا ہوں میں

ناز ہی کیا نیاز مندوں کا  
 بندگی ہے شعار بندوں کا  
 جس طرح سے خار کا ہے علاج  
 درد درماں ہے درد مندوں کا  
 ہر حسین چیز کا ہوں گردیدہ  
 کیا ہی کہنا مری پسندوں کا  
 زندگی میں سراغ ناممکن  
 زندگی سلسلہ ہے دھندوں کا  
 دل کی خود داریوں کی خیر نہیں  
 دور دورہ ہے خود پسندوں کا  
 بلبو باغ میں تمھیں ہو ہدف  
 غنچہ و گل کے ریش خندوں کا  
 بواہوس کی امیں بلا جانے  
 عشق مسلک ہے درد مندوں کا

## ۷۱۔ اثر لکھنوی

۶۱۸۸۵ - ۱۹۶۷ء

میرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی میں پیدا ہوئے۔ شاہی اطبا کے خاندان  
 سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۹۰۶ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۰۹ء میں یوپی کی  
 پرائنٹل سروس میں بطور ڈپٹی کلکٹر داخل ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں کلکٹر ہوئے۔  
 بعد کو الہ آباد اور کشمیر میں بھی عہدوں پر سرفراز ہوئے۔

میرزا ہادی عزیز لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ ملازمت کے دوران میں  
 بھی شعر و سخن کا مشغلہ جاری رہا۔ زبان اور جذبات دونوں کی خوبی ان کے



کلام میں موجود ہے۔ ان کے مجموعے اثرستان ۱۹۲۴ء اور بہار ۱۹۳۹ء  
میں شائع ہو چکے ہیں۔

کوئی اس طرح سادہ گارہا ہے  
سروں میں ڈوبا لہرا بانسری کا  
ٹھوکے دے رہی ہیں بھیگی تائیں  
پہاڑ تیرتا ہے کہہ کے ”پیو پیو“  
ادھر آواز میں لگتی ہے پتی  
بھری برسات اور یہ گھپ اندھیرا  
کسی کوتیل میں جیسے ڈبوؤ  
اندھیری ات میں کوندالپک کر  
ادھر چٹکتے ہیں اور دھردل  
چمکتے اب نہیں جگنو ہوا میں  
مسل غم تھی جھینگر کی جھنکار  
سہاگن ات کا جلتا ہے کاجل  
دلِ ناشاد اڑا آرہا ہے  
قیامت پر قیامت ڈھا رہا ہے  
کلیجا منہ کو بیہم آرہا ہے  
یہ پانی اور بھی تڑپا رہا ہے  
ادھر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے  
اندھیرا آپ سر ٹھکرا رہا ہے  
یہ نہیں سینے میں دم گھبرا رہا ہے  
دبی جو آگ تھی بھر کا رہا ہے  
پچھاڑوں پڑ پچھاڑیں کھا رہا ہے  
فلک چنگاریاں برسا رہا ہے  
دل اب آزار جس سے پار رہا ہے  
مرا اک اک وں تھرا رہا ہے

یہ رات اور یاد اثر اک بے وفا کی

بس اب رہنے دور دنا آرہا ہے

اپنی وفانہ ان کی جفاؤں کا ہوش تھا  
صورت بھی دیکھے اور تری باتیں بھی سن سکے  
کیا دن تھے جب کہ دل میں محبت کا جوش تھا  
گلِ حشیم شوق بن کے طلب گار گوش تھا



ہر جلوہ ایک پردہ تھا ہر دل تھا اک حجاب  
ساز حیات بند تھا دم تھے رُکے ہوئے  
نا کامیوں کی باغِ تمنا میں تھی بہار  
دو لہروں کو اک نگاہ پہ قربان کر دیا  
کی صرف ہم نے عمر سمجھنے میں راز عشق  
بیگانگی کا بزمِ تمنا میں جوش تھا  
اس جلوہ گاہِ ناز میں جوش تھا  
گل ریز داغِ دل تھے جگر گل فروش تھا  
دل جان کا عذاب تھا سر بار دوش تھا  
طاعت گزار ہوتے کہاں اتنا ہوش تھا

۷۲۔ سید احمد حسین امجد

۱۸۸۷ء

۱۸۸۷ء میں بمقام حیدر آباد پیدا ہوئے۔ مدرسہ نظامیہ میں تعلیم  
پائی۔ پنجاب یونیورسٹی کا منشی فاضل امتحان کامیاب کیا۔ مدرسہ  
دارالعلوم اور دفتر صدر محاسبی میں ملازمت کی اور بحیثیت مددگار صدر  
محاسب و ظیفہ حسن خدمت لیا۔ گزشتہ نصف صدی سے بحیثیت  
شاعر اور عہدِ حاضر کے سب سے بڑے رباعی گو مشہور ہیں۔ مولانا  
سلیمان ندوی نے حکیم الشعر القب مشہور کیا۔ رباعیوں کے کئی مجموعے  
اور نشر کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں جمالِ امجد، گلستانِ امجد،  
حجِ امجد، پیامِ امجد وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں ادارہ  
ادبیاتِ اردو نے ان کی طلائی جوبلی منائی تھی۔ تصوف و عرفان  
میں بھی خاص دخل ہے۔ اور حیدر آباد کے اکثر اہل علم و فضل ان کے  
مفتقد ہیں۔

ہم توڑ کے تارے آسماں سے لائے  
مضمون بلند لامکاں سے لائے  
اردو شاعری کا انتخاب  
۱۹۳۳  
سید احمد حسین امجد



ہر شعر بہ اعتبار فن خوب کہا لیکن کوئی تاثیر کہاں سے لائے

میاں امجد تمھاری جیسی مرضی بنو کافر کہ تم اسلام لاؤ  
مگر کہہ دیتے ہیں اک کام کی بات جہاں تک ہو کسی کے کام آؤ  
بہت سوچا سمجھا میں کچھ نہ آیا مجھے کس نے بنایا کیوں بنایا  
عدم میں کس منے سے سو ہاتھ تھا مجھے کس نے جگایا کیوں جگایا  
بہت دور ایک کونے میں پڑا تھا یہاں کس نے بلایا کیوں بلایا  
پھر آخر اس بھری محفل سے امجد مجھے کس نے اٹھایا کیوں اٹھایا

برباد نہ کر بے کس کا چین بے درد خزاں سے کون کہے  
تاراج نہ کر میرا خرمن اس برق تپاں سے کون کہے  
مجھ خستہ جگر کی جان نہ لے یہ کون اجل کو سمجھائے  
کچھ دیر ٹھہر جائے دریا دریائے رواں سے کون کہے  
ہر چند ہماری حالت پر رحم آتا ہے ہر اک کو لیکن  
کون آپ کو آفت میں ڈالے اس آفتِ جاں سے کون کہے  
ہر چند بہت غم ہیں پنہاں اور دل میں ہزاروں ہیں ارماں  
اس برقِ مجسم کے آگے حال اپنا زباں سے کون کہے  
قاصد کے بیاں کالے امجد کیوں کر ہوا اثر ان کے دل پر  
جس درد سے تم خود کہتے ہو اس طرزِ بیاں سے کون کہے



## ۷۳۔ تلوک چند محروم

۶۱۸۸۷

بھگت رام دیال کے فرزند دریاے سندھ کے مغربی کنارے  
تحصیل عیسیٰ خیل ضلع میانوالی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں ابتدائی تعلیم  
پائی۔ پھر بنوں جاکر وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ہائی اسکول سے ۱۹۰۷ء میں  
انٹرنس کا امتحان کامیاب کیا۔ ایف اے اور بی اے کے امتحان  
بعد میں ملازمت کے دوران میں پاس کئے۔ ۱۹۰۸ء میں مشن ہائی اسکول  
ڈیرہ اسماعیل خاں میں مدرس مقرر ہوئے۔ اور عمر بھر محکمہ تعلیم ہی میں  
ملازمت کی۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۷ء تک کارڈن کالج راولپنڈی میں  
اردو و فارسی کے لکچرر رہے اور ۱۹۲۸ء سے اب تک پنجاب  
یونیورسٹی کیمپ کالج دہلی میں اردو کے لکچرر ہیں۔ دلی میں ایک سال  
تک اخبار تیج ہفتہ وار کے مدیر بھی رہے۔ بچپن سے شعر و سخن کا  
ذوق ہے۔ مخزن اور زمانہ میں ابتدائی کلام چھپا۔ حسب ذیل کلام کے  
مجموعے چھپ چکے ہیں۔ کلام محروم تین حصے۔ رباعیات محروم۔  
گنج معانی۔ مہرشی ورشن۔ گنج معانی کا مقدمہ سر شیخ عبدالقادر نے  
لکھا تھا جس میں محروم کی خصوصیات بھی واضح کی ہیں۔ پختہ مشق اور  
قادر الکلام شاعر ہیں۔

ہم دل جلوں کو اے بتِ ناہربان چھیڑ بھڑکے گا اور شعلہ سوزِ نہاں نہ چھیڑ



صیاد اور خزاں کے ستم اس پر کم نہیں  
ہے ہے کسی کی بزم مجھے یاد آگئی  
دنیا میں اے زباں روشِ صلح کل نہ چھوڑ  
ہم کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ جاگ اٹھے  
ہے خاتمہ قریب جوانی کی رات کا

تو عندلیب زار کو اے باغباں نہ چھوڑ  
واعظِ خدا کے واسطے ذکرِ جہاں نہ چھوڑ  
جس سے کسی کو رنج ہو ایسا بیاں نہ چھوڑ  
ایامِ حسنِ عشق کی پھر داستان نہ چھوڑ  
محروم پھر فسانہ زلفِ بتاں نہ چھوڑ

نظر اٹھا دلِ ناداں یہ جستجو کیا ہے  
کسی کی ایک نظر نے بتا دیا مجھ کو  
قفسِ عذاب سہی بلبُلِ اسیر مگر  
نہ میسے اشک میں شامل نہ ان کے دامن پر  
سخن ہو سمعِ خراشی تو خامشی بہتر

اسی کا جلوہ تو ہے اور روبرو کیا ہے  
سرورِ بادۂ بے ساغر و سبو کیا ہے  
زرا یہ سوج کہ وہ دامِ رنگِ بو کیا ہے  
میں کیا بتاؤں انھیں خونِ آرزو کیا ہے  
اثر کرے جو نہ دل میں نہ گفتگو کیا ہے

بُرا تو کہتے ہو محروم شاعری کو مگر

نہ ہو یہ چیز تو حضرت کی آبرو کیا ہے

گھبرائیے کیوں زندگی بے کیف اگر ہے  
وہ شام کی صوت ہے نہ وہ ننگِ سحر ہے  
افسانہ غمِ سینہ بلبُل میں ہے فریاد  
بے درد ہے انسان تو ہیں اس کے ہنرِ عیب  
ثابت ہے بہر طور غمِ عشقِ رمِ حسن

آخر شبِ تاریک کا انجام سحر ہے  
کس کو کب منجوس کا یارب یہ اثر ہے  
اور اوراقِ گلِ تر میں بہ عنوانِ دگر ہے  
ہے دل میں اگر درد تو ہر عیبِ ہنر ہے  
آرام کو پوچھو تو ادھر ہے نہ ادھر ہے

تلوک چند محروم



مصنوع کو صانع سے جدا کر نہیں سکتے  
 آئینے میں عکس منہر آئینہ گر ہے  
 روتی ہوئی آنکھوں میں غرقاب تبسم  
 پنجاب ہے پہلی میں جوابِ اہ گر ہے  
 پھولوں میں ترانگے کانٹوں میں تی نوک  
 یہ حسن تر ہے کہ مرا حسن نظر ہے  
 محروم مگر عشق تمہارا ہے ریائی  
 فریاد میں تاثیر نہ آہوں میں اثر ہے

### علامہ اقبال کی موت پر

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا  
 احساس میں سما گیا دل میں اُتر گیا  
 کج مزار میں تنِ خاکی کو چھوڑ کر  
 قدسی نژادِ اوجِ سموات پر گیا  
 کاشانہ بقا میں مسافر پہنچ گیا  
 ویرانہ فنا سے سلامت گزر گیا  
 باغِ جہاں میں مثلِ نسیم سحر گیا  
 باغِ جناں میں مثلِ نسیم سحر گیا  
 خاکِ چمن میں گوہرِ شبنم نہاں نہیں  
 خورشیدِ جلوہ بار سے پوچھو کدھر گیا  
 ”ہرگز نمیرد آں کہ دلش زندہ شد عشق“  
 روشن تر اس حقیقتِ روشن کو کہ گیا  
 روشن تر اس حقیقتِ روشن کو کہ گیا

محروم کیوں ترے حرام نصیب کو  
 یہ وہم ہو گیا ہے کہ اقبال مر گیا

## ۷۴۔ جگت موہن لال رواں

۱۸۸۹-۱۹۳۴ء

جگت موہن لال مورواں ضلع اٹواؤ کے رہنے والے تھے۔

جگت موہن لال رواں



۱۹۱۴ء میں ایم اے ایل ایل بی کی ڈگریاں لیں۔ اور وکالت کرنے لگے۔ مولانا احسن مارہروی کے معتقد اور فطری شاعر تھے۔ سوز و گداز اور روانی ان کے کلام کی خصوصیتیں ہیں۔ رباعیاں اور غزلیں بڑی عمدہ لکھیں۔ مجموعہ کلام روح رواں کے نام سے چھپ چکا ہے۔

## شاعری

مرحبا مشاطہ زلف مضامین بلند	رہبر راہ خدا ہادی جان درو مند
رازدار ضبطِ دل اے پردہ دارِ رازِ نفس	کاشفِ اسرارِ باطن عکس سوز و سازِ نفس
اے بہارِ بے خزاں اے آفتابِ لازوال	کر نہیں سکتا تجھے جو رِ زمانہ پامال
اے نشانِ رفتگان اے رنگِ خمِ نوابِ جگر	نورِ قلبِ با صفا تعبیرِ جذبِ پُر اثر
جس سوچ جاں سے ہوں صدقے ترا وہ ماز ہے	جس نے عالم کو کیا بسمل ترا انداز ہے
اے انیس گوشہ عزت گزینانِ الم	اے شریکِ حال زار صاحبانِ درد و غم
اے زبانِ غیب اے نیچر کی سچی ترجمان	نیرِ افلاکِ شہرتِ یادگارِ جاوداں
کب تری معراج کے ہم سر ہو معراجِ شہی	تیرے قدموں پر بچھاؤ سکرپوں و تاجِ شہی

## لاوارث بچے

آہ اے نوازِ دوزم رباطِ روزگار	آہ اے تازہ اسیرِ گردشِ میل و نہار
آہ اے دیباچہ شرح کتابِ دردِ دل	آہ اے عنوانِ بابِ اضطرابِ جاں گسل



آہ اے تعبیر خوابِ مستِ ایامِ شباب  
آہ اے زنجیرِ پائے نازک و ہم و گماں

آہ اے تفسیرِ کیفیتِ بادۂ جامِ شباب  
آہ اے تصویرِ احساساتِ جذباتِ نہاں

بیچ بتانچے ترا و ارثِ ترا والی ہے کون  
زینتِ آغوش ہے تو جس کا وہ مادر ہے کون  
اختصارِ طولِ آزارِ نہانی بیچ بتا

پھول ہے تو کس چمن کا اور ترا مالی ہے کون  
نور ہے جس گھر کا تو نیچے بتا وہ گھر ہے کون  
اے خارِ بادۂ جوشِ جوانی بیچ بتا

کیا اڑا لالی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا  
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اس قدر

پھول ہوتے ہیں جہاں ایسے ہی پیدا خوشنا  
خود مرکب ہو گئے اور بن گئے شکلِ بشر

تو کوئی اسرارِ پنهانی کا دفتر تو نہیں  
آہ یہ تیری ادا حسنِ تحیرِ زاتِ ترا

تو کسی میخانہٴ معنی کا ساغر تو نہیں  
روکشِ لطفِ تبسمِ آہ یہ رونا ترا

یوں نہ کرتی ورنہ ماں اپنا فشارِ آرزو  
حسنِ کا بر باد ہو جانا ہمیں بھاتا نہیں

یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو  
میسے مولا یہ سمجھ میں از کچھ آتا نہیں

۵۔ جگر مراد آبادی

۱۸۹۰ء

علی سکندر جگر ولد علی نظر نظر مراد آباد میں پیدا ہوئے انٹرنس

جگر مراد آبادی

۱۹۹

اردو شاعری کا انتخاب



تک تعلیم پائی۔ حیدرآباد میں داغ سے اصلاح لی۔ اور بعد کو امیر السلاطین  
 کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے۔ اصغر گوندوی کے معتقد اور تربیت  
 یافتہ ہیں۔ صرف غزل کہتے ہیں اور خاص ترنم سے سناتے ہیں کلام  
 کے مجموعے شایع ہو چکے ہیں۔ عہد حاضر کے مقبول ترین غزل گو ہیں۔

اگر نہ زہرہ جبینوں کے درمیاں گزے  
 جو تیرے عارض و گیسو کے درمیاں گزے  
 مجھے یہ وہم رہا مدتوں کہ جرأتِ شوق  
 ہر اک مقامِ محبت بہت ہی دلکش تھا  
 جنوں کے سخت مراحل بھی تیری یاد کے ساتھ  
 مری نظر سے تری جستجو کے صدقے میں  
 ہجومِ جلوہ میں پروازِ شوق، کیا کہنا  
 خطا معاف، زمانے سے بدگماں ہو کر  
 مجھے تھا شکوہ ہجراں، کہ یہ ہوا محسوس  
 رہِ وفا میں اک ایسا مقام بھی آیا  
 خلوص جس میں ہو شامل، وہ دورِ عشق و مہوس  
 اسی کو کہتے ہیں حنیت، اسی کو دوزخ بھی  
 بہت لطیف مناظر بھی، حسنِ فطرت کے  
 وہ جن کے سائے سے بھی بجلیاں لرزتی تھیں  
 اردو شاعری کا انتخاب

تو پھر یہ کیسے کئے زندگی، کہاں گزے  
 کبھی کبھی وہی لمحے ہلائے جاں گزے  
 کہیں نہ خاطرِ معصوم پر گراں گزے  
 مگر ہم اہل محبت کشاں کشاں گزے  
 حسین نظر آئے جواں جواں گزے  
 یہ اک جہاں ہی نہیں سینکڑوں جہاں گزے  
 کہ جیسے روح ستاروں کے درمیاں گزے  
 تری فایہ بھی کیا کیا ہمیں گماں گزے  
 مے قریب سے ہو کر وہ ناگہاں گزے  
 کہ ہم خود اپنی طرف سے بھی بدگماں گزے  
 نہ رائگاں کبھی گزرا، نہ رائگاں گزے  
 وہ زندگی جو حسینوں کے درمیاں گزے  
 نہ جانے آج طبعیت پہ کیوں گراں گزے  
 مری نظر سے کچھ ایسے بھی آشتیاں گزے  
 جگر مراد آبادی



مرا تو فرضِ چمنِ بہارِی جہاں ہے فقط  
کہاں کا حُسن، کہ خود عشق کو خبر نہ ہوئی  
بھری بہاریں تارا جی چمن، مست پوچھ  
کوئی نہ دیکھ سکا جن کو، دو دلوں کے سوا  
کبھی کبھی تو اسی ایک مشتِ خاک کے گرد  
بہت حسین سہی صحبتیں گلوں کی، مگر  
ابھی سے تجھ کو بہت ناگوار ہیں ہمدم  
جنھیں کہ دیدہ شاعر ہی دیکھ سکتا ہے

مری بلائے بہار آئے یا خزاں گزرے  
رہ طلب میں کچھ ایسے بھی امتحاں گزرے  
خدا کرے نہ پھر آنکھوں سے وہ سماں گزرے  
معاملات کچھ ایسے بھی درمیاں گزرے  
طواف کرتے ہوئے ہفت سماں گزرے  
وہ زندگی ہی جو کانٹوں کے درمیاں گزرے  
وہ حادثات جو آبِ رواں دواں گزرے  
وہ انقلاب ترے سامنے کہاں گزرے

بہت عزیز ہے مجھ کو انھیں کی یاد جگر  
وہ حادثاتِ محبت جو ناگہاں گزرے

محبت کا فرمائے دو عالم ہوتی جاتی ہے  
ہر اک صوت ہر اک تصویرِ بہم ہوتی جاتی ہے  
زمانہ گرم رفتارِ تری ہوتا جاتا ہے  
جہاں تک ٹھٹھا جاتا ہوں سہم ظاہر و باطن  
جہاں تک دل کا شیرازہ فراہم کرتا جاتا ہوں  
نزاکتِ ہائے احساسِ محبت اے معاذ اللہ  
غورِ حسنِ بخت، الفراق اے نازِ خود بینی  
یہی جی چاہتا ہے چھڑتے ہی چھڑتے رہے  
اردو شاعری کا انتخاب

کہ ہر دنیا ئے دل شائستہ، غم ہوتی جاتی ہے  
الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے  
مگر اک چشمِ شاعر ہے کہ پرِ غم ہوتی جاتی ہے  
دلیلِ عاشقی اتنی ہی محکم ہوتی جاتی ہے  
یہ محفل اور برہم اور برہم ہوتی جاتی ہے  
کہ اب اک اک گھڑی ایک ایک عالم ہوتی جاتی ہے  
مزاجِ حسن سے اب تکنت کم ہوتی جاتی ہے  
بہت دلکش ادائے حسنِ برہم ہوتی جاتی ہے  
جگر مراد آبادی



اے توبہ، یکمیل شباب و حسن، اے توبہ  
 کہ ہر ظالم ادا تقدیر عالم ہوتی جاتی ہے  
 تصور رفتہ رفتہ اک سراپا بنتا جاتا ہے  
 وہ اک شے جو مجھی میں ہی محسوس ہوتی جاتی ہے  
 وہ رہ رہ کر گلے مل کے رخصت ہوتے جاتے ہیں  
 مری آنکھوں کے یارب دشمنی کم ہوتی جاتی ہے  
 جدھر سے میں گزرتا ہوں نگاہیں اٹھتی جاتی ہیں  
 مری ہستی بھی کیا تیرا ہی عالم ہوتی جاتی ہے  
 جگر تیرے سکوتِ غم نے یہ کیا کہہ دیا آن سے  
 بھکی پڑتی ہیں نظریں آنکھ پر غم ہوتی جاتی ہے

## ساتی سے خطاب

کہاں سے بڑھ کے پہونچے ہیں کہاں تک علم و فن ساتی  
 مگر آسودہ انساں کا نہ تن ساتی نہ من ساتی  
 یہ سنتا ہوں کہ پیاسی ہے بہت خاکِ وطن ساتی  
 خدا حافظ چلا میں باندھ کے سر سے کفن ساتی  
 سلامت تو، ترا میخانہ، تیری انجمن ساتی  
 مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمتِ دار و رسن ساتی  
 رگ و پے میں کبھی صہبا ہی صہبا رقص کرتی تھی  
 مگر اب زندگی ہی زندگی ہے موج زن ساتی  
 کبھی میں بھی تھا شاہد در بغل، تو بہ شکن نے کشش  
 مگر بننا ہے اب خنجر بہ کف، ساغر شکن ساتی



نہ لاؤ سو اس دل میں، جو ہیں تیرے دیکھنے والے  
 سرِ مقتل بھی دیکھیں گے چمن اندر چمن ساقی  
 جو دشمن کے لئے بھی سر سے اپنے کھیل جاتے ہیں  
 دلِ خواہاں میں چھپتا ہے انھیں کا بانگین ساقی  
 ترے جوشِ رقابت کا تقاضا کچھ بھی ہو، لیکن  
 تجھے لازم نہیں ہے ترکِ منصب دفعۂ ساقی  
 ابھی ناقص ہے معیارِ جنوں، تنظیمِ مے خانہ  
 ابھی نامعتبر ہے تیرے مستوں کا چلن ساقی  
 وہی انسان، جسے سرتاجِ مخلوقات ہونا تھا  
 وہی خود سی رہا ہے اپنی عظمت کا کفن ساقی  
 لباسِ حریت کے اڑ رہے ہیں ہر طرف پُرزے  
 بساطِ آدمیت ہے شکن اندر شکن ساقی  
 مجھے ڈر ہے کہ اس ناپاک تر دورِ سیاسی میں  
 بگڑ جائے نہ خود میرا مذاق شعرو فن ساقی  
 کہیں ملحد نہ بن جائیں مرے افکار سنجیدہ  
 کہیں مرتد نہ ہو جائے مرا ذوقِ سخن ساقی  
 کہیں خود حسن رہ جائے نہ قومی ملکیت بن کر  
 کہیں خود عشق ہو جائے نہ محدودِ وطن ساقی



کہاں میں زندہ گزشتہ، کہاں یہ دعویٰ تمکین  
 سمجھ لے اس کو بھی میرا اک اندازِ سخن ساقی  
 عجب کیا ہے یہ بہکی بہکی باتیں رنگ لے آئیں  
 بہت باہوش رہتا ہے مرا دیوانہ پن ساقی  
 نمودِ صبح کاذب ہی دلیلِ صبح صادق ہے  
 اُفق سے زندگی کی دیکھ وہ ابھری کرن ساقی  
 بدہ جامِ مے باقی کہ درجبتِ نخواستہ ہی یافت  
 سوادِ ساحلِ گنگا و گلگشتِ جمن ساقی

## ۷۶۔ اثرِ رام پوری ۱۸۹۲ء

محمد علی خاں احمد زنی رام پور کے رہنے والے اور وہیں کے  
 دربار کے متوسل۔ ابتدا میں جلیل کے اور بعد کو آرزو لکھنوی کے  
 شاگرد ہوئے۔ نثر اور نظم دونوں سے شوق رہا۔ ایک مجموعہ وطن  
 کے گیت شائع ہو چکا ہے۔ محاکات اور واقعہ نگاری کو اہمیت  
 دیتے ہیں۔ اور غیر مانوس الفاظ کو استعمال نہیں کرتے۔

وہ ان کا حجاب اور نزاکت کے نظارے      آئے وہ شبِ وعدہ تصور کے سہارے  
 وہ کالی گھٹا اور وہ بڑھتے ہوئے دھارے      زاہد بھی اگر دیکھے تو ساقی کو پکارے  
 اردو شاعری کا انتخاب      ۲۰۴      اثرِ رام پوری



وہ جلوہ گہرے ناز وہ مخمور نگاہیں  
 اب کیا کہوں یہ لمحے کہاں میں نے گزارے  
 خود سن کا معیار مرادوقِ نظر ہے  
 اتنے ہی حسیں آپ ہیں جتنے مجھے پیارے  
 بے وجہ نہیں حس کی تنویر میں تابش  
 دیتے ہیں خاکسترافت کے شرارے  
 تم چاہو تو دو لفظوں میں طے ہوتے ہیں جھگڑے  
 کچھ شکوے ہیں بیجا مے کچھ عذر تمھارے  
 پھر جام بکف ہو گئی ہر چیز اثر آج  
 یاد آگئے پھر مدھبھری آنکھوں کے اشارے  
 وہ جو نہیں بزم میں بزم کی شان بھی نہیں

پھول ہیں دل کشتی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں  
 ڈھونڈھا نہ ہو جہاں انھیں ایسی جگہ کوئی نہیں

پائی کچھ ان کی جب خبر اپنی خبر رہی نہیں  
 آنکھ میں ہو پرکھ تو دیکھ حسن سے پڑے گل جہاں  
 تیری نظر کا ہے قصور جلووں کی کچھ کمی نہیں

عشق میں شکوہ کفر ہے اور ہر التجا حرام  
 توڑ دے کاسہ مراد عشق گداگری نہیں  
 جوشِ جنونِ عشق نے کام مرا بنا دیا

اہلِ خرد کریں معاف حاجتِ آگہی نہیں  
 اُف یہ نشیلی آنکھیاں ہائے مستیِ شباب

مانا کہ تم نے پی نہیں کون کہے گاپی نہیں  
 ہجر کی شب گزر گئی پھر بھی اثر یہ حال ہے

سامنے آفتاب ہے اور کہیں روشنی نہیں

اثر رام پوری



# ۷۷۔ جوش ملیح آبادی

۱۸۹۲ء

شبیر حسن خاں ولد بشیر احمد خاں ولد فقیر محمد خاں گویا ملیح آباد میں  
پیدا ہوئے۔ غریزہ لکھنوی سے ابتدا میں اصلاح لی یعقوانِ شباب  
ہی سے شرو و نظم کے باعث شہرت حاصل کی۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ  
میں اردو ترجموں کی تصحیح پر مامور رہے۔ پھر فلمی گیتوں کے سلسلے میں  
پونہ اور بمبئی میں مقیم رہے۔ آزادی ہند کے بعد حکومت ہند کے  
رسالہ آج کل کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں ملازمت چھوڑ کر  
پاکستان میں مقیم ہو گئے۔ غزل گوئی سے ابتدا کی تھی اور اب اردو نظم کے  
بادشاہ ہیں۔ متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔  
روح ادب۔ نقش و نگار۔ شعلا و شبنم۔ حرف و حکایات۔ جنونِ حکمت۔  
فکر و نشاط۔ آیات و نغمات۔

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو  
ناز تھا طغراکش دیوان آداب نیاز  
چھوڑ ہی تھی دل کو موج رنگتیں کے عوض  
لوٹی تھی کس تکلف سے ہوا کے دوش پر  
الاماں ٹھنڈی ہوا کے گدگدائے کی ادا  
مسند زریں پہ سر دلبران کے زمرے

مہرباں تھا وہ بیتِ ناہرباں کل رات کو  
تیغ تھی پیغمبر امن و اماں کل رات کو  
کھینچ رہی تھی ابرؤں کی یوں کماں کل رات کو  
چاندنی میں کا کلِ عنبر فشاں کل رات کو  
ہر کلی کو آ رہی تھیں ہچکیاں کل رات کو  
تھے باندازِ حدیث و گہراں کل رات کو



کا کلیں لہر رہی تھیں روئے عالم تاب پر  
 پھول تھے غرقِ عرقِ پانی ہوئے جاتے تھے جام  
 آرہی تھی جنبشِ مرثکانِ عالم کی صدا  
 کیا تلاطم تھا کہ میری کشتی امید میں  
 غیب کے پرے سے آوازیں مبارک باد کی  
 سامنے تھی جلوہ گاہِ گُری و لوح و قلم  
 ہر سخن میں گوئی تھی اسمِ اعظم کی صدا  
 وقت کے ہاتھوں روشن تھیں ابد کی مشعلیں  
 وہ ترنم تھا کہ علم و عقل کے ہوتے ہوئے  
 چاندنی دریا شگونے راگنی بربط شراب  
 زگرں مخمور و آبِ آتشین و موجِ گل  
 گردن مینا جھکاتے ہی ابل پڑتے تھے جام  
 وجہ میں تھی جھللاتی مشعلوں میں روشنی  
 ناز کرتی جس طرح گردوں پہ جاتی ہے دُعا  
 محفلِ زہرا میں تھا ہنگامہٗ رقص و سرود  
 مین بھی لافانی ہوں مثلِ جبرئیل و الجلال  
 جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعمتیں

سنبستار کا تھا گل پر سائیاں کل رات کو  
 سُرخ تھیں اس سُرخ کی یوں انکھڑیاں کل رات کو  
 یوں لبِ گل رنگ تھا افسانہ خواں کل رات کو  
 سا کل شہزنگ تھا یا تھا بادِ باں کل رات کو  
 آرہی تھیں کارواں درکارواں کل رات کو  
 اک دریا بن گیا تھا آسماں کل رات کو  
 ہر نفس تھا اک حیاتِ جاوداں کل رات کو  
 ایسی اک منزل میں تھی عمرِ رواں کل رات کو  
 زلیست کی ہر شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو  
 پھٹ رہی تھیں نرم پرنگینیاں کل رات کو  
 ہر طرف تھیں سرخیاں ہی سرخیاں کل رات کو  
 گنگنا اٹھتا تھا یوں پر مغاں کل رات کو  
 رقص میں تھا پر تو رطلِ گراں کل رات کو  
 اُٹھ رہا تھا مشعلوں سے یوں دھواں کل رات کو  
 آسماں پر بج رہی تھیں چڑیاں کل رات کو  
 دل کو ہوتا تھا یہ رہ کر گھماں کل رات کو  
 حیف اک تو ہی تھا لے ازداں کل رات کو

اٹھا ساغر کہ انسان کشتہٗ اَلام ہے ساقی  
 اردو شاعری کا انتخاب

یہ بربط ہی ہے آگے خدا کا نام ہے ساقی  
 جوشِ بلخ آبادی



نہ جانے فرع انسان کیوں اجل سے خوف کھاتی ہو  
 حقیقت کیا سمجھ میں آسکے اشیائے عالم کی  
 سناؤں ساز حکمت کے ترانے کس توقع پر  
 ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہر حقائق کی  
 ادھر شدت کے ساتھ اعلان ہوا نام نعمت کا  
 کہا جاتا ہو مجھ سے زندگی انعام قدرت ہے  
 شکایت کیا کسی خوں زیر چنگیز و ہلاکو کی  
 عمل کا رستہ ہر جب ست ماحول وراثت میں  
 جسے کہتے ہیں عرف عام میں تخلیق انسانی  
 کیس کی مہریت ثبت ہو گیتی کے سینے پر  
 رکھیں ضد میں فنا تھا جوانی دل کو رفتی تھی  
 تمنائیں حجابی ہیں تو ناکامی سلاتی ہے  
 وہاں بخشا گیا ہو جیسے دل کو ذوق آزادی  
 تبسم اک بڑی دولت ہو میں بھی اس کا قائل ہوں  
 جسے ارباب مذہب بادۂ توحید کہتے ہیں  
 ادب کر اس خراباتی کا جس کو جوش کہتے ہیں

اجل کہتے ہیں جس کو زحمت یک گام ہے ساقی  
 فقط اک شکل ہے ساقی فقط اک نام ہے ساقی  
 کہ اب تک فرع انسان بندہ اوہام ہے ساقی  
 ادھر اب تک ہی ابہام کا ابہام ہے ساقی  
 ادھر ہر سانس اب تک ہر اک جام ہے ساقی  
 سنرا کیا ہوگی اس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی  
 خود اپنا دل ہی جبے زیرِ خوں آشام ہے ساقی  
 تو پھر کیوں آدمیت مورد الزام ہے ساقی  
 یہ کس آغاز کی سعی زبوں انجام ہے ساقی  
 کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ بر اندام ہے ساقی  
 نہ جب آرام تھا ساقی نہ اب آرام ہے ساقی  
 نہ اپنی صبح ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی  
 جہاں موج ہوا تک مرغ زیرِ وام ہے ساقی  
 مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی  
 وہ آبِ صاف بھی افشردہ اصنام ہے ساقی  
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی



# ۷۸۔ فراق گورکھپوری

۶۱۸۹۶

رگھوپتی سہائے فراق دلہ گورکھ پرشاد عبرت گورکھ پور کے  
سری واستو کالیستھوں میں سے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں ایف اے کا امتحان  
فارسی کے ساتھ کامیاب کیا۔ بی اے اور پنی سی ایس بھی ہوئے۔  
کچھ عرصے ڈپٹی کلکٹر رہے۔ ازدواجی زندگی کی ناکامی کے باعث  
لازمت ترک کر کے ۱۹۱۶ء میں کانگریس میں شامل ہو گئے اور قید و بند  
کی مصیبتیں جھیلیں۔ آج کل الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد  
ہیں۔ شاعری کا ذوق بچپن سے تھا۔ اقبال کو استاد مانتے ہیں۔ ردیف و  
تافیہ کے پابند اور طرزِ جدید کے خلاف ہیں۔

فسردہ پا کے محبت کو مسکرائے جا	اب آگیا ہے تو اک آگ سی لگائے جا
اس اضطراب میں رازِ فروغِ پنہاں ہے	طلوعِ صبح کے مانند تھر تھرائے جا
جہاں کوئے کی محبت کی تیج آبِ حیات	ابھی کچھ اور اسے زہر میں بجھائے جا
مٹا مٹا کے محبت سنوار دیتی ہے	بگڑ بگڑ کے یوں ہی زندگی بنائے جا
وہ کیمیا ہی سہی پہلے خاک ہونا ہے	ابھی تو سوزِ نہانی کی آبیخ کھائے جا
ابھی تو لے غمِ پنہاں جہان بدلا ہے	ابھی کچھ اور زمانے کے کام آئے جا
گھلینِ حسن کی فطرت کے رازِ عاشق سے	برت خلوص بھی جھوٹی قسم بھی کھائے جا
خلوصِ عشق کو کرا اور اے غفلت و موش	کسی کو یاد کے پرے میں کچھ بھلائے جا



شباب پر ہے زمانہ ترے ستم کے تار      ابھر رہا ہوں کئی رنگ سے مٹائے جا  
فراق چھڑ دیا تو نے کیا فسانہ درد      سمجھ میں کچھ نہیں آتا مگر سنائے جا

---

عشق کے ہاتھوں دل و جاں شاد ہیں آباد ہیں  
رہ گئیں تیری جفائیں وہ بھی کچھ یاد ہیں  
عشق والوں کی نہ پوچھو شاد ہیں آباد ہیں  
سو طرح آباد ہو کر سو طرح برباد ہیں  
بس انھیں کے فیض سے ویرانیاں آباد ہیں  
ہر ادائے حسن میں سو عالم ایجاد ہیں  
زندگی پر ایک تہمت ہے یہ نظمِ زندگی  
عشق پر جس طرح سب الزام بے بنیاد ہیں  
آج تک خونِ تمنا سے بسی ہیں جنتیں  
تیرے اٹھتے درد سے سینے ابھی آباد ہیں  
کیا عجب نکلے جو کارِ حسن بھی کارِ دراز  
ہم اسیرانِ ستم قیدی بے بنیاد ہیں  
یہ جھکی نظریں تری یہ زیر لب باتیں تری  
داستانِ درد داستانِ روداد درِ روداد ہیں

---



## موجِ تغزل

ہم ایک بات کہیں گے نیاز و ناز سے دور

اگر ہے حُسن میں نخوت تو عشق بھی ہے غبور

مخاطب اہلِ طرب سے ہے زگسِ مخمور

تمام ہوش کی باتیں ہیں اور نشے میں چور

دلِ حزیں میں مرے پھنک رہے ہیں صد ہا صو

سکوتِ غم میں نہاں صد ہزار شور و شور

یہ کس لئے اُٹھے ہنگامہ ہائے دار و رسن

صدِ ازنِ انا الانساں ہیں آج کے منصور

تمام کر نشہِ ناتمام موسیٰ کو

وہ جام اُٹھا کہ جھپک جائے چشمِ شعلہ طور

دماغ ہی نہیں ملتے ترے فیروں کے

نظر میں چھتی نہیں سطوت کے و فغفور

مصالحاتِ غمِ دوراں سے ہم نے بھی کر لی

کوئی نہیں ترا دُنیا میں لے دلِ رنجور

یہ سانچے دلِ غمگیں ہوا ہی کرتے ہیں

نہ عشق ہی کی خطا ہے نہ حُسن ہی کا قصور

تعیّناتِ زمان و مکاں سے قطع نظر

یہ تجربے بھی رہے ہیں کوئی قریب نہ دور



کچھ آج زندہ دلوں کا تھا ذکر آپس میں  
 کہ یاد آ ہی گیا ایک بہ یک دلِ فغفور  
 میں ہو چکا تھا دو عالم کو چھان کر مایوس  
 غریب خانہ دل میں کہاں سے آئے حضور  
 مشیتوں کو بدلتے ہیں زور بازو سے  
 بشر جو چاہے قضا و قدر بھی ہوں مجبور  
 قدم اٹھاتے ہی شکوے رہِ محبت کے  
 ابھی سے پاؤں میں چھالے ہنوز دلی دور  
 بنا دیا ہے بازیچہ گاہ ہجر و وصال  
 یہ کون ہے مرے دل کے قریں نگاہ سے دور  
 چمک سی جاتی ہے رہ رہ کے نیم تیرہ فضا  
 گزر رہا ہے کوئی جھپٹے میں بقعہ نور  
 ہزار باتوں کی اک بات داستانِ جمال  
 اب اس میں خواہ زباں بھی کئے کہیں گے ضرور  
 یہاں جو حسنِ بیاں ہے وہ بے تکلف ہے  
 نگاہِ ناز کو اظہارِ غم نہیں منظور  
 نہ زعم فن نہ اسے دعوائے زباں دانی  
 نہ جانے کر دیا کس نے فراق کو مشہور



## ۷۹۔ حامد اللہ افستر

۱۸۹۸ء

مولانا مفتی محمد عصمت اللہ میرٹھی کے فرزند ہیں۔ میرٹھ کے  
معزز خاندانِ علما سے تعلق ہے۔ مدرسہ عالیہ عربیہ میں تعلیم پائی۔  
شمس العلماء، نذیر احمد دہلوی سے بھی دو سال تک استفادہ کیا۔  
۱۹۲۱ء میں میرٹھ کالج سے بی۔ اے کیا۔ پھر علی گڑھ میں ایم۔ اے  
اور ایل۔ ایل۔ بی کی جماعتوں میں شریک ہوئے، لیکن وجہ علالت  
تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ ۱۹۲۶ء میں جوہلی کالج لکھنؤ میں اردو کے  
پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے  
لیکن لکھنؤ ہی میں مقیم رہے۔ مشہور ادیب اور شاعر ہیں نظم کے مجموعوں  
کے نام یہ ہیں۔ پیامِ روح۔ جوئے رواں۔ بچوں کے افستر۔

### وطن کا راگ

بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

ہر رت ہر اک موسم اس کا کیسا پیارا پیارا ہے

کیسا سہانا کیسا سندر پیارا دیش ہمارا ہے

و کھ سکھ میں ہر حالت میں بھارت دل کا سہارا ہے

بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

سارے جگ کے پہاڑوں میں بے مثل پہاڑ ہمارا ہے

پریت سب سے اونچا ہے یہ پریت سب سے نرالا ہے

حامد اللہ افستر



بھارت کی رکھشا کرتا ہے بھارت کا رکھوالا ہے  
 لاکھوں چشمے بہتے ہیں اس میں لاکھوں ندیوں والا ہے  
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے  
 گنگا جی کی پیاری لہریں گیت سُنائی جاتی ہیں  
 صدیوں کی تہذیب ہماری یاد دلاتی جاتی ہیں  
 بھارت کے گلزاروں کو سرسبز بناتی جاتی ہیں  
 کھیتوں کو ہریالی دیتی پھول کھلاتی جاتی ہیں  
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے  
 ہرے بھرے ہیں کھیت ہمارے دُنیا کو اُن دیتے ہیں  
 چاندی سونے کی کانوں سے ہم جگ کو دھن دیتے ہیں  
 پیم کے پیائے پھول کی خوشبو گلشن گلشن دیتے ہیں  
 امن و امان کی نعمت سب کو بھر بھر دامن دیتے ہیں  
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے  
 کرشن کی بنی نے پھونکی ہے روح ہماری جانوں میں  
 گوتم کی آواز بسی ہے محلوں میں مسیدانوں میں  
 چشتی نے جو دی تھی مے وہ اب تک ہے پیمانوں میں  
 نانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں  
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے



مذہب کچھ ہو ہندی ہیں ہم سارے بھائی بھائی ہیں  
 ہندو ہیں یا مسلم ہیں یا سکھ ہیں یا عیسائی ہیں  
 پریم نے سب کو ایک کیا ہے پریم کے ہم شیدائی ہیں  
 بھارت نام کے عاشق ہیں ہم بھارت کے سوائی ہیں  
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے  
 راجا پر جا سب کے مالک سب کا ناتا تجھ سے ہے  
 دیش میں شو بھاجو کچھ ہے اے دیش کے داتا تجھ سے ہے  
 بھارت بھاگ بنا دینے کی آس و دھانا تجھ سے ہے  
 داتا اب آتش کی بھکاری بھارت داتا تجھ سے ہے  
 بھارت پیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

## فلسفہ کامیابی

جو سب سے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں ان کے وارث ہی سب سے بہتر  
 رُکاؤ میں جس قدر ہوں پیدا اسی قدر کامیاب ہو گے  
 یہ چھاؤں جس سے گزر رہے ہوں ثبوت ہیں ہے دھوپ کا خود  
 شکست کا لطف پا چکے ہو تو ایک دن فتح یاب ہو گے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو بہار آئے گی اس چمن میں  
 اسے خوشی بھی نہ ہوگی حال جسے کبھی غم نہیں رہا ہے



خدا رسیدہ بزرگ ہونا اسی سے ممکن ہے اس جہاں میں  
گناہ گاروں میں جو یہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بے بسی میں گرے ہیں افسردہ ہی تو گہرائی سے ہیں واقف  
جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ فلک پہ وہ با اثر رہا ہے  
بلندیوں پر وہی چڑھے گا نشیب میں جو اتر سکے گا  
جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھاٹیوں سے گزر رہا ہے

## ۸۰۔ ہری چند اختر

۱۹۵۰ء ۱۹۵۷ء

ضلع ہوشیارپور پنجاب میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے فارسی میں  
کامیاب کیا۔ فطری ذوق ہے۔ پنجاب اسمبلی اور حکومت ہند کے  
محکمہ نشر و اشاعت میں ملازم رہے۔ ۱۹۵۶ء میں وظیفہ پر علیحدہ ہوئے۔  
نثر و نظم میں مزاج طنز ان کی خصوصیات ہیں۔ عرصے تک لاہور کی ادبی  
محفلوں میں مقبول رہے۔ تقسیم کے بعد دہلی آگئے جہاں ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا۔

غور و ضبط سے آہ و فغاں تک بات پہنچی  
سکونِ دل سے ناقوسِ اذان تک بات پہنچی  
خلافت سے حبیبِ آستان تک بات پہنچی  
ملی تھی آنکھ اور آہ و فغاں تک بات پہنچی  
ہوس نے کیا کیا دل سے زباں تک بات پہنچی  
خدا والوں کی ہمت کو کہاں تک بات پہنچی  
خدا اور ابنِ آدم میں یہاں تک بات پہنچی  
زرا سی بات تھی لیکن یہاں تک بات پہنچی



ہماری داستان میں ذکرِ قفس و کوہ کن آیا  
جہانِ دوستی اک جنتِ ایشا رہتا ہے

وہاں سے پھر ہماری داستان تک بات پہنچی  
وہاں بھی کاش سود و زیاں تک بات پہنچی

شیخ و پندت و دھرم اور اسلام کی باتیں کریں  
یہ سنائیں پاک نغمے اولیں الہام کے  
ہم کھڑے سنتے رہیں اور دل میں یہ کہتے رہیں  
یاس و حزان و غم و آلام کی باتیں کریں  
دوست سے کہہ دیں دل بے مدعا کی داستان  
جس کی دنیا آپ سے تھی جس کی دنیا آپ تھے  
عمر بھر کا عہدِ الفت اک خیالِ خام تھا  
زندگی بے شک انعام ہے یا رب مگر

کچھ خدا کے قہر کچھ انعام کی باتیں کریں  
وہ خدا کے آخری پیغام کی باتیں کریں  
اب رخصت ہوں تو ہم کچھ کام کی باتیں کریں  
اولِ ایندا طلب کچھ کام کی باتیں کریں  
آج ساتی سے شکستِ جام کی باتیں کریں  
اُداس بد بخت کے انجام کی باتیں کریں  
اُو لیکن اس خیالِ خام کی باتیں کریں  
سُن سکے تو کچھ ترے انعام کی باتیں کریں

شباب آیا کسی بُت پر خدا ہونے کا وقت آیا  
انھیں دیکھا تو زاہد نے کہا ایمان کی یہ ہے  
متکلم کی خموشی کہہ ہی ہر حرفِ مطلب سے  
خدا جانے یہ ہر اوجِ یقیں یا پستی، ہمت  
ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی  
نویسِ بلندی دی منجم نے تو میں سمجھا

مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا  
کہ اب انسان کو سب رو اہونے کا وقت آیا  
کہ اشک آمیز نظروں سے ادا ہونے کا وقت آیا  
خدا سے کہہ رہا ہوں نا خدا ہونے کا وقت آیا  
ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا  
سگانِ ہر کے آگے دوٹا ہونے کا وقت آیا



# ۸۱۔ حفیظ جالندھری

۱۹۰۰ء

ابوالاثر محمد حفیظ ولد حافظ شمس الدین جالندھری میں پیدا ہوئے۔  
ساتویں جماعت تک تعلیم محل کی ۔ پچپن سے شاعری کا شوق تھا۔  
ابتدا میں غلام قادر گرامی سے اصلاح لی۔ متعدد پیشے اور تجارتیں  
کرتے رہے۔ کشمیر ریڈیو میں بھی کام کیا۔ شاہ نامہ اسلام کے اشاعت  
کے بعد سے ان کی شہرت اور قدر منزلت میں بہت اضافہ ہو گیا۔ آج کل  
پاکستان کے مشاہیر شعرا میں شمار ہے۔

تو ہی بھروسا تو ہی سہارا	پرور و گارا پرور و گارا
منظور منظور اے اہل دنیا	اللہ میرا باقی تمھارا
یوں میں نے جیتی الفت کی بازی	اک بار کھیلا سو بار ہارا
یہ نا خدا ہے اے اہل کشتی	شاید کسی وقت کرے کنارہ
عفو و خطا میں ضد ہو گئی تھی	وہ بھی نہ ہائے میں بھی نہ ہارا

دل ابھی تک جوان ہے پیارے	کس مصیبت میں جان ہے پیارے
رات کم ہے نہ چھڑ بھر کی بات	یہ بڑی داستان ہے پیارے
جنگ چھڑ جائے ہم اگر کہہ دیں	یہ ہماری زبان ہے پیارے
تلخ کر دی ہے زندگی جس نے	کتنی میٹھی زبان ہے پیارے
جانے کیا کہہ دیا تھا روزِ ازل	آج تک امتحان ہے پیارے
اردو شاعری کا انتخاب	۲۱۸
	حفیظ جالندھری



ہم ہیں بندے مگر فقط تیرے  
کب کیا میں نے عشق کا دعویٰ  
میں تجھے بے وفا نہیں کہتا  
تیرے کوچے میں ہے سکوں ورنہ  
ساری دُنیا کو ہے غلط فہمی  
بزم ہے احتراز ہی کیا ہے  
عرض مطلب سمجھ کے ہو نہ خفا

یہ ہماری ہی شان ہے پیارے  
تیرا اپنا گمان ہے پیارے  
دُشمنوں کا بیان ہے پیارے  
ہر زمیں آسمان ہے پیارے  
مجھ پہ تو مہربان ہے پیارے  
پر وہ سا درمیان ہے پیارے  
یہ تو اک داستان ہے پیارے

میرے خیال و خواب کی دُنیا لے ہوئے  
پھر دل میں اُسی ہے کسی انجمن کی یاد  
کیم نگاہیاں ہیں تو پھر کس امید پر  
دل کیسوئے بتاں میں الجھ کر نہ گر پڑے  
اس فتنہ شباب کا عالم نہ پوچھے  
حشر برس ہی ہے رُخ نامراد پر  
آئی ہے بے حیا مرا ایمان لوٹنے  
گو آج تک کسی سے توقع نہ تھی حفیظاً

پھر آگیا کوئی رُخ زیالے ہوئے  
اُجڑے ہوئے بہشت کا نقشالے ہوئے  
بیٹھا رہوں فریب تمثالے ہوئے  
اُٹھا تو ہے خدا کا سہارالے ہوئے  
اک حشر اُٹھ رہا ہے تماثالے ہوئے  
یہ کون جارہا ہے تمثالے ہوئے  
دُنیا کھڑی ہے دولت دُنیا لے ہوئے  
پھرتا ہوں اک جہان کا سکوالے ہوئے

## ۸۲۔ عبد السمیع پال اثر صہبائی

۱۹۰۱ء

عبد السمیع پال ولد احمد دین پال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔

عبد السمیع پال اثر صہبائی



۱۹۲۵ء میں ایل ایل بی اور ۱۹۲۹ء میں ایم اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ وکیل ہیں۔ ابتدا میں اپنے بڑے بھائی، امین حزیں کو کلام دکھاتے تھے۔ کیفی اور اثر لکھنوی سے بھی استفادہ کیا۔ ان کے مجموعے جامِ صہبائی ۱۹۲۸ء۔ چمنستان ۱۹۳۳ء۔ جامِ طور ۱۹۳۴ء۔ راحت کدہ ۱۹۳۳ء۔ روحِ صہبائی ۱۹۲۵ء۔ بامِ رفعت ۱۹۵۲ء شابع ہو چکے ہیں۔ جموں و کشمیر میں پبلک پراسی کیوٹر تھے اور اسسٹنٹ ایڈوکیٹ جنرل ہو گئے تھے تقسیم ملک کے بعد سیالکوٹ چلے گئے اور وہاں اسی عہدے پر مامور ہوئے۔ اب لاہور میں پبلک پراسی کیوٹر ہیں۔

ظلمتِ دشتِ عدم میں بھی اگر جاؤں گا	لے کے ہمراہ مہِ داغِ جگر جاؤں گا
عارضِ گلِ مونس نہ میں دیدہٴ بلبُلِ گلچیں	ایک جھونکا ہوں فقط سن گزرجاؤں گا
اے فناوٹ کے گی نہ کبھی کشتی عمر	میں کسی اور سمندر میں اتر جاؤں گا
دیکھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گلچیں	ہاتھ بھی تو نے لگا یا تو بکھر جاؤں گا
ایک قطرہ ہوں مگر سیلِ محبت سے تے	ہوس کے جو نہ سمندر سے بھی کر جاؤں گا
دورِ گلشن سے کسی دشت میں لے جا صیاد	ہم صیغروں کے ترانوں میں تو مری جاؤں گا
صحرا گلشن میں کئی دامِ نیچھے ہیں اے اثر	اڑ کے جاؤں بھی اگر میں کدھر جاؤں گا

یا ڈوب جائیں لبِ مے موجِ شراب میں	یا مومِ بہار نہ آئے شباب میں
انگڑائی لیتے اٹھے جو وہ خوابِ ناز سے	ہر چیز غرق ہو گئی رنگِ شباب میں
ڈوبی ہوئی نگاہ ہے رنگِ حجاب میں	یا کوئی نوشگفتہ کلی نیم خواب میں
اردو شاعری کا انتخاب	۲۲۰



وہ آفتاب میں ہے نہ ہے ماہتاب میں  
خاک سیاہ ہو کے رہو گے شباب میں

جس حسن کی ہے چشمِ منت کو جستجو  
ہستی کو پھونک دیں گے اثرِ شعلہ ہائے عشق

## ۸۳۔ آنند نرائن مٹلا

۱۹۰۱ء

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پنڈت جگت نرائن مٹلا کشمیری  
برہمن تھے۔ ۱۹۲۵ء میں ایم اے ایل ایل بی کی ڈگریاں لے کر وکالت  
شروع کی۔ ادب اردو کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ شعر و سخن کا ابتدا ہی سے  
ذوق ہے۔ غزلیں اور نظمیں نہایت شگفتہ اور سنجیدہ لکھتے ہیں۔

سُنتے تھے ہم کہ عشق نہیں رائیگاں کبھی  
پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں پرچھا بیاں کبھی  
دیکھا ہی ہم نے جیسے نہیں آشیاں کبھی  
ہم تم بھی اہ زبست میں تھے ہم غناں کبھی  
پلتی تھیں اس کے سائے میں بھی بجلیاں کبھی  
پھر خوں کو یوں گلوں میں نہ دیکھا رواں کبھی  
اک صبح کا پیام تھی اُردو زباں کبھی

گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی  
اتنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جواں کبھی  
دو گلِ قفس میں رکھ کے نہ صیاد دے فریب  
بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یاد  
ویرانیِ بنگاہ پہ میری نہ جا سیئے  
ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی بنگاہِ لطف  
مٹلا بنا دیا ہے اسے بھی محاذِ جنگ

چشم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب نام ہو تم

آنند نرائن مٹلا

۲۲۱

اردو شاعری کا انتخاب



تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہے      تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہے  
تمہیں کو روپ کی گہرائیوں میں دیکھا ہے      جدھر بھی آنکھ اٹھی ہے فروغِ بام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
ہر اک امید کا میری تمہیں ہو گہوارہ      تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مے چارہ  
تمہیں پہ آکے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ      ہر ابتداءِ تمنا کا اختتام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
میں کون اک گلِ افسردہ و دلِ ناشاد      تم ایک نرم کی زینت تم اک چمن کی مراد  
کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد      مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ جام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
افقِ حیات کا پھر بھی تمہیں سے ہے زریں      ہر ایک غم اب تصورِ تمہیں سے ہے رنگیں  
تمہاری سمت ہے دل کی نگاہ باز پس      اندھیری زبیت کی اک رنگار شام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
کروں میں عرضِ تمنا مری مجال نہیں      سوالِ دل میں ہے اور جراتِ سوال نہیں  
تمہاری یاد سے غافل مگر خیال نہیں      میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم



سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
 جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
 خموشیوں میں ہے دساز کون تم جو نہیں  
 نفس نفس کی ہے آواز کون تم جو نہیں  
 سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
 جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
 کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ سکا  
 تمہارے در پہ وہی آج ہے جبینِ فرسا  
 سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم  
 جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

## ۸۴۔ جمیل مظہری

۱۹۰۵ء

حسن پورہ ضلع سارن بہار میں پیدا ہوئے۔ ذہنی ارتقا کلکتہ میں  
 ہوا۔ وہیں تعلیم پائی اور ایم اے کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں حکومت ہند  
 کے محکمہ نشر و اشاعت میں شعبہ اردو کے سلیسٹی آفیسر ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں  
 سرکاری ملازمت سے استعفا دیا اور جیل بھی گئے۔ رہائی کے بعد جوش کے  
 توسط سے فلم کمپنیوں میں مکالمہ نویس اور نغمہ نویس رہے۔ ۱۹۴۶ء میں  
 مرکزی حکومت کے محکمہ نشر و اشاعت کے ڈپٹی ڈائریکٹر بنائے گئے۔  
 اب پٹنہ کالج میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ رضا علی وحشت کے شاگرد ہیں۔



اور مولانا آزاد۔ نصیر حسین خیال اور آغا حشر کشمیری سے استفادہ کیا۔

بہار کی جدید شاعری کے علمبردار ہیں۔

## آدم نو کا ترانہء سفر

فریب کھائے ہیں رنگ و بو کے سراب کو پوچھا رہا ہوں  
مگر تاج کی روشنی میں خود اپنی منزل پہ آ رہا ہوں  
جودل کی گہرائیوں میں صبح ظہور آدم سے سو رہی ہے  
میں اپنی فطرت کی ان خداداد قوتوں کو جگا رہا ہوں  
میں سانس لیتا ہوں ہر قدم پر کہ بوجھ بھاری ہر زندگی کا  
ٹھہر زرا گرم روز مانے کہ میں ترے ساتھ آ رہا ہوں  
جہاز رانوں کو بھی تعجب ہے میرے اس عزم مطمئن پر  
کہ آندھیاں چل رہی ہیں تند اور میں اپنی کشتی چلا رہا ہوں  
طلسم فطرت بھی مسکراتا ہے میری افسوں طرازیوں پر  
بہت سے جادو جگا چکا ہوں بہت سے جادو جگا رہا ہوں  
یہ ہر تاباں سے کوئی کہہ دے کہ اپنی کرنوں کو گن کے رکھ لے  
میں اپنے صحرا کے ذرتے ذرتے کو خود چکنا سکھا رہا ہوں  
مرا تخیل مرے ارادے کریں گے فطرت پہ حکمرانی  
جہاں فرشتوں کے پر ہیں رزاں میں اس بلندی پہ جا رہا ہوں  
یہ وہ گھر وندے ہیں جن پہ اک دن پڑے گی بنیاد قصرِ جنت  
نہ سمجھیں سکاں بزم عصمت کہ میں گھر وندے بنا رہا ہوں



یہ ناز پروردگانِ ساحلِ ڈریں مری سعیِ محرمِ رُوسے  
کہ میں سمندر کی تند موجوں کو روندتا پاس آ رہا ہوں

## تغیرات

پلٹ دیا ہے حوادث نے رخ زمانے کا  
اتر بلندیِ تخیل سے اتر اے حسن  
نیاز و ناز کی دنیا میں الفت لایا  
جہیں کے پاس کوئی سجدہ بُتِ رُبا نہ رہا  
حریفِ ناز و ادا صبرِ عاشقان نہ رہا  
جگہ نہیں ہے تڑپنے کی بے قراروں کو  
ہے دردِ سر کو یہ شکوہ کہ رنجِ بالیں ہوں  
کچھ اس طرح پہنوس کی ہے گرمِ بازاری  
کھلا ہوا ہے ابھی میکرے کا در لیکن  
جہاں میں خشک ہے کشتِ حیات و مزرعِ عشق

فلکِ فلک نہ رہا اور زمیں زمیں نہ رہی  
کہ اب جہاں میں نظر کوئی دُور میں نہ رہی  
صنمِ صنم نہ رہے اور حبیبِ حبیب نہ رہی  
بُتوں کے پاس ادا کوئی دل نشیں نہ رہی  
نگاہِ نطفِ بتاں ذوقِ آفریں نہ رہی  
جہاں شوق میں اتنی بھی اب زمیں نہ رہی  
ہے چشمِ ترکو یہ رونا کہ آستیں نہ رہی  
کہ جنسِ معتبرِ آرزو کہیں نہ رہی  
کسی کے ساغرِ دل میں مےِ لعلیں نہ رہی  
کہ خونِ پاکِ مسلمان سے تر زمیں نہ رہی

## ۸۵۔ ساغرِ نظامی

۱۹۰۵ء

صدیاریاں ولدِ احمدیاریاں قلعہ علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ہائی اسکول  
تک تعلیم پائی اور شعر و سخن میں مشغول ہو گئے۔ ابتدا میں سیلابِ اکبر آبادی  
سے استفادہ کیا تھا۔ میرٹھ سے رسالہ 'ایشیا' نکالا جو ایک بلند پایہ رسالہ



ثابت ہوا۔ جوش کی طرح فلمی گانوں کے سلسلے میں عرصے تک ممبئی میں  
 رہے۔ آج کل آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ہیں۔ کلام کے کئی مجموعے شائع  
 ہو چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں :- صبحی - شبابیات - بادۂ مشرق۔

## گیت

جیون تہج کرہم نے ڈھالا یہ جیون کا شوالہ  
 کر کے کلس آکاش کو چو میں دھو دے چرن ہمالہ

یہ جیون کا شوالہ دکھیو۔ یہ جیون کا شوالہ  
 جیون تہج کرہم نے ڈھالا یہ جیون کا شوالہ

اس مندر میں ہم ہی بھگوان ہم ہی اپنے داس  
 ہم ہی دیپک ہم ہی جوتی ہم پھولوں کی باس

ہم نے زنجیروں کو گلا کر ڈھالی سندر مالا  
 محنت کی یاں پو جا ہوئے! من کا دیپک بارے  
 چاند اور سورج کو شرمائیں۔ اپنے پانچ ستارے

قربانی نے جنھیں تراشا۔ غم نے جن کو ڈھالا  
 شاہ جہاں نے تاج بنایا، توت رخ من اہرام  
 تعلق نے مینار اٹھایا بوداں نے اصنام

ہم نے عجب اک چاند بنایا سورج جس کا ہالا



گاؤں بدل کر اپنا بانا، شہروں کو مسکائیں

جھونپڑیاں انگڑائی لے کر محلوں کو سرائیں

چمن کھلاتا چلا گیا ہے تلوؤں کا ہر پہچھا لا

ذرّے ذرّے میں وہ آشا اپنی جوت جگائے

اس کے کوئل سانس کی گرمی تن من کو دہکائے

لاکھ جگوں سے جو آشا تھی سپنوں کی اک بال

موڑ دیئے ہمت سے ہم نے دریاؤں کے دھاکے

دل میں طوفانوں کے اُبھارے ہم نے نئے کنارے

یہ دیکھو قوت کا خزانہ منگل ڈیم زالا

ہم ہی راجا، ہم ہی پر جا، ہم ہی خاص عوام

ہم ہی ساتی، ہم ہی بادہ ہم ہی چھلکتے جام

ہم نے کھولی ہر نیرس میں ایک نئی مدھشالا

جیون تچ کر، ہم نے ڈھالا یہ جیون کا شوالا

یہ جیون کا شوالہ دیکھو یہ جیون کا شوالا

ذرات کو خورشید و قمر ہم نے بنایا

ہر شب کو اک ایوانِ سحر ہم نے بنایا

ہر موجِ دریا کو شرر ہم نے بنایا

ہر خار کو برگِ گل تر، ہم نے بنایا

صدیوں کی شبِ غم کو سحر ہم نے بنایا

تخلیقِ اندھیروں سے کئے ہم نے اُجالے

برفاب کے سینے میں کیا ہم نے چراغاں

شبِ غم سے نہیں رنگِ دیاد دل کے لہو سے



ہر موج میں محراب و درو بام تراشے  
 ہر خار کے سینے سے چمن ہم نے کھلائے  
 گیسو کو ترے کب تھا بکھرنے کا سلیقہ  
 رنار کو ٹھلتے ہوئے غنچوں کی صدا دی  
 ہر رخ سے ترے حسن کی ضو پھوٹ ہی ہے  
 بے خون جگر شبنم بے رنگ تھے آنسو  
 خود بڑھ کے ڈھلے نور کے سانچوں میں اندھیر  
 جب برق ہوئی شعلہ فگن لالہ و گل پر  
 حسرت کے جسے دیر و حرم دیکھ رہے ہیں  
 ہٹ کر روش عام سے اک اہ نکالی  
 گر شوق تصادم ہے تو ٹکرائے زمانہ  
 طوفان کے آغوش میں گھر ہم نے بنایا  
 ہر پھول کو فردوس نظر ہم نے بنایا  
 ثالثہ اربابِ نظر ہم نے بنایا  
 ہر گام پر اک خلدِ نظر ہم نے بنایا  
 کیا زاویہ فکر و نظر ہم نے بنایا  
 آنسو کو مگر لعل و گہر ہم نے بنایا  
 یادوں کو تری شمعِ بصر ہم نے بنایا  
 ہر پھول کی پتی کو سپر ہم نے بنایا  
 وہ خم کدہ فکر و نظر ہم نے بنایا  
 کانٹوں سے بھرا راہ گزر ہم نے بنایا  
 اک عمر میں پتھر کا جگر ہم نے بنایا  
 ڈھلتے ہیں جہاں بادۂ تجدید کے ساغر  
 وہ سیکدہ فکر و نظر ہم نے بنایا

## ۸۶۔ ماہر القادری

۱۹۰۶ء

منظور حسین ماہر القادری فرزند ہیں محمد معشوق علی خلیف کے کسیر کلاں

ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان کامیاب

کیا اور اس کے بعد فارسی و اردو کا مطالعہ جاری رکھا اور شعر و سخن میں مہمک

ہو گئے ۱۹۲۹ء میں حیدر آباد جا کر ہمارا جہ کشن پرشاد بمبین السلطنت کی



قدروانی سے فیض یاب ہوئے اور مختلف محکموں باب حکومت، معتمدی،  
 فوج اور عدالت میں کئی سال تک ملازمت کی۔ یکایک ملازمت چھوڑ کر فلمی کاموں  
 کے گانے لکھنے لگے اور ۱۹۴۷ء میں کراچی پہنچے اور اب تک وہیں قیام ہے۔  
 ۱۹۴۹ء سے ایک ماہ نامہ فاران نکالتے ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں عراق کا اور  
 ۱۹۵۴ء میں حجاز کا سفر کیا۔ نظم و نثر دونوں کے ماہر ہیں اور بیس کتابیں اور  
 مجموعے شائع کر چکے ہیں۔ پڑھنے کا انداز بھی دلکش ہے اور بہت مقبول  
 شاعر ہیں۔ نظم کے مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ محسوساتِ ماہر، نغماتِ ماہر،  
 جذباتِ ماہر، ذکرِ جمیل، فردوس۔

## جمنا کا کنارہ

ساون کی گھٹا اور وہ جمنا کا کنارہ	وہ منظرِ دل چسپ وہ رنگین نظارا
جامن کے درختوں سے جو کچھ آگے بڑھیں	اُنی نظر آتی ہوئی اک شوخ دل آرا
اُٹھ اٹھاتی ہوئی چال کی شوخی	رُک جائے جسے دیکھ کے بہتا ہوا دھارا
نکھرے ہوئے ماتھے پہ وہ رنگین باقشقہ	جس طرح گھٹاؤں میں دھکتا ہوا تارا
قشقے پہ وہ چاندی کا چمکتا ہوا جھومر	جس طرح کہ انگارے پہ پھیرا ہوا پارا
لہریں جو قریب آئیں تو دامن کو سنبھالا	اک ہاتھ سے نقشین سی گاگر کو اتارا
پہلے تو ہر اک شے کو بڑے غور سے دیکھا	پھر جھک کے بڑے ناز سے ہاتھوں کو کھارا
پیرن کے کڑوں کو کبھی پچھپوں کو گھمایا	گاگر کو اُجالا کبھی بالوں کو سنوارا
پانی سے چھلکتی ہوئی گاگر کو اُٹھایا	لیتے ہوئے معصوم اداؤں کا سہارا



آتا مجھے دیکھا تو وہ جھجکی کبھی ٹھٹھکی  
 دیکھا نہ گیا حسن کی مجبوری کا عالم  
 او بتکرہ ہند کے بے ترشے ہوئے بت  
 یک بار بایں ناز بیا بر لبِ جمن  
 شاید مرا آنا نہ ہوا اس کو گوارا  
 میں اس سے یہ کہتا ہوا بستی کو سدا  
 بخشم بہ نگاہے تو سمرقند و بخارا  
 یک فرصتِ نظر سارہ بدہ باز خدارا

## غزل

کس قیامت کی گھٹا چھائی ہے  
 درو بدنام تمنا رسوا  
 اس نے پھر یاد کیا ہے شاید  
 زلف و رخسار کا منظر توبہ  
 دل کی ہر چوٹ ابھر آئی ہے  
 عشق رسوائی ہی رسوائی ہے  
 دل و دھڑکنے کی صدا آئی ہے  
 شام اور صبح کی یک جانی ہے  
 چشم آئینہ تماشاں ہے  
 چھپ چھپ کے سنورنے والے  
 ٹھوکر میں کھا کے سمجھ آئی ہے  
 اس نے قسمت ہی بُری پائی ہے

## ۸۷۔ بالکند عرش مسیانی

۱۹۰۸ء

مسیان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ جو شمس مسیانی کے فرزند ہیں۔  
 بی اے تک تعلیم پائی۔ انجینیئرنگ کالج سے اور سیری کا بھی امتحان پاس کیا  
 اور پہلے محکمہ نہر میں ملازم ہوئے۔ پھر گورنمنٹ اسکول لدھیانہ میں ملازمت  
 کی۔ آج کل حکومت ہند کے اردو ماہنامہ ”آجکل“ کے مدیر ہیں نثر و



نظم دونوں کے دھنی ہیں اور مقبول شاعر ہیں۔

## ہنگاروں کا ویس (کشمیر)

آبشاروں بہاروں نظاروں کا ویس  
سرسبز نغمہ چشموں کی یہ سرزمین  
درحقیقت ہے فردوسِ رُئے زمیں  
لالہ کاری ہے فطرت کی ہر باغ میں  
گیت گاتی ہوئی ندیوں کی زمیں  
جنگلوں کی سکون بخش دلکش زمیں  
یہ چشمِ عمنّا غزالوں کا گھر  
یہ پہاڑوں کا اونچی چٹانوں کا گھر  
چھترکیل اور اخروٹ کی سرزمین  
تند موسم کے حملوں کی آماج گاہ  
سازنہتے ہیں گاتے ہیں بھیڑنے یہاں  
مُرخ پھولوں سے پیراستہ سرزمین  
رُئے دریا پہ اک تیرتی زندگی  
جن کو طوفاں کی تندی کا کچھ ڈر نہیں  
زعفراں کے زرافروز کھیتوں کا گھر  
وادیوں ندیوں کو ہزاروں کا ویس  
سرسبز سبزہ یہ سبزہ زاروں کا ویس  
انتخابِ جہاں یہ ہزاروں کا ویس  
یہ حسین دیں ہے لالہ زاروں کا ویس  
شور کرتے ہوئے آبشاروں کا ویس  
مہرِ بربحیں کو ہزاروں کا ویس  
یہ حسین مہ جبیں ماہ پاروں کا ویس  
یہ درختوں کی لمبی قطاروں کا ویس  
دیو داروں سفیدوں چناروں کا ویس  
قدرتی گھاٹیوں کے حصاروں کا ویس  
ہے یہی زمزموں کا طاروں کا ویس  
سبز پتوں سے پر شاخساروں کا ویس  
کشتیوں ہاؤس بوٹوں شکاروں کا ویس  
ان نڈر مانجھیوں پختہ کاروں کا ویس  
یہ زمرد بھرے مرغزاروں کا ویس

جو وطن کی محبت میں قرباں ہوئے  
ان جیالے جبری جان نثاروں کا ویس  
اردو شاعری کا انتخاب  
۲۳۱  
بالمکند عرش سیانی



ان حقیقت نگر غم گساروں کا دیں  
جس کو کہتے تھے سب بہاروں کا دیں  
اب نہیں یہ خیالی غباروں کا دیں  
عظمتِ ملک کے پاس داروں کا دیں  
محترم منتقم کا مگاروں کا دیں

جن کو دہقان کے غم نے غلگلیں کیا  
اب محنت کشوں کا سہارا ہے یہ  
اب تو جاتا ہے یاں تک ہوائی جہاز  
مسکنِ خلق اور آشتی کی زمیں  
مل کے بھارت جس کو مرادیں ملیں

### ٹیسو کا بن

یا سرخ لبادوں میں ہیں حوریں کی قطاریں  
اک حشر بہاراں ہے کہ جنگل میں ہے منگل  
یا فوج اتر آئی ہے اک لال پری کی  
بجلی نے درختوں پہ بنائے ہیں نشیمن  
جنت سے تو آئے نہیں کرتے ہوئے بلخار  
فطرت کی سہاگن ہے کہ اک حورِ ارم ہے  
اے حسن کے سیلاب دہائی ہے دہائی  
لبریز مے سرخ ہے پیانہ فطرت  
دیتا ہے ہر اک برگِ جواب آتشِ گل کا  
راتوں کو یہاں ن کے اُجالے کا سماں ہے  
یا آتشِ خاکی پہ ہے اک سرخ کجاوہ  
”جو ہر“ کے لئے نکلتے ہیں چوڑے کے رانا

شاخوں پہ دکتے ہوئے ٹیسو کی بہاریں  
یہ نور میں ڈوبے ہوئے اشجار کے چھل بل  
پہنے ہوئے اشجار ہیں پوشاکِ زری کی  
لیکا ہوا کوندا ہے ہر اک شاخ کا جو بن  
انوار کے یہ سرخ عساکر سر کھسار  
اک پیر ہن سرخ زسرتا بقدم ہے  
جنگل کو بہاروں نے ہے اک آگ لگائی  
اللہ رے یہ سُرخئی افسانہ فطرت  
جھونکے پہ ہوا کے ہے گماں سا غزل کا  
ٹیسو کا یہ بن جلوہ گہر نور جہاں ہے  
کچھ دُور سر کوہ وہ ٹھہرا ہوا لاوا  
میدان میں پہنے ہوئے یا کیسری باما



یا ڈھونڈ کے شہروں سے بہت دور بسیرا  
 جس شاخ کو دیکھو وہی پھولوں کی چھڑی ہے  
 لعلیں لبِ فطرت پہ ہنسی آئی ہوئی ہے  
 سیندور چھڑکتی ہوئی اُٹھتی ہے جوانی  
 لالی شیفق کی ہر کہ ہے خون شہدا کی  
 فطرت کا رُخ سادہ مسرت سے ہر لال آج  
 قدرت کی یہ ہولی یہ سماں یاد رہے گا  
 شاخوں کے فضا میں ہیں پھرے بھی نشان بھی  
 پھولوں کے دیکھتے ہوئے رخسار تو دیکھو  
 طالب کے لئے حامل یک مشت یہی ہے  
 گو واویٰ ایمن سے یہ بن دور بہت ہے  
 ہے شہر بدخشاں تو بہت دور یہاں سے

بھکشتو ہیں سرِ کوہ جمائے ہوئے ڈیرا  
 انوار کی اک دھاس ہے جو پھوٹ پڑی ہے  
 بوٹوں نے سنگاروں کی قسم کھائی ہوئی ہے  
 یا ہے کسی ہجور کی خوں نابہ فشانہ  
 یادست بہاراں پہ ہے سُرخِ یہ خاکی  
 اڑتے ہیں فضاؤں میں عبیر اور گلال آج  
 عشرت کردہ حسنِ جواں یاد رہے گا  
 پریاں میں سرِ دوش لئے تختِ رواں بھی  
 جلوؤں کی زرا گرمی بازار تو دیکھو  
 آتش کردہ حضرت زرتشت یہی ہے  
 موسیٰ کو بلاؤ کہ یہاں طور بہت ہے  
 یعل گراں آئے ہیں یہ عرش کہاں سے

## غزل

زہے نباتِ لبی و خوشا شکر و ہنی  
 جو چاہے تیشہ اٹھائے شغلِ تیشہ زنی  
 ہر ایک دور میں کبر و منی کے دمِ پنی  
 زلمے بھرے ہے نازک مرا خیالِ لطیف  
 یہی ہے مطلعِ موزوں یہی ہے جانِ غزل

و بالِ جاں ہے مگر آپ کی یہ کم سخن  
 ہر ایک شخص کا حصہ نہیں ہے کوہِ کنی  
 وہی ہے آدمِ خاکی وہی ہے کبر و منی  
 مے خیال سے نازک تمھاری گلِ مینی  
 مری جمال طرازی تمھاری سیمِ تنی

بالمکن عرشِ ملیانی



جو ایک بار نظر پر زنی محبت میں  
 نہ جانے کون سے عالم میں ہے مسافر عشق  
 یہ کیا ہوا کہ چین کو لگا رہی ہے آگ  
 تضاد خانہء عالم اسی کو کہتے ہیں  
 نہ جانے گاترا افلاسِ ذہن اے انسان  
 غنی جہاں کے ہیں محروم دل کی دولت کے  
 خلش گری میں بھی کھتی نہیں جواب اپنا  
 ہر ایک دل میں اگر بغض ہے تو پھر اے عرش  
 یہ کیا ستم ہے کہ دل پر ہزار بار بونی  
 نہ راہِ سخت کی دُشوار یاں چھاؤں گھنی  
 ہماری شعلہ نوائی گلوں کی شعلہ زنی  
 جھکی ہوئی وہ نگاہیں وہ شوخ پیرہنی  
 جو تجھ کو مل بھی گئی دولت ہزار فنی  
 غنی وہی ہے حقیقت میں جسے دل کا غنی  
 نزاکتوں سے گراں باران کی گل بدنی  
 تمھارے واسطے لازم ہے سب کی دل شکنی

## ۸۸۔ اختر اور نبوی

۱۹۱۱ء

اختر حسین ولد سید وزارت حسین موضع کا کو ضلع گیاد بہار، میں پیدا ہوئے۔  
 مونگیر سے ۱۹۲۶ء میں میٹرک بدرجہ اول کامیاب ہوئے۔ میڈیکل کالج میں  
 دو سال تعلیم پائی لیکن بوجہ علالت منقطع کرنا پڑا۔ ۱۹۳۶ء میں اردو ایم۔ اے  
 فرسٹ کلاس میں پاس ہوئے اور ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کالج میں لکچرار اور مقرر  
 ہوئے اب صدر شعبہ اردو ہیں تصنیف و تالیف و تحقیق کی وجہ سے شہرت  
 حاصل کی۔ تقریباً ۱۲ کتابیں اب تک چھپ چکی ہیں۔ نقد و نظر۔ تحقیق و تنقید۔  
 تنقید جدید۔ اور افسانوں کے متعدد مجموعے شامل ہیں۔ شعر و سخن کا بھی  
 شریع ہی سے ذوق ہے۔



## ابدی رات

سون کی شام دل آویز ہے گلنار ہنوز  
اب بھی پروائی کی ساون میں لہک آتی ہے  
اُم کے باغ پہ متوالی گھٹا چھاتی ہے  
اب بھی ندی کی ٹھکتی ہوئی باہیں میں رہی  
سرسراقتی ہوئی شاخوں میں ہوا ہے چنچل  
کوک کوئل کی ہے بے تاب تمنا اب تک  
تاڑ کی اوٹ میں خنداں ہوا بھی تک ہتھاب  
اب بھی پتوں میں ہو کر نوں کی وہ جھل مل باقی  
نقرئی جام ہے بیلا تو ہے چمپا زرقام  
جال بنتے ہوئے سائے ہیں کہ ہر موجِ خار  
چاندنی کھیلتی ہر ریت کے ٹیلوں پہ ہنوز  
پھر بھی منظر میں کمی سی یہ کھٹکتی کیوں ہے  
اب بھی ہیں زہرہ و شان و شمنِ ایماں اب بھی  
اب بھی بیتاب ہے دامنِ تمنا اب بھی  
سب سہی پردہ محبت کی نظر ہے خاموش

سیم سیال کے نغمے بھی ہیں بیدار ہنوز  
اب بھی بھگی ہوئی زلفوں کی مہک آتی ہے  
دھان کے کھیت کو انگریزی چلی آتی ہے  
اب بھی باغوں میں محبتی ہوئی راہیں میں رہی  
لچلیا تا ہوا وادی پہ ہے دھانی مٹھل  
رقصِ سہل کی ہے اک ہوک پہا اب تک  
اب بھی شیشم کی قطاروں پہ ہے شبنم سیاب  
سروشاداب جمن میں ہے مثال ساقی  
پھول کانشہ ہے لغزیدہ گلستاں میں تمام  
فرشِ گلشن پہ ہر ٹھیری ہوئی چاندی کی ہار  
بالسری بختی ہے گھلتی ہے فضائے پُرسوز  
شوقِ حیراں کی نگہ آج بھٹکتی کیوں ہے  
اب بھی زنجیرِ خرد کا کل پیچاں اب بھی  
اب بھی بے خواب ہے چشمِ تماشا اب بھی  
دل تو دیراں ہے بلا سے ہو گلستاں گل پوش

اپنی برسات کی چمکائے گی سمیں گھنگرو

اختر اور نیوی

چاندنی رات جگاتی ہی رہے گی جادو

اردو شاعری کا انتخاب



جب بہار آئے گی کلیوں کو نکھار آئے گی  
 پر خزاں دیدہ تمنا کی نہیں کوئی بہار  
 دل کی تاریک خموشی ابدی ات کا سوز  
 کارواں عشرتِ فردا کا ہوا بھی اوجھل  
 شام گلبارِ شفق کو بھی سنوار آئے گی  
 پھول الفت کے جوڑ چھائے تو پھر خار ہی خار  
 مرگ بے حشر محبت کی ہے پکیاں دل دوز  
 دامن گرد کو کپڑے ہوئے کیوں ہے بے کل  
 تیز رفتار زمانہ مرے دل دور گیا  
 اپنے بے درد قدم سے تجھے بس چور گیا  
 سون کی شام مگر دیکھ ہے گلنار ہنوز

### غمِ نارسائی

شبِ فراق کٹی ہاں نمودِ صبح ہوئی  
 زمانہ بدلانے ساز کو بلا سنگیت  
 یہ مانا ساقی نو خیز نے لٹائی مے  
 عروسِ دہر نے لی گوجوان انگڑائی  
 نویدِ وصل مگر آفتاب مے نہ سکا  
 زمانہ بدلانے ساز کو بلا سنگیت  
 یہ مانا ساقی نو خیز نے لٹائی مے  
 عروسِ دہر نے لی گوجوان انگڑائی  
 دماغ کوئی کروڑوں کی جھللا ہٹ دی  
 نظامِ نو نے سجایا ہے ایک گل دستہ  
 پیکارا تازہ بہاروں کی مستیوں نے اسے  
 یہ آرزو تھی کہ دوں سوزِ قلب عالم کو  
 تمھاری بزم میں جمہوریت تماشاں  
 دلِ شکستہ کو میرے باب مے نہ سکا  
 طلب تھی جس کی مجھے وہ شراب دے نہ سکا  
 پیامِ دردِ محبت شباب مے نہ سکا  
 شعورِ قلب و نظر انقلاب مے نہ سکا  
 شکستِ گل کا مگر وہ حساب مے نہ سکا  
 دلِ حزیں مرا اب تک ہے اب مے نہ سکا  
 وفا میں جاں بھی یہ خانہ خراب مے نہ سکا  
 یہاں یہ غم کہ وفا کی نہیں پذیرائی



# ۸۹۔ فیض احمد فیض

۱۹۱۱ء

گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۲ء میں انگریزی میں اور  
۱۹۳۴ء میں عربی میں ایم۔ اے کے امتحان کامیاب کئے اور ایم۔ اے۔ او  
کالج اترسر میں انگریزی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد لاہور میں  
پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر ہوئے۔ سیاسی تحریکات کی بنا پر وہاں عرصے تک  
قید رہے۔ نقش فریادی۔ دست صبا اور نقوش زنداں کلام کے مجموعے  
شائع ہو چکے ہیں۔

## دو آوازیں

پہلی آواز

اب سعی کا امکان اور نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا  
تاروں پہ کندیں پھینک چکے ہتھاب پشبخوں ہو بھی چکا  
اب اور کسی فردا کے لئے ان آنکھوں سے کیا پیاں کیجے  
کس خواب کے جھوٹے افسوں سے نسکین دلِ ناواں کیجے  
جینے کے فسانے رہنے دو اب ان میں اُلجھ کر کیا لیں گے  
اک موت کا دھند اب باقی ہے جب چاہیں گے غٹالیں گے  
یہ تیرا کفن وہ میرا کفن یہ میری محدود تیری ہے



دوسری آواز

ہستی کی متاع بے پایاں جاگیر تری ہے نہ میری  
اس بزم میں اپنی مشعلِ دل بسیل ہے تو کیا خشاں ہے تو کیا  
یہ بزم چراغاں رہتی ہے اک طاق اگر ویراں ہے تو کیا  
افسردہ ہیں گرا یاں ترے بدلا نہیں مسلکِ شام و سحر  
ٹھہرے نہیں موسمِ گل کے قدم قائم ہے جاں شمس و قمر  
آباد ہے وادی کاکل و لب شاداب حسین گلگشتِ نظر  
مقسوم ہے لذتِ دردِ جگر موجود ہے نعمتِ دیدہ تر

اس دیدہ تر کا شکر کرو اس ذوقِ نظر کا شکر کرو  
اس شام و سحر کا شکر کرو ان شمس و قمر کا شکر کرو  
پہلی آواز

گر ہے ہی مسلکِ شمس و قمر ان شمس و قمر کا کیا ہوگا  
رعنائیِ شب کا کیا ہوگا اندازِ سحر کا کیا ہوگا  
جب خونِ جگر برفاب بنا جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں  
اس دیدہ تر کا کیا ہوگا اس ذوقِ نظر کا کیا ہوگا  
جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے نعموں کی طنائیں ٹوٹ گئیں  
یہ ساز کہاں سر بھوڑیں گے اس کلکِ گہر کا کیا ہوگا  
جب کچھ قفسِ مسکن ٹھیرا اور حبیب و گریباں طوق و رسن  
اے کہ نہ آئے موسمِ گل اس دردِ جگر کا کیا ہوگا



## دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک اس نعم میں حرارت ہے جب تک  
اس دل میں صداقت ہے جب تک اس نطق میں طاقت ہے جب تک  
ان طوق و سلاسل کو ہم تم سکھلائیں گے شورشِ برہا وئے  
وہ شورش جس کے آگے زبانوں ہنگامہ، مطبلِ قصرو کے  
آزاد ہیں اپنے فکر و عمل بھرپور خمینہ ہمت کا  
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت امروز ہے اپنا ہر فردا  
یہ شام و سحر یہ شمس و قمر یہ اختر و کوکب اپنے ہیں  
یہ لوح و قلم یہ طبل و علم یہ مال و چشم سب اپنے ہیں

تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے  
جنوں میں جتنی بھی گزری بکا گزری ہے  
ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب  
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ پی ہے  
چمن پہ غارت گلیں سے جانے کیا گزری  
تلاش میں ہے بحر بار بار گزری ہے  
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے  
وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
عجیب رنگ میں ایک بہار گزری ہے  
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

اب یہی حرفِ جنوں سب کی زبان ٹھہری ہے  
آج تک شیخ کے اکرام میں جسے تھی حرام  
اب یہی دشمن ہیں راحتِ جاں ٹھہری ہے  
فیض احمد فیض  
۲۳۹  
اردو شاعری کا انتخاب



ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناچ  
 ہے عارضِ یلی وہی شیریں کا دہن  
 وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی  
 اک دفعہ بھری تو ہاتھ آئی ہو کب موجِ شمیم  
 دستِ صبا و بھی عاجز ہو کفِ گلچیں بھی  
 آتے آتے یوں ہی دم بھر کوڑ کی ہو گی بہار  
 ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہو قفس میں ایجاد

گفتگو آج سر کوئے بتاں ٹھہری ہے  
 نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے  
 ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے  
 دل سے نکلی ہے تو کیا لبِ فغاں ٹھہری ہے  
 بوئے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے  
 جاتے جاتے یوں ہی بل بھر کو خزاں ٹھہری ہے  
 فیضِ گلشن میں ہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

## ۹۰۔ روشِ صدیقی

۱۹۱۱ء

شاہد عزیز ولد طفیل احمد شاہد جو الاپور (سہارنپور) کے رہنے والے ہیں۔  
 شعر و سخن میں اپنے والد سے رہبری حاصل کی اور ۱۹۲۲ء تک غزلیں لکھیں۔  
 اس کے بعد سے نظم نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ اردو کے ہم عصر شعرا میں

خاص درجہ رکھتے ہیں۔ مجموعہ کلام محرابِ غزل چھپ چکا ہے۔

اب عالمِ تغافلِ پنہاں کچھ اور ہے  
 ہے یوں تو ہر نشاطِ قدسِ عاشقان  
 یہ داستانِ نہیں رُخ و گیسو پہ منحصر  
 ہر چند جامِ مرگ بھی ہے راحتِ آفریں  
 ہر لمحہ اضطراب کا عنوان کچھ اور ہے  
 لیکن اشارہ غمِ جاناں کچھ اور ہے  
 افسانہ جمال کا عنوان کچھ اور ہے  
 اے دردِ زندگی ترا درماں کچھ اور ہے  
 رعنائیِ نوازش یہ پنہاں کچھ اور ہے

روشِ صدیقی

۲۴۰

اردو شاعری کا انتخاب



بتیابی خرد ہے نہ بیباکی جنوں      اے دوست راز چاک گھریاں کچھ اور ہے  
 زاہد تراشیمن ایماں بھی ہے بلند      لیکن مرا تصور ایماں کچھ اور ہے  
 برحق مسرتِ سر و ساماں مگر روش      لطفِ حیات بے سر و ساماں کچھ اور ہے

## چشمہ شاہی سری نگر کشمیر

کس نے بھانکا ہوشِ رنک جھڑکے سے مجھے  
 صبح کے چاک گریباں کو خبر ہو شاید  
 زندگی فرشِ قدم بن کے بچی جاتی ہے  
 اگھی حسرتِ دیدار ہوئی جاتی ہے  
 کیوں یہ پیشانی احساسِ تھکی جاتی ہے  
 حیرتِ عالمِ امکاں کو خبر ہو شاید

کس کے آنچل کی جھلک تھی یہ کوئی راز نہیں  
 کیا یہ روپوشی انداز ہی غماز نہیں  
 شوق کو پردہ غفلت نہ بنا لے محبوب  
 اس رہ و رسمِ قدامت کو اٹھا لے محبوب  
 نہ محبت کو محبت سے پھپھالے محبوب  
 عشقِ مدہوش ہی غافلِ آغاز نہیں

کچھ خبر ہے تجھے لے مجھ حجابِ آرائی  
 اب کہاں ہے مری آواگی و رسوائی



ہر طرح اب دل محروم سکوں ہے رسوا  
ہر خموشی سے جدائی کافسوں ہے رسوا  
عشق حیران ہے خود چپ ہے جنوں ہے رسوا  
زندگی ہے کہ کوئی قافلہ تنہائی

تھک کے بیٹھا ہوں سر راہ گزرتیرے لئے

بن گیا گردِ رخِ شام و سحر تیرے لئے

میں ترا خواب ہوں آنکھوں میں بسا لے مجھ کو

میں ترا درد ہوں سینے سے لگا لے مجھ کو

میں ترا عکس ہوں دامن میں چھپا لے مجھ کو

میں تو صدیوں سے ہوں سرگرم سفر تیرے لئے

آرزو کیا غم و حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں

درد کیا تلخ اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک مایوسی پیہم ہے غناں گیر و فنا

خود بخود لوٹ نہ جائے کہیں زنجیر و فنا

دور جاتے ہوئے کچھ خواب ہیں تعبیر و فنا

جیسے کوئین میں فرقت کے سوا کچھ بھی نہیں

شعلہ زلیست ہے محروم پیش میرے لئے

مرگ ہستی میں نہیں کوئی کشش میرے لئے

شہد کی طرح بہت زہر پیا ہے میں نے



غمِ پہاں کو بہت پیار کیا ہے میں نے  
داغِ دامن پہ نہیں مل پہ لیا ہے میں نے  
جیسے دنیا میں تھی ہر ایک خلش میرے لئے

انقلابات سے ہم دوش رہا ہوں برسوں  
خالقِ تمکنت ہوش رہا ہوں برسوں  
سی دیا ہے کبھی انجم کے گریبانوں کو  
کبھی چھڑا ہے گرجتے ہوئے طوفانوں کو  
کھردیا خواب کبھی دہر کے افسانوں کو  
خود افرورد و جنوں کو شہا ہوں برسوں

کھردیا چاکِ فتابِ رُخِ آلام کبھی  
صبحِ امکان کو کیا منتظرِ شام کبھی  
مگر احساسِ جدائی کو جدا کرنے سکا  
وقت کو دامِ تعین سے رہا کرنے سکا  
دہر پھر بھی مجھے بیزار و فاکر نہ سکا  
بچھے بھولا نہیں میرا دلِ ناکام کبھی

یہ مری روح ہے یا حسرتِ نظارہ ہے  
دلِ مرا اک ابدی شوق کا گہوارہ ہے

کہیں ہو جائے نہ پامال طلبِ عشقِ مرا  
بھول جائے نہ کہیں راہِ ادبِ عشقِ مرا



خود فراموش ہوا جاتا ہے اب عشق مرا  
ہر نفس تشنہ و وارفتہ و آوارہ ہے

کیا تری آنکھ بھی میرے لئے بے خواب نہیں

زرگس ناز میں بھی شبِ بنم شاداب نہیں

کیا وہی عالمِ فردائے وفا ہے اب بھی

کیا وہی انجمنِ ہجرِ منسا ہے اب بھی

کشتِ دل کشتِ دل سے خفا ہے اب بھی

تو بھی کیا اپنی روش کے لئے بیتاب نہیں

ختم یہ کشتِ دہم و گماں کب ہوگی

دور یہ ظلمتِ شبہائے خزاں کب ہوگی

کیا کوئی دورِ حجابات ابھی باقی ہے

کوئی امکانِ محالات ابھی باقی ہے

کیا جدائی کی کوئی رات ابھی باقی ہے

زندگی کی ابدی صبح عیاں کب ہوگی

اگر اب شمعِ جدائی کو بجھا دیں اے دوست

یہ جواک پر وہ آخر ہے اٹھا دیں اے دوست

کھو جائیں کہیں طغیانِ فراموشی میں

غم کہیں ڈھونڈنے لے دادیِ خاموشی میں

پھینک دیں روح کو فردوسِ ہم آغوشی میں



زندگی کو ابدی خواب بنا دیں اے دوست

## ۹۱۔ شاہد صدیقی

۱۹۱۱ء

اگرے میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے حیدر آباد میں قیام ہے۔  
مختلف اخبارات میں کام کیا۔ اب خود ایک ہفتہ وار 'جمہور' نکالتے ہیں۔  
نواب معظم جاہ کے برسوں ندیم رہے۔ لاہور، بالی طبیعت اور قلندر مزاجی  
کے باعث کوئی مجموعہ نہ چھپوا سکے۔ اب انجمن ترقی اردو شاخ حیدر آباد  
کی طرف سے ایک مجموعہ زیر اشاعت ہے۔

### غزلیں

یہ کیا تم ہے کہ احساسِ درد بھی کم ہے	شبِ فراق ستاروں میں روشنی کم ہے
یہ کیسی موجِ کرم تھی نگاہِ ساتی میں	کہ اس کے بعد سے طوفانِ تشنگی کم ہے
قریب و دور سے آتی ہے آپ کی آواز	کبھی بہت ہے غمِ جستجو کبھی کم ہے
شعورِ عشق اب آیا ہے اپنی منزل پر	حضورِ حسنِ تمنائے بے خودی کم ہے
تمام عمر ترا منتظار کر لیں گے	مگر یہ رنج رہے گا کہ زندگی کم ہے
عروجِ ماہ کو انساں سمجھ گیا لیکن	ہنوز عظمتِ انساں سے آگہی کم ہے
نہ تھے بہارِ چمن ہم مگر یہ سُننتے ہیں	ہمارے بعد گلوں میں شگفتگی کم ہے
نہ ساتھ دیں گی یہ دم توڑتی ہوئی شمعیں	نئے چراغِ جلاؤ کہ روشنی کم ہے



میکشوں کی لغزش سے میکے سنہلے ہیں  
 جو سفر سے گھبرا کے راستے بدلتے ہیں  
 صرف ہم نہیں چلتے راستے بھی چلتے ہیں  
 زندگی کی گرمی سے جن کے دل گھلتے ہیں  
 تہ میں کتنے ہی طوفاں کروٹیں بدلتے ہیں  
 رہنا تو ایسے ہیں دور دور چلتے ہیں  
 آسماں کو تکتے ہیں اور زمیں پہ چلتے ہیں

مستیوں کے دامن میں انقلاب پلتے ہیں  
 کیوں ہمارے ساتھ ایسے سست گام چلتے ہیں  
 ایک پل کے رکنے سے دور ہو گئی منزل  
 زندگی کو ڈھلنا ہی آج ان کے سانچوں میں  
 کیا ہوا جو ساکن ہے آج سطح دریا کی  
 قافلے اندھیرے میں خود ہی راستے ڈھونڈیں  
 دیکھئے کہاں پہنچیں یہ سفر کے دیوانے

۹۲۔ آل احمد سرور

۱۹۱۲ء

بدایوں میں پیدا ہوئے، بچپن سے مطالعے کا شوق رہا۔ ۱۹۲۸ء میں  
 ہائی اسکول سے فراغت پائی۔ ۱۹۳۳ء میں انگریزی میں ۱۹۳۶ء میں اردو  
 میں ایم۔ اے کیا اور علی گڑھ کے شعبہ انگریزی سے شعبہ اردو میں محثیت لکچرار  
 منتقل ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء میں پہلا مجموعہ کلام سلسبیل شایع ہوا اس کے بعد  
 نشر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اب تک متعدد تنقیدی کتابیں شایع ہو چکی ہیں۔  
 مگر شاعری ترک نہیں کی۔ ۱۹۴۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے ریڈر ہوئے  
 اور ۱۹۵۵ء میں استغفادے دیا۔ اب علی گڑھ میں اردو کے ریسرچ پروفیسر اور  
 انجمن ترقی اردو کے جنرل سکرٹری ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں دوسرا مجموعہ ذوقِ جنوں  
 شایع کیا۔



## عزم کوہ کنی

یہ سوچتے تھے چمن میں بہار آتے ہی  
 ہماری نانوں پہ چھوئیں گے کتنے دل والے  
 ہو دیا ہے ہر اک نوک خار کو، ہم نے  
 جو زعم حسن میں اہل وفا کو بھول گیا  
 عروس وادی گنگ و چمن کی زلفوں کو  
 طلوع ہر کی خاطر سیاہ راتوں میں  
 نماز شاہ و گدا شیخ و برہمن کا گداز  
 ہر ایک عارف و عامی کے قلب کی دھڑکن  
 مورخ اپنے ہی زریں ورق کو بھول گئے  
 جو اس کے نام کی مالا جپا ہی کرتے تھے  
 ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
 چراغ اہل محبت کب آنکھوں سے بچا  
 وہ موج نور نہیں ہے فریبِ ظلمت ہے  
 سنو نہ اہل چمن لاکھ باغباں کوئی  
 یہ قہر کون ہے گا کہ اپنی محفل میں  
 دلوں میں ساغر سرشار کا فسانہ نہ ہو  
 ابھرنے دو ابھی موجوں کا ساز زیر لبی

ہمارے پھولوں سے ہلکیں گے بام و در کتنے  
 ہمارے قدموں سے جاگیں گے رہ گزر کتنے  
 خزاں کے دور میں پو جا بہار کو ہم نے  
 سکھائے ناز و ادا اس نگار کو ہم نے  
 دیئے ہیں کتنے دل آویز پیچ و خم ہم نے  
 ستارے کتنے لٹائے ہیں بیش و کم ہم نے  
 سرشک چشم و فاس گر زشت زلف و راز  
 بہار شاہد معنی دکان آئینہ ساز  
 معلم آج کے کل کے سبق کو بھول گئے  
 حکومت آئی تو اردو کے حق کو بھول گئے  
 غرور عشرت پر ویز و عزم کوہ کنی  
 جنوں کو اس ہی آئی خرد کی خندہ زنی  
 جو اپنے جلوہ صد رنگ کو غبار کہے  
 روش کو سبزہ بیگانہ گل کو خار کہے  
 ہجوم شوق نہ ہو لطف و استاں نہ رہے  
 لبوں پہ غالب و اقبال کی زبان ہے  
 یہ نقش عشرت ساحل مٹا ہی دیتا ہے



بلا سے ریت میں ہوتا ہے جذب ہوئے دو کہ قطرہ قطرہ ہو گل کھلا ہی دیتا ہے ۔

## غزل

ہر اک جنت کے رستے ہو کے دوزخ سے نکلنے ہیں

انہیں کا حق ہے پھولوں پر جو انگاروں پہ چلتے ہیں

حقائق ان سے ٹکرا کر نئے ساپنجوں میں ڈھلتے ہیں

بڑے ہی سخت جاں ہوتے ہیں جو خوابوں پہ چلتے ہیں

گماں ہوتا ہے جن موجوں پہ اک نقشِ جابی کا

انہیں سوئی ہوئی موجوں میں کچھ طوفان چلتے ہیں

وہ رات آخر ہوئی تو کیا یہ دن کب رہنے والا ہے

ستارے ماند ہوتے ہیں اگر سورج بھی ڈھلتے ہیں

تمہاری مصلحت اچھی کہ اپنا یہ جنوں بہتر

سنبھل کر گرنے والو ہم تو گر گر کر سنبھلتے ہیں

تلون چشمِ ساقی میں تغیر وضعِ رندی میں

ہمارے میکدے میں روزِ پیانے بدلتے ہیں

اندھیرا ہی اندھیرا ہے مری تار یک راہوں میں

مجھے کیا ان چراغوں سے جو یوانوں میں جلتے ہیں

کبھی بے وجہ رنجش ہے کبھی بے سود کا ہش ہے

وہی ہے شوقِ لسیکن ہر گھڑی عنوان بدلتے ہیں



حقائقِ سرور ہو سکتے ہیں سب محراب و ممبر کے  
مگر وہ خواب جو رندوں کے پیانے میں ڈھلتے ہیں  
جنوں نے عالمِ وحشت میں جو راہیں نکالی ہیں

خرد کے کارواں آخر انھیں راہوں پہ چلتے ہیں  
سرورِ سادہ کو یوں تو لہر و ناہی آتا ہے  
مگر اس سادگی میں بھی بڑے پہلو نکلتے ہیں

## ۱۹۳ احمد مجتبیٰ و اتمق جونپوری

۱۹۱۲ء

جونپور میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیم پائی ۱۹۳۷ء میں بی اے ایل ایل  
کامیاب کیا۔ فیض آباد میں وکالت شروع کی ۱۹۴۲ء میں بنارس میں راشننگ افسر  
مقرر ہوئے۔ اب مسلم یونیورسٹی میں انجینیئرنگ کالج کے سپرنٹنڈنٹ ہیں۔  
۱۹۴۰ء سے شاعری شروع کی۔ دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔  
تیسرا مجموعہ بھی تیار ہے۔ عہدِ حاضر کے ایک مقبول اور مشہور شاعر ہیں اور  
پڑھنے کا انداز بھی بہت مقبول ہے۔

سرخ دامن میں شفق کے کوئی تارا تو نہیں  
دستِ پاشل میں کنارے سے لگا بیٹھا ہوں  
اے پھر لوٹ چلی گشتی دل ساحل سے  
اس غمِ دوست نے کیا کچھ نہ بستم ڈھائے مگر  
ہم کو مستقبلِ زریں نے پکارا تو نہیں  
لیکن اس شورشِ طوفان سے ہارا تو نہیں  
پھر کسی موجِ طوفان نے پکارا تو نہیں  
غمِ دوراں کی طرح جان سے مارا تو نہیں  
اشکِ حودے نہ اٹھے تو سرِ مڑگاں آکر  
صرف اک قطرہ شبنم ہے شرارا تو نہیں



ہاتھ میں جام لئے کب سے اسی سوچ میں ہوں  
 اک اُجالا سا بھلکتا ہے پس پردہ شب  
 میں ہی تنہا اسے پی لوں یہ گوارا تو نہیں  
 چشتم بے خواب میں لرزاں کوئی تارا تو نہیں  
 اپنی قسمت کا کوئی ان میں ستارا تو نہیں  
 اب مگر اک یہی جینے کا سہارا تو نہیں  
 کتنی امیدوں پہ جیتا رہا و امتی اب تک

ہماری رندی مجاہدانہ خیال تو بہ بھی ہو تو کیسے  
 ابھی تو ہم کو نہ جانے کتنے ہی کام لینے ہیں جام و مے سے  
 ابھی تو ساقی سے چل ہی رہا ابھی بھلا ذکرِ محتسب کیا  
 ابھی تو ہم مسکدے میں بیٹھے ہیں لوں کہ خود محتسب ہوں جیسے  
 نہ دل میں اعظ کا خوف باقی نہ سر میں توبہ کا ہوش باقی  
 وہاں ملک مسکدے کی حد ہے جہاں ملک پاس ہوں نہ پیسے  
 یہ تیری جادو و نوائی اور نغمگی سلامت رہے ہمیشہ  
 ترانہ وقت گارہا ہے تو گانے والے عجیب لے سے  
 ہماری طرزِ نوائے و امتی مذاقِ محفل کچھ ایسا بدلا  
 کہ آ رہا ہے نظر ہر اک نے نواز بطن خود اپنی نے سے

مے حوصلوں کو نئی فضا نئے بال و پر کی تلاش ہے  
 مے گلستاں کو نئے نظام گل و شجر کی تلاش ہے  
 اردو شاعری کا انتخاب  
 ۲۵۰  
 احمد مجتبیٰ دامتی جوہنپوری



مجھے اس جنوں کی ہر جستجو چمن کو بخش دے رنگ و بو  
 جو نوید فصل بہار ہو مجھے اس نظر کی تلاش ہے  
 مجھے اس سحر کی ہو کیا خوشی جو ہو ظلمتوں میں گھری ہوئی  
 مری شامِ غم کو جو لوٹ لے مجھے اس سحر کی تلاش ہے  
 یوں تو کہنے کے لئے چارہ گر مجھے بے شمار ملے مگر  
 جو مزاج درد سمجھ کے اسی چارہ گر کی تلاش ہے  
 مری زندگی وہ بنائے کیا مجھے راستہ وہ دکھائے کیا  
 جسے خود ہی اپنی نمود کے لئے میرے سر کی تلاش ہے  
 مرے ناصحا مرے نکتہ چیں تجھے میرے دل کی خبر نہیں  
 میں حریف جذبہ بندگی تجھے سنگِ در کی تلاش ہے  
 مجھے عشقِ حسن و حیات سے مجھے ربطِ فکر و نشاط سے  
 مرا شعرِ نغمہ زندگی تجھے نوحہ گر کی تلاش ہے  
 اے ضد کہ و اُمق پردہ در کسی راز سے نہ ہو باخبر  
 مجھے ناز ہے کہ یہ دیدہ و رمی عمر بھر کی تلاش ہے

## ۹۲۔ معین احسن جذبی

۱۹۱۲ء

اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ جھانسی، لکھنؤ، آگرہ اور دہلی میں تعلیم حاصل

کی۔ ایم۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد تلاشِ ملازمت کے سلسلے میں

معین احسن جذبی



برسوں ایک شہر سے دوسرے شہر میں پھرتے رہے: بچپن سے شاعری  
کی لگن ہے۔ پہلے غزلیں کہتے تھے بعد کو نظمیں لکھنے لگے۔ ممتاز ترقی پسند  
شعرا میں سے ہیں۔ آج کل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ملازم ہیں مجموعہ کلام  
فروزاں شایع ہو چکا ہے۔

مرنے کی دُعاؤں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے  
یہ دُنیا ہو یا وہ دُنیا اب خواہش دُنیا کون کرے  
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی  
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے  
وعدے کی وفاتم سے نہ ہوئی گوجان پیرے بن ہی گئی  
گر جھوٹا ہوں جھوٹا ہی ہے اب تم کو جھوٹا کون کرے  
ہاں وادیِ امین بھی ہے وہی ہاں برق کا مسکن بھی ہے وہی  
اور ہوش کا خرم بھی ہے وہی پران سے تقاضا کون کرے  
جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں نے  
جو اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے  
دُنیا نے ہمیں چھوڑا جذباتی ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دُنیا کو  
دُنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں اب دُنیا کون کرے

## موت

اپنی سوئی ہوئی دُنیا کو جگالوں تو چلوں      اپنے غم خانے میں اک دھوم مچالوں تو چلوں  
اردو شاعری کا انتخاب      ۲۵۲      معین احسن جذباتی



اور اک جام مے تلخ چڑھا لوں تو چلوں  
ابھی چلتا ہوں زرا خود کو سنبھالوں تو چلوں

جانے کب پی تھی ابھی تک مے غم کا خار  
اندھیاں چلتی ہیں نیا ہوئی جاتی، غبار  
وہند لاؤ ہند لا نظر آتا ہے جہاں بیدار  
آنکھ تو مل لوں نہ اہوش میں آوں تو چلوں

وہ مرا سحر وہ اعجاز کہاں ہے لانا  
میرا لوطا، ہوا وہ ساز کہاں ہے لانا  
میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہے لانا  
اک زرا گیت بھی اس ساز پہ گالوں تو چلوں

میں تھکا ہارا تھا اتنے میں جمائے بادل  
اُف وہ رنگین یُرا سراخیاں کے محل  
مجھ سے کچھ کہنے کو آئی ہو مے دل کی جلن  
آنسوؤں تم نے تو بے کار بھگوا دامن  
کسی متوالے نے چپکے سے بڑھادی بوتل  
ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں  
کیا کیا میں نے زمانے میں نہیں جس کا جلن  
اپنے بھیکے ہوئے دامن کو سکھا لوں تو چلوں

میری آنکھوں میں ابھی تک ہے محبت کا غور  
میرے ماتھے پہ ابھی تک ہے شرافت کا غور  
میرے ہونٹوں کو ابھی تک ہے صداقت کا غور  
ایسے ہموں کے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

بیتے ہوئے دنوں کی حلاوت کہاں سے لائیں  
اک میٹھے میٹھے درد کی راحت کہاں سے لائیں

ڈھونڈیں کہاں وہ نالہ شب تاب کا جمال  
آہ سحر گہی کی صباحت کہاں سے لائیں



سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا ماجرا

خاموشی نظر کی خطابت کہاں سے لائیں

ترک تعلقات کا ہو جس سے احتمال

بیباکیوں میں اتنی صداقت کہاں سے لائیں

افسردگی ضبطِ الم آج بھی سہی

لیکن نشاطِ ضبطِ مسرت کہاں سے لائیں

ہر فتح کے غرور میں بے وجہ بے سبب

احساسِ انفعالِ ہزیمت کہاں سے لائیں

آسودگی لطف و عنایت کے ساتھ ساتھ

دل میں دبی دبی سی قیامت کہاں سے لائیں

وہ جوشِ اضطراب پہ کچھ سوچنے کے بعد

حیرت کہاں سے لائیں ندامت کہاں سے لائیں

ہر لحظہ تازہ تازہ بلاؤں کا سامنا

نا آزمودہ کار کی جرأت کہاں سے لائیں

ہے آج بھی نگاہِ محبت کی آرزو

پر ایسی اک نگاہ کی قیمت کہاں سے لائیں

سب کچھ نصیب ہو بھی تو اے شورشِ حیات

تجھ سے نظر چرانے کی عادت کہاں سے لائیں



# ۹۵۔ اسرار الحق مجاز

۱۹۱۳-۱۹۵۵ء

رودلی ضلع بارہ بنکی میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ اور آگرے میں تعلیم پائی۔  
پھر علی گڑھ گئے اور وہیں سے بی۔ اے کیا۔ دلی میں ملازمت کی تھی  
لیکن چار سال بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ شاعری علی گڑھ  
ہی میں چکی اور دہلی کی صحبتوں میں رعنائی کلام جلوہ گر ہوئی۔ لکھنؤ میں  
وفات پائی۔ ساز نو اور آہنگ کلام کے مطبوعہ مجموعے ہیں۔

## غزل

تسکینِ دل محزون نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے  
اس سعی کرم کو کیا کہے۔ ہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے  
ہم عرضِ وفا بھی کرنے کے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے  
یاں ہم نے زباں بھی کھولی تھی واں آنکھ جھکی شراب بھی گئے  
ہم شفق کی وحشت کی قسم حیرت کی قسم حسرت کی قسم  
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم رازِ تبسم پا بھی گئے  
رودادِ غم الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے  
اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسو ابھی گئے  
اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہے کیا کیا گزری  
اے تھے سوادِ الفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے



یہ رنگ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو اے ساقی  
محفل تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ بھی گئے

اس محفلِ کیف و مستی میں اس انجمنِ عرفانی میں  
سب جامِ بکف بیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دُوراں بھول گئے  
وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے  
اے شوقِ نظارہ کیا کہے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں  
اے ذوقِ تصور کیا کہے ہم صورتِ جاناں بھول گئے  
اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں  
اے فصلِ بہاراں خست ہو ہم لطفِ بہاراں بھول گئے  
سب کا تو دوا کر ڈالا اپنا ہی دوا کر نہ سکے  
سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے  
یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہئے  
اک نشترِ زہر آگیں رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے

## خوابِ

مہرِ صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر  
رات ہی طاری رہی انسان کے ادراک پر



عقل کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا  
دل میں تاریکی دماغوں میں اندھیرا ہی رہا

اک نہ اک مذہب کی سعی خام بھی ہوتی رہی  
اہل دل پر بارشِ اہام بھی ہوتی رہی

آسمانوں سے فرشتے بھی اُترتے ہی رہے  
نیک بندے بھی خدا کا کام کرتے ہی رہے

ابن مریم بھی اُٹھے موسیٰٰ عمراں بھی اُٹھے  
رام و گوتم بھی اُٹھے فرعون ہاماں بھی اُٹھے

اہلِ سیف اُٹھتے رہے اہلِ کتاب آتے رہے  
ایں جناب اُٹھتے رہے اور آجناب آتے رہے

حکمرانِ دل پر ہے صدیوں تک اصنام بھی  
ابرِ رحمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی

مسجدوں میں مولوی خطبے سناتے ہی رہے  
مندروں میں برہمن اشوک گاتے ہی رہے



آدمی منت کش اربابِ عرفاں ہی رہا  
دردِ انسانی مگر محروم درماں ہی رہا

اک نہ اک درِ چہین شوق گھستی ہی رہی  
آدمیتِ ظلم کی چکی میں پستی ہی رہی

رہبری جاری رہی پیغمبری جاری رہی  
دین کے پردے میں جنگِ رگری جاری رہی

اہلِ باطن علم سے سینوں کو گرماتے رہے  
جہل کے تاریک سائے ہاتھ پھیلاتے رہے

یہ سلسلِ آفتیں، یہ یورشیں، یہ قتلِ عام  
آدمی کب تک رہے اوہامِ باطل کا غلام  
فہمِ انسانی نے اب اوہام کے ظلمات میں  
زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں

کچھ نہیں تو کم سے کم خوابِ سحر دیکھا تو ہے  
جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک اُدھر دیکھا تو ہے



# ۹۶ سکندر علی وجد

۱۹۱۴ء

سکندر علی وجد ۱۹۱۴ء میں ویجا پور ضلع اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔  
ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں ہوئی اور یہیں ۱۹۳۰ء میں شاعری کا آغاز ہوا۔  
۱۹۳۰ء میں کالج کے میگزین ”نورس“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں  
عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ ۱۹۳۶ء میں ”مجلہ عثمانیہ“ کے  
ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد سول سروس کا امتحان پاس کیا۔  
اسی زمانے میں وجد کی شاعری مشاعروں اور ادبی حلقوں میں پہنچی، اور  
پسند کی گئی۔ وجد کا پہلا مجموعہ کلام ”لہو ترنگ“ ۱۹۴۲ء میں اردو سر مجموعہ  
”آفتاب تازہ“ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے وجد کا  
منتخب کلام ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔ (۲۸) سالہ شاعری کا ایک مکمل مجموعہ  
”دولت بیدار“ زیر طبع ہے۔ وجد آج کل ضلع ناندیڑ (ممبئی اسٹیٹ)،  
کے ایڈیشنل ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج ہیں۔ وجد کی طویل نظم  
”کاروان زندگی“ عنقریب کتابی شکل میں شائع ہونے والی ہے۔

## سلاج محل

دریاے مہر و لطف رواں صبح و شام ہے  
فانی زمیں نقش بقائے دوام ہے

اے بارگاہِ حسن ترا فیض عام ہے  
تو گشتہ وفا کا سہانا پیام ہے

سکندر علی وجد

۲۵۹

اردو شاعری کا انتخاب



جاوونگاہِ عشق کا پتھر پہ چل گیا

الفت کا خوابِ قالبِ مر مر میں ڈھل گیا

گلرِ یز رنگِ خونِ دلِ حُسنِ کار ہے      اس باغِ بے خزاں میں ہمیشہ بہار ہے

پانی پہ عکس، قلبِ صفت بے قرار ہے      جہناتِ رے شباب کی آئینہ دار ہے

ہیبت سے تیری دکشتی بے پناہ کی

گنبد پہ کانپتی ہے کرنِ مہرِ ماہ کی

یہ زرد و نرم دھوپ، یہ پرکِیفِ وقتِ شام      کُندن بنے ہوئے در و دیوار و سقفِ مدام

خورشید کر رہا ہے کچھ آخری سلام      وہ قلبِ شرقِ چیر کے نکلا مرِ تمام

جوں ہی رواں سفینہٴ مہتاب ہو گیا

تو موجِ خیزِ قلزمِ سیاب ہو گیا

بہراؤِ عصر ہیں تری گُلکاریوں پہ رنگ      منظر کشِ بہارِ چمن ہے، جبینِ سنگ

کلیوں کا وہ نکھار وہ گلہائے رنگِ رنگ      فانوسِ شمعِ کُشتہ ہے لپٹے ہوئے تپنگ

رنگینیاں ہیں جو ہر اہلِ کمال کی

چھنتی ہے جالیوں سے نزاکتِ خیال کی

تو نقشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر      آنکھوں نے تیرے حُسن کی مے پی ہو اس قدر

اک سرخوشی ہو قلب میں، سرشار ہے نظر      بیٹھا ہوں پائے وقت کی آہٹ سے خبر

ازداں قدمِ قدم پہ سکونِ حیات ہے

تیری حریمِ ناز میں دن ہے نہ رات ہے



## اجنتا

جہاں خونِ جگر پیتے رہے اہل ہنر برسوں جہاں گھٹنار ہانگوں میں آہوں کا اثر برسوں  
جہاں کھچتار ہاتھ پر عکسِ خیر و شر برسوں جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں

جہاں نغمے جہنم لیتے ہیں رنگینی برستی ہے

دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

شرابِ شعر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں بہارِ زندگی غلطاں ہر سبزے کی اداؤں میں

نوائے سرمدی آتی ہر جھروں کی صداؤں میں بیاں ممکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں

یہاں صدیوں کا راج پر سکون شیریں مقامی ہے

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ شانِ جمالی ہے

تجلی زارِ عرفاں شاہکارِ ابنِ آدم ہے سرفطرت، عمل کی بارگاہِ حسن میں خم ہے

تمدن منعکس ہو جس میں ایسا سا عجزِ جم ہے جمالِ زندگی رہنِ جلالِ عزمِ گوتم ہے

امیدِ جانِ تازہ پھر دلِ سہل میں آئی تھی

تلاشِ امن میں تہذیبِ اس منزل میں آئی تھی

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لاثانی نقدِ جن کے ہر خط پر تجرِ خانہ، مانی

مشکل ہر شبابِ حسن میں تخیلِ انسانی تقدس کے سہارے جی، ہا ہر ذوقِ عربانی

حسینانِ اجنتا کا جنوں سترِ ناج ہے گویا

یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

گلستانِ سجورِ اکاواں فصلِ بہاری کا بہانہ مل گیا اہل جنوں کو حسنِ کاری کا



چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بے قراری کا      سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا

دل کہسار میں محفوظ اپنی داستاں رکھ دی

جگر واروں نے بنیادِ جہان جاوداں رکھ دی

کہیں پیدا ہو ساری کیفیتِ سخنِ گلستاں کی      کہیں رونقِ نظر آتی ہو بازارِ شبستاں کی

کہیں حیرتِ زبانِ حال ہو حالِ پریشاں کی      کہیں لکیریں ہیں کہ شربانیں دلِ انسانِ حیوان کی

کہیں ظلمت کے پیچھے روشنی محسوس ہوتی ہو

کہیں تو موت میں بھی زندگی محسوس ہوتی ہو

ہنرمندوں نے تصویریں میں گویا جان بھر دی ہو      ترازِ دل میں بچ جاتی ہو وہ کافرِ نظر دی ہو

اداسے عیاں ہو لذتِ دردِ جگر دی ہو      گھٹلیں گے راز اس ڈر سے دہن پر مہر کر دی ہو

یہ تصویریں بظاہر ساکت و خاموش رہتی ہیں

مگر اہلِ نظر لوچھیں تو دل کی بات کہتی ہیں

کرشمہ ہو یہ اربابِ ہم کی سعیِ پیہم کا      جنھیں احساس تک باقی نہ تھا کچھ شادی و غم کا

دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا      قلم کو نقش از بر ہو گیا تھا اسمِ اعظم کا

چٹانوں پر شبابِ حسن کی موجیں رواں کر دیں

فسوں کا روں نے رنگوں میں منفیج بکھلیاں کر دیں

حریمِ کعبہ فنِ معبدِ نازکِ خیالاں ہے      جہانِ نور و نہایتِ مسکنِ آشفۃِ حالاں ہے

جنوں افشاںِ فضا میں مستیِ چشمِ غزالاں ہے      لبِ حوئے کہستاں جلوہ گاہِ خوشنِ جالاں ہے

ملا ہے زندگی کو بانگِ پینِ ان کج کلاہوں سے

نظر والوں پہ شمشیریں برستی ہیں نگاہوں سے



حریفِ نغمہ جان بخش یہ خاموش گویائی      کمالِ فکر و فن، حُسنِ تناسُب، شانِ زیبائی  
حقیقت بن گئی جذبات کی صدنگِ عنائی      لبوں پر صوفگن ہے نورِ اعجازِ مسیحائی

نگاہوں میں عجب انداز ہے خارِ اگدازی کا

دلوں پر نقش رہ جاتا ہر جن کی بے نیازی کا

جہاں چھوڑا خوشی سے جاوداں پیغام کی خاطر      خوشامدِ اہلِ دولت کی نہیں کی نام کی خاطر

نہ چھانی خاکِ در کی کسی انعام کی خاطر      جیسے بھی کام کی خاطر مے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جبینِ پر نقش چھوڑے ہیں نگاہوں کے

رہیں گے نقش ان کے نامِ مٹ جائیں گے شاہوں کے

## غزل

خوش جہالوں کی یاد آتی ہے      بے مثالوں کی یاد آتی ہے

باعثِ شکِ مہر و ماہ تھے جو      اُن ہلا لوں کی یاد آتی ہے

جن سے دُنیا ئے دلِ منور تھی      اُن اُجالوں کی یاد آتی ہے

جن کی آنکھوں میں تھا سرورِ غزل      اُن غزالوں کی یاد آتی ہے

سادگی لا جواب ہے جن کی      اُن سوالوں کی یاد آتی ہے

ذکرِ سُنّتے، ہی نوجوانی کا      کچھ خیالوں کی یاد آتی ہے

جانے والے کبھی نہیں آتے      جانے والوں کی یاد آتی ہے

وَجَدَ لَطْفِ سَخْنِ مَبَارَكِ هُوَ

باکمالوں کی یاد آتی ہے



## ۹۷۔ علی سردار جعفری

۱۹۱۳ء

لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ ترقی پسند شاعری اور ادب کے علم بردار  
ہیں۔ روس کی سیاحت کی۔ آج کل ممبئی میں فلمی گانے لکھنے کے سلسلے میں  
مقیم ہیں۔ کلام کے مجموعے۔ خون کی لکیر۔ منزل۔ نئی دنیا کو سلام اور  
ایشیا جاگ اٹھا چھپ چکے ہیں۔ ان کی شہرت ہندوستان سے باہر  
بھی دور دور تک پہنچ چکی ہے اور کلام کے ترجمے کئی زبانوں میں  
چھپ چکے ہیں۔ ترقی پسند ادب پر ایک کتاب بھی شایع کی ہے۔

### خون کی لکیر

پشمیم گل نویدِ جاں فزا لائی ہے آج  
پھر اٹھا ہے وادی گنگا سے ابرِ نو بہار  
آج پھر ہے اتحادِ شیشہ و ساغر کا دور  
چشمِ ساقی تجھ پہ سارا میکہ آباد ہے  
کھل گئے ہیں اشتیاق دیدہ میں آنکھوں کے در  
”آلے ہیں سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک“  
پھر وہی گلیاں وہی اگلا طوافِ کوئے دوست  
کون ہے کس سے سنبھالا جائے گا میرا جنوں  
میرے گلشن میں بہارِ رفتہ پھر آئی ہے آج  
سمتِ ادوی سے ہوائے مہرباں آئی ہے آج  
محفلِ نداں میں حشرِ بادہ پیمائی ہے آج  
قامتِ رعنا میں موجِ مے کی انگڑائی ہے آج  
دوستوں کی خانہٴ دل میں پذیرائی ہے آج  
شورِ محفل میں دیوانوں کی بن آئی ہے آج  
عشق کو مژدہ کہ بھر سامانِ بسوائی ہے آج  
خود ہی پائے شوق کو زنجیر ہنپائی ہے آج



ڈر رہا ہوں جانِ تن کو پھونک اے گی یہ آگ  
 آج بے باکی میں ہے اہلِ خرد کی مصلحت  
 مسکرائے زخمِ دل ہنسنے لگے سینے کے داغ  
 خونِ ناحق لالہ و گل بن کے پھوٹا خاک سے  
 کہدِ صیادوں کے گلچینوں کو کرد و ہوشیار  
 ہاں یہی ہے روزِ محشر ہاں یہی روزِ حساب  
 پھر ہر میناروں پر عشتہ پھر ہیں گنبدِ سزنگوں  
 آج پھر قدموں پر میرے جھکے ہی ہر کائنات  
 خاک پر جھکتی نہیں افلاک پر رکتی نہیں  
 ایک ساحل ہے جو ابھرا ہے بھنور کی گود سے  
 رنگے حسن نگاراں حشرِ گل فصلِ بہار

میرے سینے میں جو ضبطِ غم نے بھر رکھا ہے آج  
 سرفروشی ہی میں اہلِ دل کی دانائی ہے آج  
 روحِ استبداد کیسی کیسی شرما رہی ہے آج  
 تیشہ زن کے خوں و دشت و در کی زیبائی ہے آج  
 فصلِ گل نے دور تک زنجیر پھیلائی ہے آج  
 تیری رسوائی ہے اب یا میری رسوائی ہے آج  
 پھر نواشاع کی ایوانوں سے ٹکرائی ہے آج  
 میرے قبضے میں جہانِ نو کی دارائی ہے آج  
 جو نگہِ تقدیر عالم کی تماشا ہے آج  
 ایک شتی ہے کہ طوفانوں سے ٹکرائی ہے آج  
 ہند کی روحِ جوان شعروں میں کھینچ آئی ہے آج

جل اٹھا نبضوں میں خونِ روشن ہوئے دل میں چراغ  
 شاعر آتش نوائے آگ برسا رہی ہے آج

## ۹۸۔ احسان دانش

۱۹۱۳ء

احسان الحق ولد قاضی دانش علی کاندھلہ ضلع مظفر نگر میں پیدا ہوئے۔

اہلِ وطن باغ پت ضلع میرٹھ ہے۔ والد ان کی پیدائش کے بعد غریب

ہو گئے اور ان کو ان کے ساتھ ابتدا میں مزدوری کرنی پڑی تعلیم ترک

کر کے میونسپلٹی کے چیراسی بن گئے۔ افسروں کے بے جا سلوک کی



بنا پر ملازمت ترک کر کے لاہور پہنچے۔ اور مزدوروں میں شامل ہو گئے۔  
 جتنا وقت تھا مطالعے میں صرف کرتے۔ آخر کار گیلانی بک ڈپو میں ملازم  
 ہوئے۔ اردو کے پہلے مزدور شاعر ہیں۔ اب اپنا ذاتی مکتبہ دانش  
 قائم کر لیا ہے۔ کئی مجموعے شائع ہوئے۔ نوائے کارگر۔ آتش خاموش۔  
 نفیر فطرت۔ چراغاں۔ جادہ نو وغیرہ۔ نظمیں اور غزلیں سب ہی لکھی ہیں۔

رعنائی کو نین سے بیزار ہمیں تھے پتھر کبھی گلیوں پہ برستے تھے ہمیں پر ہے فرق طلب گار و پرستار میں اے دوست اس بندہ نوازی کے تصدق سر محشر دے دے کے نگاہوں کو تصور کا سہارا پچھتاؤ گے دیکھو ہمیں بے گانہ سمجھ کر بازارِ ازل یوں تو بہت گرم تھا لیکن ہاں آپ کو دیکھا تھا محبت سے ہم نے احسان ہے بے سود گلہ اُن کی جفا کا	ہم تھے ترے جلووں کے طلب گار ہمیں تھے دیوانہ گر کوچہ و بازار ہمیں تھے دنیا تھی طلب گار پرستار ہمیں تھے گویا تری رحمت کے سزاوار ہمیں تھے راتوں کو ترے واسطے بیدار ہمیں تھے مانو گے کسی وقت کہ غم خوار ہمیں تھے لے دے کے محبت کے خریدار ہمیں تھے جی سارے زمانے کے گنہگار ہمیں تھے چاہا تھا انھیں ہم نے خطاوار ہمیں تھے
---	---

## سادھو کی چیتا

ہمنشین شمیر سے لاہور کو آتے ہوئے گرچکا تھا طاقِ مغرب سے چراغِ آفتاب ظلمتیں گردوں کی کالی جھیل سے چھلکی ہوئی اردو شاعری کا انتخاب	اک سماں دیکھا جگر زینش غم کھاتے ہوئے بند تھی جزو ان تار کی میں فطرت کی کتاب جھکڑوں کے ٹہنیوں کی گردنیں ٹھلکی ہوئی احسان دانش
---	---



لحظہ لحظہ تیرہ تر ہوتی فضائے سرگیں  
 ابر کے دامن میں کوندے کی لپک چشموں کا شور  
 دورِ وادی میں کھینچتے ہم سادہ مقانوں کا غل  
 پل کی اک دیوار کے نیچے قریب رہ گزر  
 بوندیوں میں آگ کا پرتو چٹانوں پر جھلک  
 آگ کے خونخوار جڑوں سے دھواں اٹھتا ہوا  
 ہر طرف بھگتے ہوئے پیروں کے پتے سو گوار  
 کھولتا سینہ سلگتی کھوپڑی۔ پکتا بدن  
 ٹوٹی نبضیں جھنجھتی ہڈیاں اڑتے شرار  
 ہونکتے جھونکوں کے آگے چونکتی چنگاریاں  
 ہر طرف لہرا رہا تھا بے ثباتی کا علم  
 میرے قصرِ زندگی میں زلزلہ سا آگیا  
 بزمِ عشرت اٹھ گئی طنبورِ غم بجنے لگا  
 عبرت اٹھی آرزو بھی تبتا سو گئی  
 رات بھر میرے دل محزون کی بتابی رہی  
 اب بھی وہ منظر کبھی جب یاد آتا ہے مجھے

۹۹۔ یوسف ظفر

۱۹۱۳ء

سنگ پاؤں پر چلتی بوندیاں گیلی زمین  
 ہلکی ہلکی بوندیوں کا سلسلہ جھروں کا زور  
 تیز نالے پر گزرنے کے لئے لکڑی کا پل  
 ایک سادہ ہوئی چست تصویرِ انجامِ بہتر  
 مست بادل کی گرج سے کوہِ ساوہ میں دھک  
 پیچ و خم کھا کر زمین سے آسماں اٹھتا ہوا  
 خوف سے ٹھنڈی ہوا کو ہلکا ہلکا سا بخار  
 بڑبڑاتی آگ جھلائی لپٹ جلتا کفن  
 لوتھڑوں کی سنسناہٹ سرخ شعلوں کی دھار  
 بولتے شعلوں کی لہرائی ہوئی نیلی زباں  
 موت کی دیوی کے خوں قمقموں کا زیر و بم  
 روح کے آئینہ خانے میں دھندکا چھا گیا  
 ضربتِ تشویش سے سازِ الم بجنے لگا  
 یاس نے انگڑائی لی امید زخمی ہو گئی  
 خواب پر غالب پریشانی بے خوابی رہی  
 زندگی میں موت کا نقشہ دکھاتا ہے مجھے

شیخ غلام رسول کے بیٹے۔ کوہ مری پر پیدا ہوئے۔ ۲۵ سال کی عمر



سے شاعری شروع کی۔ ۱۹۳۶ء میں بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ پہلے  
لاہور میں کلرک کی نوکری کی۔ احسان دانش اور میراجی کی صحبتوں سے  
استفادہ کیا۔ ۱۹۴۳ء میں رسالہ ہمایوں کے جائنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔  
۱۹۴۴ء میں اپنے کلام کا پہلا مجموعہ 'زنداں' شائع کیا۔

## اسرار

چاند کی شب نواز کر نوں میں      ایک غنچہ حیات پاتا ہے  
میخ زدہ برف خوردہ پتوں کے      سرد سانسوں سے کپکپاتا ہے  
خار بڑھتے ہیں خود جراحت کو      گزند امت سے سر جھکاتا ہے  
رات بھر دیکھتا ہے تاروں کو      رات بھر تیج و تاب کھاتا ہے  
کس قدر ہے ستم ظریف مگر  
صبح ہوتے ہی مسکراتا ہے

میں بھی اک غنچہ ہوں گلستاں میں      اور خزاں کے ستم اٹھاتا ہوں  
چاند کی یاس ریز کر نوں میں      اس کی مشعلیں جلاتا ہوں  
اپنے ماحول کی جفاؤں سے      میں بھی راز حیات پاتا ہوں  
زندگی کی شب سیر لے کر      موت کی روشنی دکھاتا ہوں

لیکن اہل جہاں کی نظروں سے  
غم چھپانے کو مسکراتا ہوں



## سامانِ تسکین

دل کی دھڑکن عبارت ہے امیدیں اور دُور  
 آرزو بن کے سمند کی اُبھرے ہیں حباب  
 کارواں چلتے ہیں منزل کا سہارا لے کر  
 قطرے قطرے میں ہے طوفانِ تمنائیتاب  
 ذرے ذرے سے جھلکتی ہیں بیا بیاں کی طلب  
 مضطرب ہے دل میں بھی تواریاں کوئی  
 کچھ نہ کچھ باعثِ تسکین بھی ہے یا فوسی میں  
 ذرہ ہم پہلوئے ذرہ نظر آجاتا ہے  
 متصل چلتے ہیں دریا یہ جبابوں کے حباب  
 کارواں منزلِ مقصود کو جا لیتے ہیں  
 تم میں اور میرے خیالوں میں بہت دُوری ہے  
 ہر تارے کو تارے بقا ہوتی ہے  
 شب کے پہلو سے سحر جلوہ نما ہوتی ہے  
 اور منزل کی کشش راہ نما ہوتی ہے  
 موجِ قلزم کے لئے آبلہ پا ہوتی ہے  
 پھول کے لبِ گلستاں کی دُعا ہوتی ہے  
 جی ہا ہوں تو بھلا تم پہ ہے احساں کوئی  
 ہر تارے کی کرن نور میں ڈھل جاتی ہے  
 خار کی پھانسی رگِ گل سے نکل جاتی ہے  
 قسمتِ شبِ مہ و انجم سے بدل جاتی ہے  
 شبنمِ آغوشِ گلستاں میں چل جاتی ہے  
 میری تسکین بھی اکودہ مجبوری ہے

۱۰۰۔ غلام ربانی تائبان  
 ۱۹۱۳ء

پتورہ تحصیل قائم گنج ضلع فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ہاں کے

بڑے زمیندار تھے۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں وطن سے نکلے اور جامعہ ملیہ دہلی

میں تعلیم پائی۔ علی گڑھ سے انٹر سینٹ جانس کالج آگرہ سے بی۔ اے اور



اگرہ کالج سے ایل ایل بی کا امتحان کامیاب کیا۔ اگرے میں مولانا حامد حسن قادری اور مسکیش اکبر آبادی کی صحبت میں شعر و سخن کے ذوق میں ترقی ہوئی۔ بچپن سے باغی طبیعت تھی۔ انگریزوں سے نفرت اور سیاست سے محبت نے شاعری کو بھی انقلابی بنا دیا۔ فتح گڑھ میں وکالت شروع کی تھی لیکن طبیعت کی افتاد نے کامیاب وکیل بننے نہ دیا۔ مارکسزم کو نظریہ حیات قرار دے لیا۔ اور براہ راست سیاسی تحریکات میں حصہ لینے لگے ۱۹۴۷ء میں گرفتار ہو کر جیل بھی جا چکے ہیں۔ اس کے بعد کچھ دن ادھر ادھر گھومتے رہے اور آجکل مکتبہ جامعہ دہلی میں منیجر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

## ماشتقد

شہرِ خواباں ہے ہی شہرِ نگاراں ہے ہی  
میرا ذمہ جو کبھی سوئے فلک جائے نظر  
سادگی ہائے دروہام پہ طنز آنہ منسو  
جس پہ زندانی حالات کا کرتے ہو گماں  
تاج پہ سایہ لگن جیسے گھٹا ساون کی  
وہ ضیائیں ہیں کہ خود طور کے کسب فروغ  
دستِ محنت نے تراشے ہیں تیانِ صد رنگ  
جلوہ گل سے بنا آئینہ خانہ گلشن

دوستو! مجمعِ ترکانِ حسیں تو دیکھو  
دیکھنے والو! مہرِ زمیں تو دیکھو  
ان مکانوں کے طرہ دارِ مکیں تو دیکھو  
اُن کے چہروں پہ زرا نورِ لقیں تو دیکھو  
زلف کی چھاؤں میں تابندہ جبین تو دیکھو  
دور زندانِ خرابات نشیں تو دیکھو  
اُدھ یہ رشکِ صنم خانہ رحیں تو دیکھو  
فرے فرے میں تب و تاب لگیں تو دیکھو

گلزاروں کا بہاروں کا وطن ہے تاباں

تم بھی دنیا کی یہ فردوسِ بریں تو دیکھو

غلام ربانی تاباں



## غزلیں

کو چہ شوق رہ منکر و نظر سے گزے  
آج اے وحشت دل جانے کدھر سے گزے  
ہم بھی مسجد کے ارادے سے چلے تھے لیکن  
یہ منزل ہو کہ الیاس بھی گمِ خضر بھی گم  
کتنی امواج بلا پاؤں کی زنجیر بنیں  
زاہد و شیخ میں کیا کیا نہ ہوئی سرگوشی  
آج تبااں دلِ مرحوم بہت یاد آیا  
نقشِ پا چھوڑ گئے ہم توجہ دھر سے گزے  
کتنے دل چپ تھے منظر جو نظر سے گزے  
میکدے راہ میں حائل تھے جدھر سے گزے  
ہائے آوارگی شوق کدھر سے گزے  
کتنے طوفانِ حوادث تھے کہ سر سے گزے  
میکدے جاتے ہوئے ہم جوادھر سے گزے  
بعدِ مدت کے جب اس راہ گزر سے گزے

اُس شوخ کی ناوک فگنی میرے لئے ہے  
در پردہ مگر سحر فنی میرے لئے ہے  
اک سروِ خراماں کو بھی مانگے ہے تمنا  
غیروں کے لئے حُسنِ چمنِ نوازش  
اے دوست بڑھے اور ترے بزم کی رونق  
غم اور بھی پائے ہیں ترے غم کے علاوہ  
یا زحمتِ عیسیٰ نفسی میرے لئے تھی  
اس دورِ فراغت میں کبھی قسمت سے بدستور  
وہ کم نہ گئی، کم سخنی میرے لئے ہے  
ہر کوشش تکمیلِ شکی میرے لئے ہے  
آشوبِ چمنِ خوش چمنی میرے لئے ہے  
اک طرزِ جفا ہے کہ بنی میرے لئے ہے  
کافی مری خود انجمنی میرے لئے ہے  
فطرت بھی تری طرح غنی میرے لئے ہے  
یا شیوہ بے داد تنی میرے لئے ہے  
تبااں غمِ تشنہ دہنی میرے لئے ہے



# ۱۰۱۔ مخدوم محی الدین

۱۹۱۴ء

میدک حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم وہیں پائی۔  
جامعہ عثمانیہ سے ۱۹۳۴ء میں ایم۔ اے کامیاب کیا بسٹی کالج میں اردو کے  
استاد مقرر ہوئے۔ کیونسٹ خیال اور سیاسی تحریکات کی بنا پر ملازمت  
ترک کر دی۔ عرصے تک روپوش رہے۔ اب حیدر آباد اسمبلی کے رکن  
اور دکن کے مشہور سیاسی لیڈر اور مقبول شاعر ہیں۔ سُرخ سویرا کلام کا  
مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

## انتظار

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے	سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خوابے گا	اپنا ارمان برا فگتہ نقاب آئے گا
نظریں نجی کئے شرابے ہوئے آئے گا	کاکلیں چہرے پہ پھرائے ہوئے آئے گا
آگئی تھی دل مضطر میں شکیبائی سی	بج رہی تھی مے غم خانے میں شہنائی سی
پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے	سجدے مسرور کے مسجود کو ہم پا ہی گئے
شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی مینڈا لگی	اچکے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
صبح نے سیج سے اٹھتے ہوئے لی انگڑائی	اوصبا تو بھی جو آئی تو اکسیلی آئی
میرے محبوب مری مینڈا اڑانے والے	میرے مسجود مری روح پہ چھانے والے
ابھی جا تا کہ مرے سجدوں کا ارمان نکلتے	ابھی جا تا کہ ترے قدموں پر می جاں نکلتے



## مشرق

جہل فاقہ بھوک بیماری نجاست کا رکھ  
 دہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام  
 جھڑپکے ہیں دست و بازو جس کے اُس مشرق کو دیکھ  
 ایک تنگی غش بے گور و کفن ٹھٹھری ہوئی  
 ایک قبرستان جس میں نوحہ خواں کوئی نہیں  
 پیکرِ ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول  
 اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں  
 اس زمینِ موت پر درودہ کو ڈھایا جائے گا  
 زندگانی تازگی عقل و فراست کا سماں  
 پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام  
 کھیلتی ہو سانس سینے میں مریضِ حق کو دیکھ  
 مغربی حیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی  
 اک بھٹکتی روح ہے جس کا مکاں کوئی نہیں  
 ایک مے گے بے قیامت ایک بے آواز ڈھول  
 خوابِ اصحابِ کھف کو پالنے والی زمیں  
 اک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا

## سپاہی

جانے والے سپاہی سے پوچھو وہ کہاں جا رہا ہے  
 کون دکھیا ہے جو گارہی ہے  
 بھوکے بچوں کو بہلا رہی ہے  
 لاش جلنے کی بو آرہی ہے  
 زندگی ہے کہ چلا رہی ہے

جانے والے سپاہی سے پوچھو وہ کہاں جا رہا ہے

کتنے سہمے ہوئے ہیں نظارے



کیسا ڈر ڈر کے چلتے ہیں تارے  
کیا جوانی کا خوں ہو رہا ہے  
سُرخ ہیں آنچلوں کے کنارے

جانے والے سپاہی سے پوچھو وہ کہاں جا رہا ہے

گر رہا ہے سپاہی کا ڈیرا  
ہو رہا ہے مری جاں سویرا  
او وطن چھوڑ کر جانے والے  
کھل گیا الفتلابی پھریرا

جانے والے سپاہی سے پوچھو وہ کہاں جا رہا ہے

## ۱۰۲۔ جان نثار اختر

۱۹۱۳ء

علی گڑھ سے ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ حمیدیہ کالج بھوپال  
میں اردو کے لکچرار تھے۔ مجاز کی بہن صفیہ سے شادی کی، بعد کو ملازمت  
ترک کر کے فلم انڈسٹری میں کام کرنے کے لئے بمبئی چلے گئے اور اب  
وہیں ہیں۔ صفیہ اختر نے ان کے نام جو خطوط لکھے ہیں اور جو زیر لب کے  
نام سے چھپے ہیں ان کے باعث ان کی شہرت میں اضافہ ہوا۔ کلام کا  
مجموعہ 'سلاسل' شائع ہو چکا ہے۔



## حاموش آواز

جنوری کی ایک چاندنی رات میں صفیہ کے مزار پر

کتنے دلوں میں آئے ہو ساتھی  
میرے سوتے بھاگ جگانے  
مجھ سے الگ اس ایک برس میں  
کیا کیا بیتی تم پہ نہ جانے

دیکھو کتنے تھک سے گئے ہو  
کتنی تھکن آنکھوں میں گھلی ہے  
اُدھمٹھارے واسطے ساتھی  
اب بھی مری آغوش کھلی ہے

چپ ہو کیوں کیا سوچ رہے ہو  
اُس سب کچھ آج . مٹھلا دو  
اُو اپنے پیارے ساتھی  
پھر سے مجھے اک بار جلا دو

اتنے دن کے بعد کہیں تم  
آئے ہو سا جن میرے دوارے  
آج اندھیرے انگنا مورے  
ناج اُٹھے ہیں چاند ستارے



دیکھو کسی رات حسین ہے  
جیسے میرا پیار کھلا ہو  
آج تو ایسی جوت ہے جیسی  
چاند زمیں سے آن ملا ہو

بولو ساتھی کچھ تو بولو  
کب تک آخر آہ بھروں گی  
تم نے مجھ پر ناز کئے ہیں  
آج میں تم سے ناز کروں گی

اُو میں تم سے روٹھ سی جاؤں  
اُو مجھے تم مہنس کے منالو  
مجھ میں بیج بیج جان نہیں ہے  
اُو مجھے ہاتھوں پر اٹھا لو

میرے یتیم میرے مالک  
مجھ کو میرا جیون دے دو  
آج مجھے سینے سے لگا لو  
اپنے دل کی دھڑکن دے دو

تم کو میرا غم ہے ساتھی  
کیسے اب غم کو بھلا دوں  
اپنا کھویا جیون بولو  
آج کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں



یہ نہ سمجھنا میرے ساتھی  
 دے نہ سکی میں ساتھ تمہارا  
 یہ نہ سمجھنا میرے دل کو  
 آج تمہارا دکھ ہے گوارا

یہ نہ سمجھنا میں نے تم کو  
 جان کے یوں منہ موڑ لیا ہے  
 یہ نہ سمجھنا میں نے تم سے  
 دل کا ناتا توڑ لیا ہے

یہ نہ سمجھنا تم سے میں نے  
 آج کیا ہے کوئی بہانا  
 دنیا مجھ سے روٹھ چکی ہے  
 ساتھی تم بھی روٹھ نہ جانا

آج بھی ساجن میں ہوں تمہاری  
 آج بھی تم ہو میرے اپنے  
 آج بھی ان آنکھوں میں بسے ہیں  
 پیار کے ان مٹ گہرے سپنے

دل کی دھڑکن ڈوب بھی جائے  
 دل کی صدا میں تھکت سکیں گی  
 مٹ بھی جاؤں پھر بھی تم سے  
 میری دفائیں تھکت سکیں گی



یہ تو پوچھو مجھ سے چھٹ کر  
تیرے دل پر کیا کیا گزری  
تم بن میری ناؤ تو سا جن  
ایسی ڈوبی پھر نہ ابھری

ایک تمھارا پیار بچا ہے  
ورنہ سب کچھ لٹ سا گیا ہے  
ایک مسلسل رات کہ جس میں  
آج مرادم گھٹ سا گیا ہے

آج تمھارا راستہ تنکے  
میں نے پورا سال بتایا  
کتنے طوفانوں کی زد پر  
میں نے اپنا دیپ جلایا

تم بن سارے موسم بیتے  
آئے جھونکے سرد ہوا کے  
نرم گلابی جاڑے گزرے  
میرے دل میں آگ لگا کے

بولو ساتھی کچھ تو بولو  
کچھ تو دل کی بات بتاؤ  
آج بھی مجھ سے دور رہو گے  
آؤ مرے نزدیک تو آؤ



آؤ میں تم کو بہلاؤں  
 بیٹھ تو جاؤ میرے سہاے  
 آج تمہیں کیوں غم ہے بولو  
 آج تو میں ہوں پاس تمہارے

اچھا میرا غم نہ بھلاؤ  
 میرا غم ہر غم میں سمولو  
 اس سے اچھی بات نہ ہوگی  
 یہ تو تمہیں منظور ہے بولو

اب سے اپنا دل نہ دکھانا  
 میرے لئے فریاد نہ کرنا  
 مجھ سے کچھ بھی پیارا اگر ہے  
 میرا غم برباد نہ کرنا

میرے غم کو میرے شاعر  
 اپنے جیون گیتوں میں بچاؤ  
 میرے غم کو میرے شاعر  
 سارے جگ کی اک آگ بناؤ

ساون آیا دھوم مچاتا  
 گھر گھر کالے بادل چھائے  
 جم سے گئے ہیں میرے دل پر  
 جانے کتنے گھرے سائے



چاند سے جب بھی بادل گزرا  
پھول جو چٹکے میں نے جانا  
تم نے شاید مجھ کو پکارا  
اُمیں بہاریں مجھ کو منانے

اُمیں بہاریں مجھ کو منانے  
تم بن میں تو منہ سے نہ بولی  
لاکھ فضا میں گیت سے گونجے  
لیکن میں نے آنکھ نہ کھولی

کتنی نکھری صبحیں گزریں  
کتنی ہلکی شاہیں چھائیں  
میرے دل کو دور سے تنکے  
جانے مدت بعد تو بیتیم

اتنی مدت بعد تو بیتیم  
آج کلی ہر دے کی کھلی ہے  
کتنی راتیں جاگ کے ساجن  
آج مجھے یہ رات ملی ہے

میرے غم کی آہیں سہا تھی  
چونک اُٹھے گا غم تمہارا  
بات تو حجب ہے لاکھوں دل کو  
چھو لے اپنے پیار کا دمہارا



میں جو تمھارے ساتھ نہیں ہوں  
دل کو مت مایوس کرو تم  
تم ہو تنہا تم ہو اکیلے  
ایسا کیوں محسوس کرو تم

آج ہمارے لاکھوں ساتھی  
ساتھی ہمت ہار نہ جاؤ  
آج کروڑوں ہاتھ بڑھیں گے  
ایک زرا تم ہاتھ بڑھاؤ

اچھا اب تو ہنس دو ساتھی  
ورنہ دیکھو روسی پڑوں گی  
بولو ساتھی کچھ تو بولو  
آج میں بیج بیج تم سے لڑوں گی

جاگ اٹھی لو دنیا میری  
آئی ہنسی وہ لب پہ تمھارے  
دیکھو دیکھو میری جانب  
دوڑ پڑے ہیں چاند ستارے

جھلمل جھلمل کر نہیں آئیں  
مجھ کو چندن ہار پہناتے  
جگمگ جگمگ تارے آئے  
پھر سے میری مانگ سجانے



آئیں ہوائیں جھا بچھ بجاتی  
گیتوں مورا انگٹا جاگا  
موئے ماتھے جھومر دمکا  
موئے ہاتھوں کنگنا جاگا

جاگ اٹھا ہے سارا عالم  
جاگ اٹھی ہے رات من کی  
اور زمیں کی گود میں ساجن  
سیج سچی ہے آج دلہن کی

اُو جاتی رات ہے ساتھی  
پیار تمھارا دل میں بھروں  
اُو تمھاری گود میں ساجن  
تھکے آنکھیں بند سی کروں

اٹھو ساتھی دُور افق پر  
نرم کنار اکانپ اٹھا ہے  
میرے دل کی دھڑکن بن کر  
صبح کا تارا کانپ اٹھا ہے

دل کی دھڑکن ڈوب کے رہ جا  
جاگی نبضو تھم سی جاؤ  
پھر سے میری بے غم آنکھو  
پتھر بن کر جم سی جاؤ



میرے غم کا غم نہ کرو تم  
 اچھا اب سے غم نہ کروں گی  
 میرے ارادوں والے ساتھی  
 جاؤ میں ہمت نہ کروں گی

تم کو ہنس کر رخصت کر دوں  
 سب کچھ میں نے ہنس کے سہا ہر  
 تم بن مجھ میں کچھ نہ رہے گا  
 یوں بھی اب کیا خاک رہے گا

دیکھو کتنے کام پڑے ہیں  
 اچھا اب مت دیر کرو تم  
 کیسے ختم کر رہے گئے ہو  
 اتنا مت اندھیر کرو تم

بولو غم کو کیسے روکوں  
 دنیا سوال نامہ دھرے گی  
 ایسے پاگل پیار کو ساتھی  
 ساری خلقت نام دھرے گی

آؤ میں اُلجھے بال سنواروں  
 مجھ سے کوئی کام تو لے لو  
 پھر سے گلے اک بار لگا کر  
 پیار سے میرا نام تو لے لو



اچھا سا تھی جاؤ سدا ہمارو  
اب کے اتنے دن نہ لگانا  
پیاسی آنکھیں راہ تکیں گی  
ساجن جلدی لوٹ کے آنا

لیکن ٹھیرو ٹھیرو سا تھی  
دل کو زرا تیار تو کروں  
آؤ مرے پر دسی ساجن  
آؤ میں تم کو پیار تو کروں

## ۱۰۳۔ شکیل بدایونی

۱۹۱۶ء

شکیل احمد قادری ولد مولانا جمیل احمد قادری بدایوں میں پیدا ہوئے۔  
ہائی سکول کا امتحان وہیں سے کامیاب کیا اور علی گڑھ سے ۱۹۳۲ء  
میں بی۔ اے کی ڈگری لی۔ مولانا ضیاء القادری کے زیر نظر ۱۹۳۱ء سے  
شاعری شروع کی۔ جگر مراد آبادی سے استفادہ کیا۔ ۱۹۴۲ء میں دہلی میں  
سپلائی ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہوئے بعد کو ۱۹۴۶ء سے فلموں کے  
نغمہ نگار بن گئے اور اس وقت سے بمبئی ہی میں مقیم ہیں۔ ان کے کلام  
کے مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ رعنائیاں ۱۹۴۴ء، نغمہ فردوس ۱۹۴۸ء  
صنم و حرم ۱۹۵۴ء۔ پہلا اور تیسرا مجموعہ کئی بار چھپ چکا ہے۔ غزل سے



فطری لگاؤ ہے، اور پڑھنے کا انداز بھی عمدہ ہے۔ جدید غزل گو شعرا  
میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

اللہ اللہ مالِ نظم کہن      زندگی زندگی کی ہے دشمن  
ہے خود آج کل حریفِ جنوں      ہے جنوں ان دلوں تہی دامن  
کیا خبر تھی بہار میں اب کے      چاک ہوں گے دلوں کے پیراہن  
وائے بے مانگئی و سر و نظر      ہے سخن سے جدا مذاق سخن  
خون انسانیت کے پیاسوں نے      نام صحرا کا رکھ دیا ہے چمن  
پھر دلوں میں نئی مانگ اٹھی      لے کے عزم شکست کوہِ دمن

زندگی کی شکستہ حالی پر  
رورہی ہے شکیلِ عظمت فن

مری زندگی پہ نہ مسکرا مجھے زندگی کا الم نہیں  
جسے تیرے غم سے ہو واسطہ وہ خزان ہمارے کم نہیں  
مرا کفر حاصل زہد ہے مرا زہد حاصل کفر ہے  
مری بندگی ہو وہ بندگی جو رہینِ دیروحم نہیں  
مجھے اس آئیں خدا کرے ہی اشتباہ کی ساعتیں  
انہیں اعتبار خط تو ہے مجھے اعتبارِ ستم نہیں  
وہی کارواں ہی اُستے وہی زندگی وہی مرحلے

مگر اپنے اپنے مقام پر کبھی تم نہیں کبھی ہم نہیں

شکیل بدایونی



نہ وہ نشان جبر و شباب ہے نہ وہ رنگِ قہر و عتاب ہے

دلِ بقرارِ پانِ دونوں ہے ستم یہی کہ ستم نہیں

نہ فنامری بقامری مجھے اے شکیل نہ ڈھونڈھے

میں کسی کا حُسنِ خیال ہوں کچھ وجودِ عدم نہیں

غمِ عاشقی سے کہہ دو رہِ عام تک نہ پہنچے

مجھے خوف ہے یہ تہمت مرے نام تک نہ پہنچے

میں نظر سے پی رہا تھا تو یہ دل نے بد عادی

ترا ہا تھا زندگی بھر کبھی جام تک نہ پہنچے

وہ نوائے مضحک کیا نہ ہو جس میں دل کی دھڑکن

وہ صدائے اہلِ دل کیا جو عوام تک نہ پہنچے

مرے طائرِ نفس کو نہیں باغیاں سے رنجش

لمے گھر میں آب و دانہ تو یہ و ام تک نہ پہنچے

نئی صبح پر نظر ہے مگر آہ یہ بھی ڈر ہے

یہ سحر بھی رفتہ رفتہ کہیں شام تک نہ پہنچے

یہ اولے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک

مگر ایسی بے رُخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے

جو نقابِ رُخ اٹھادی تو یہ قید بھی لگادی

اٹھے ہزنگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے

انہیں اپنے دل کی خبریں مرے دل سے مل ہی ہیں

میں جو ان سے دو ٹھ جاؤں تو پیام تک نہ پہنچے

شکیل بدایونی



وہی اک خموش غم ہے شکیل جان ہستی

جو زبان پر نہ آئے جو کلام تک نہ پہنچے

## ۱۰۴۔ جگن ناتھ آزاد

۱۹۱۸ء

تلوک چند محروم کے فرزند عیسیٰ عیل (مغربی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔

کورکوٹ اور میانوالی میں تعلیم پائی اور ۱۹۲۳ء میں راولپنڈی میں کالج میں

داخل ہوئے۔ اپنے والد اور عبد المجید عظم کی صحبت میں شعر و سخن کا ذوق پایا۔

اپنے کالج کے میگزین اور دوسرے رسالوں میں کلام چھپواتے رہے ایم اے

کے لئے لاہور گئے اور وہاں تاجور نجیب آبادی سے فیض پایا۔ کانگریس کے

اجبار بے ہند سے وابستہ ہو گئے اور ۱۹۴۷ء تک اسی میں کام کرتے رہے۔

تقسیم ہند کے بعد دلی آئے اور پہلے وزارت لیبر میں ملازم ہوئے بعد کو

وزارت اطلاعات کے اردو ماہ نامہ آج کل کی ادارت کرنے لگے ۱۹۵۵ء

میں انفرمیشن افیسر کے عہدے پر ترقی ملی۔ پہلا مجموعہ کلام ”بیکراں“

۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ کلام میں سوز و گداز بدرجہ اتم موجود ہے دوسرے

مجموعے ”ستاروں سے ذروں تک“ اور ”جاوداں“ ہیں۔ نثر میں بھی

کتابیں چھپی ہیں۔

## غزل

نہ پوچھے ہوس بال و پر یہ کیا گزری

سحر کے بعد نسیم سحر یہ کیا گزری

تری تلاش میں ذوقِ نظر یہ کیا گزری

فضا کو دیکھ کے ذوقِ نظر یہ کیا گزری

تمہیں کچھ اس کی خبر بھی ہے اے چمن والو

یہ کاش تجھ کو بھی ذوقِ نظر بتا سکتا



شکستہ شیشہ جو پھر شیشہ گرے جڑنے کے  
 خبر نہیں کہ دل شیشہ گر پہ کیا گزری  
 حضورِ دوست کا عالم بتا نہیں سکتا  
 میں کیا کہوں مے قلبِ نظر پہ کیا گزری  
 نظر تو محو غم جستجو تھی اے آزاد  
 یہ اس کے ساتھ دل بے خبر پہ کیا گزری

## اے کشورِ ہندوستان

اے کشورِ ہندوستان اے خطۂ جنتِ نشاں

اے سجدہ گاہِ قدسیاں

اے منبعِ انوارِ حق اے کعبہٴ روحانیاں

اے قبلہٴ عرفانیاں اوپچار ہے تیرا نشاں

اے کشورِ ہندوستان

تو ہے وقارِ علم و فن تو اعتبارِ علم و فن

سرمایہ دارِ علم و فن

گلزارِ ہست و بود میں تو ہے بہارِ علم و فن

اے علم و فن کے پاسبان اوپچار ہے تیرا نشاں

اے کشورِ ہندوستان

پایا ہے اے عالی گھر تو نے ریاضت کا مثر

تجھ پر ہے عالم کی نظر

فسطائیت کی رات میں جہوریت کے عرش پر

چمکا ہے تو مہتاب ساں اوپچار ہے تیرا نشاں



اے کشورِ ہندوستان

اے منبعِ مہر و وفا اے محزنِ صدق و صفا

اے مصدرِ نور و ضیا

اس تیرہ باطنِ دور میں دھرائے جا دھرائے جا

مہر و وفا کی داستان اوچھا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

افرنگ کی زنجیر کو انگریز کی تدبیر کو

ہر تیغ ہر شمشیر کو

پھینکا ہے تو نے توڑ کر ہر حلقہ زنجیر کو

اے حریت کے رازداں اوچھا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

اے مرجع ہر عز و شان عالم ترا افسانہ خواں

دُنیا تری رطب اللسان

افزوں ہو تیرا مرتبہ اے مرتبوں کے رازداں

شائستہٴ اوجِ بیاں اوچھا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

ہیں تیرے نطائے حسیں روشن دل روشن جبیں

ڈرتے ہیں تیرے غمِ بریں

تیری ہوائیں دل کشا تیری فضا میں دل نشیں



اے دکشی کی دستاں      اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

صبح بنارس کے بیاں      شامِ اودھ کی داستاں  
اے نورپاروں کے جہاں

دُنیا کی تارِ یکی میں ہے      نوروشنی کا کارواں  
اے منزلِ نورانیاں      اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

بنگال کی رعنائیاں      پنجاب کی زیبائیاں  
ہیں تیرے دامن میں رواں

افشاں جہیں پر ہے تری      کشمیر کا باغِ جمناس  
رعنائیوں کی دستاں      اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

بنگلور کی ہے سرزمین      یا خطّہ، خلدِ بریں  
فرّے جہاں کے دل نشیں

پانی شرابی ہے جہاں      مٹی جہاںِ عنبریں  
اے رنگ و نکھت کے جہاں      اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

تیرے پہاڑوں میں نہاں      دولت کے انبارِ گراں  
اے خطّہ، دولت رساں



تو قسمت بیدار ہے تو ہے نشاطِ جاوداں  
تو ہے بہارِ بے خزاں او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

اے خطّہ گنگ و جمن اے عالمِ شعر و سخن  
کیا شے ہے تیرا بانگین

تو فلسفے کا دیں ہے تو شاعری کا ہے وطن  
شعر و ادب کے آسماں او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

اے عالمِ دنیا و دیں اے سرِ قفلِ آہنیں  
اے چہرہ حسنِ یقیں

ہے تیری خاکِ پاک کا ہر ذرہ حکمتِ آفریں  
سرِ حقیقت کے جہاں او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

دیدِ مقدّس کی زمیں تقدیسِ عالم کی امیں  
روشن دل و تاباں جبین

بوسے ترے ماحول پر تلسی کے نعماتِ حسین  
تقدیس کے اے رازداں او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

تو کرشن کا گہوارہ ہے تقدیس کا شہ پارہ ہے



تئویر کا نظارہ ہے

تو آسمانِ قدس کا روشن ترین سیارہ ہے

تقدیس کے اے آسماں اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

گو تم کے اے آرام جاں نانک کی بانی کے جہاں

فکر و نظر کے آستان

اجمیر کی درگاہ سے تیری زمیں ہے آسماں

ذرّے ہیں تیرے کہکشاں اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

صابرؒ ہیں عنبر چکاں کا کی تہیں گوہرِ فشاں

جن سے زمیں ہے آسماں

گوہرِ نظام الدینؒ کے ہیں ذرّے حریفِ کہکشاں

روحانیت کے رازداں اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

اے سرزمینِ علم و فن فخرِ جہاں فخرِ زمیں

اے میرو غالب کے وطن

مہکاترے ماحول میں رنگیں تحنّیل کا چمن

رنگیں تحنّیل کے جہاں اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان



اے خطّہ روشن جبین      حالی ترے گھر کا مکین  
ہماں ترا ابن یہیں

تو بھارتی کا ہے وطن      تو ہے سرت کی سرزمین  
اے سرزمین گلفشاں      او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

ایران سے آیا یہاں      علم و ہنر کا کارواں  
شعر و سخن کا رازداں

چمکا گیا تیری فضا      دمکا گیا تیرا نشان  
اے اہل دل کے آستان      او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

وہ عرفی شیریں زباں      وہ فیضی جادو بیاں  
وہ مشہدی نکتہ داں

سرد کلیم و آملی      سب شاعرانِ درفشاں  
تھے ہیں گنج شائگان      او نچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

اللہ رے تیری آستیں      ہیرے کہیں موتی کہیں  
ہر گام پر لاکھوں نگیں

اے گو لکندے کے جہاں      اے لال قلعے کی زمیں  
اے دولتوں کے آسماں      او نچا رہے تیرا نشان



اے کشورِ ہندوستان

رنگِ اجنّا تجھ میں ہے حسنِ ایلورا تجھ میں ہے

شانِ مدورا تجھ میں ہے

رامیشورم کی سرزمین ساپچی کی دُنیا تجھ میں ہے

فن و ہنر کے آسماں اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

جنت کی اک تصویر ہے یاتاج کی تعمیر ہے

اک موجِ تنویر ہے

کس بادشاہِ منکر کے خوابوں کی یہ تعبیر ہے

حسنِ تخیل کے جہاں اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

بابر کی شوکت کے نشان حیدر کی سطوت کے نشان

پیشو کی صولت کے نشان

ملتے ہیں تیری خاک پر اکبر کی عظمت کے نشان

اے عظمتوں کی داستان اونچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

تو اہلِ دل اہلِ بصر تو ناقدِ ذوقِ نظر

تو نکتہ ہیں تو دیدہ ور

تو ہے اہنسا کا امین تو امن کا پیغام بر



اے حامل امن و اماں    اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

ٹیگور تیرا ہم زباں    اقبال تیرا رازداں  
قاضی ہے تیرا نغمہ خواں

اور بیل زنگیں نوا    آزاد تیرا ترجمان  
اے شعرو نغمہ کے جہاں    اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

جو دور بھی آتا رہے    تجھ سے ضیا پاتا رہے  
تو اس کو چمکاتا رہے

تو دور بھی نزدیک بھی    الوار برساتا رہے  
الوار کے لے رازداں    اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

ایسا ترا اقبال ہو    جو روحِ ناپا مال ہو  
سارا جہاں خوش حال ہو

اور پھر ترا روئے حسین    مارے خوشی کے لال ہو  
اے خطہء راحت رساں    اونچا رہے تیرا نشان  
اے کشورِ ہندوستان

ماضی ترا اے خوش گہر    مہتاب سے تابندہ تر  
اٹھ اور جا اپنی نظر



اس اُبھنوں کے دور میں      آئینہ امروز پر  
 اے باعثِ آرامِ جاں      اونچا رہے تیرا نشان  
 اے کشورِ ہندوستان

## ۱۰۵۔ مجروح سلطان پوری

۱۹۱۹ء

اسرارِ حسنِ خاں ولد محمد حسین خاں اعظم گڑھ اور وہ میں پیدا ہوئے۔  
 تعلیم حاصل کرنے کے بعد طبابت کرتے تھے مگر شعر و سخن کی وجہ سے ایسی  
 شہرت پائی کہ طبابت ترک کر دی۔ آج کل فلم انڈسٹری میں گیت لکھتے  
 اور بمبئی میں مقیم ہیں۔ ان کا مجموعہ غزل شایع ہو چکا ہے اور وہ غزلوں کی  
 کی وجہ سے ایک ممتاز مقام کے مالک ہیں۔

دُور و دورِ مجھ سے وہ اس طرح خراماں ہے      ہر قدم ہے نقشِ دل ہر نگہِ رگِ جاں ہے  
 ہم تو پائے جاناں پر کر بھی آئے اک سجدہ      سوچتی رہی دنیا کفر ہے کہ ایماں ہے  
 میرے شکوہ غم سے عالمِ ندامت میں      اس لبِ تبسم پر شمع سی فروزاں ہے  
 فکر کیا انھیں جب تو ساتھ ہے اسیروں کے      اے غمِ اسیری تو خود شکستِ زنداں ہے  
 اپنی اپنی ہمت ہے اپنا اپنا دل مجروح      زندگی بھی ازراں ہی موت بھی فراواں ہے

جب ہوا عرفاں تو غمِ آرامِ جاں بنتا گیا      سوزِ جاناں دل میں سوزِ دیگر اں بنتا گیا  
 رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسمِ چمن      دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فناں بنتا گیا



میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر  
جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پایاں شوق  
شرحِ غم تو مختصر ہوتی گئی اس کے حضور  
دہریہ مجروح کوئی جاوداں مضمون کہاں

غیر ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا  
خار سے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا  
لفظ جو منہ سے نہ نکلا دستاں بنتا گیا  
میں جسے چھو تا گیا وہ جاوداں بنتا گیا

دشمن کی دوستی ہے اب اہلِ وطن کے ساتھ  
سر پر پوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ  
بہرِ کریمیں یہ ہی ابھی گردش میں خوں مرا  
کس نے کہا کہ ٹوٹ گیا خنجرِ فرنگ  
جھونکے جو لگ رہے ہیں سیم بہار کے  
ہشیار سامراج کہ زنجیرِ ایشیا  
اے دزدِ مالِ خام کدالوں کی سرزمین  
بھڑکی ہوئی یہ آگ مرے لالہ زار کی  
تاریکیوں کی طرح سے مغرب میں لے پناہ

ہے اب خزاں چمن میں نئے پیرہن کے ساتھ  
اپنی گلاہ کج ہے اسی بانچن کے ساتھ  
قطرے وہ پھول بنتے ہیں خاکِ وطن کے ساتھ  
سینے پر زخمِ نو بھی ہے داغِ کہن کے ساتھ  
جنش میں ہے قفس بھی اسیرِ چمن کے ساتھ  
ٹوٹے گی تیرے سلسلہء جانِ تن کے ساتھ  
کر لے گی تجھ کو دفن ترے مکرِ دفن کے ساتھ  
پھونکے گی تجھ کو خون بھرے پیرہن کے ساتھ  
مشرق سے بھاگ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ

مجروحِ قافسے کی مرے داستاں یہ ہے

رہبرِ نفل کے لوٹ لیا راہزن کے ساتھ

۱۰۶۔ ساحر لدھیانوی

۱۹۲۱ء

چودھری فضل محمد کے فرزند لدھیانے میں پیدا ہوئے اور تعلیم پائی۔

ساحر لدھیانوی

۲۹۷

اردو شاعری کا انتخاب



دیال سنگھ کالج سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۴۰ء سے شاعری شروع کی۔ لاہور  
 میں ادب لطیف اور سویرا ماہناموں کی ادارت کی اور بعد کو دتی کے  
 ماہناموں شاہراہ اور پریت لڑی کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔  
 آج کل ممبئی میں فلمی نغموں کے کام میں مصروف ہیں۔ نثر میں کارل مارکس  
 اور سامراج دو ترجمے چھپ چکے ہیں۔ ایک طویل نظم پرچھائیاں اور کلام کا  
 مجموعہ تلخیاں شایع ہو چکا ہے۔ ترقی پسند شاعر ہیں۔

## فن کار

میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے  
 آج دکان پہ نسیم اٹھ گان کا  
 آج چاندی کی ترازو میں جیلے گی ہر چیز  
 جو تری ذات سے منسوب تھے ان گیتوں کو  
 بھوک تیرے رُخ رنگیں کے فسانوں کے عین  
 دیکھ اس عرصہ گہر محنت و سرمایہ میں  
 تیرے جلوے کسی زردار کی میراث بھی  
 آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں  
 آج ان گیتوں کو بازار میں لے آیا ہوں  
 تو نے جن گیتوں پہ کھی تھی محبت کی اساس  
 میرے افکار مری شاعری میرا احساس  
 مفلسی جنس بنانے پہ اتر آئی ہے  
 چند اشیائے ضرورت کی تمنائی ہے  
 میرے نغمے بھی مرے پاس نہیں رہ سکتے  
 تیرے خاکے بھی مرے پاس نہیں رہ سکتے  
 میں نے جو گیت ترے پیار کی خاطر لکھے

## طلوع اشتراکیت

جشن بپا ہے کُٹیاؤں میں اونچے ایوان کا نپ رہے ہیں  
 مزدوروں کے بگڑے تیور دیکھ کے سلطان کا نپ رہے ہیں



جاگے ہیں افلاس کے مارے اُٹھے ہیں بے بس دُکھیاے  
 سینوں میں طوفان کا تلاطم آنکھوں میں بجلی کے شرارے  
 چوک چوک پر گلی گلی میں سُرخ پھریرے لہراتے ہیں  
 مظلوموں کے باغی لشکر سیل صفت اُٹے آتے ہیں  
 شاہی درباروں کے در سے فوجی پہرے ختم ہوئے ہیں  
 ذاتی جاگیروں کے حق اور مہمل دعوے ختم ہوئے ہیں  
 شور مچا ہے بازاروں میں ٹوٹ گئے در زندانوں کے  
 واپس مانگ رہی ہے دُنیا غصہ شدہ حق انسانوں کے  
 رُسوا بازاری خاتونیں حق نسائی مانگ رہی ہیں  
 صدیوں کی خاموش زبانیں سحر زائی مانگ رہی ہیں  
 روندی کچلی آوازوں کے شور سے دھرتی گونج اُٹھی ہے  
 دنیا کے انیاے نگر میں حق کی پہلی گونج اُٹھی ہے  
 جمع ہوئے ہیں چوراہوں پر آکے بھوکے اور گداگر  
 ایک لپکتی آندھی بن کر ایک بھھکتا شعلہ ہو کر  
 کاندھوں پر سنگین کدالیں ہونٹوں پر بے باک ترانے  
 دہقانوں کے دل نکلے ہیں اپنی بگڑی آپ بنانے  
 آج پُرانی تدبیروں سے آگ کے شعلے تھم نہ سکیں گے  
 ابھرے جذبے دب نہ سکیں گے اکھڑے پرچم گرد نہ سکیں گے



راج محل کے دربانوں سے یہ سرکش طوفاں نہ رُکے گا  
 چند کرائے کے تنکوں سے سیل بے پایاں نہ رُکے گا  
 کانپ رہے ہیں ظالم سلطان ٹوٹ گئے دل جباروں کے  
 بھاگ رہے ہیں ظلِ الہیٰ مُنہ اُترے ہیں غداروں کے  
 ایک نیا سورج چمکا ہے ایک انوکھی صوباری ہے  
 ختم ہوئی افراد کی شاہی اب جمہور کی سالاری ہے

### شکستِ زنداں

خبر نہیں کہ بلاخانہٴ سلاسل میں  
 خبر نہیں کہ نگارِ سحر کی حسرت میں  
 تری حیاتِ ستم آشنا پہ کیا گزری  
 تمام رات چراغِ وفا پہ کیا گزری

مگر وہ دیکھ فضا میں غبار سا اٹھا  
 نظر اٹھا کہ وہ تیرے وطن کے محنت کش  
 وہ تیرے سُرخ جواؤں کے راہوار آئے  
 گلے سے کہنہ غلامی کے طوق اُتار آئے

اُفق پہ صبح بہاراں کی آمد آمد ہے  
 زمین خندہ لب ہے شفیق ماں کی طرح  
 فضا میں سُرخ پھر فزین کے پھول کھلتے ہیں  
 کہ اس کی گود میں کچھڑے رفیق ملتے ہیں

شکستِ محبسِ زنداں کا وقت آپہنچا  
 نظر اٹھا کہ ترے دیس کی فضاؤں پر  
 تیرے خوابِ حقیقت میں ڈھال آئے ہیں  
 نئی بہار نئی جنتوں کے سائے ہیں



دریدہ تن ہے وہ تجھائے سیم و زحر کو  
بہت سنبھال کے لائے تھے شاطران کہن  
رباب چھڑ غول خواں ہو رقص فرما ہو  
کہ جشن نصرت محنت ہر جشن نصرت فن

میں تجھ سے دوپہیں لیکن اے رفیق مرے  
تری وفا کو مری جہدِ مستقل کا سلام  
تے وطن کو تری ارضِ باحمیت کو  
دھڑکتے کھولتے ہندوستان کے دل کا سلام

## ۱۰۷۔ سلام مچھلی شہری

۱۹۲۱ء

مچھلی شہر ضلع جو نپور میں پیدا ہوئے۔ عبدالرزاق ولد محمد اسماعیل کے  
فرزند ہیں۔ فاربس ہائی اسکول فیض آباد میں تعلیم پائی۔ متین مچھلی شہری  
شاگردِ داغ سے ابتدا میں اصلاح لی۔ کچھ دن یونیورسٹی لائبریری الہ آباد  
میں ملازمت کی اور ۱۹۳۳ء سے اب تک آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ میں ملازم  
ہیں۔ ترقی پسند شاعر ہیں۔ اور شردنظم دونوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔  
۱۹۳۸ء میں فیض آباد سے نغمہ نکالتے تھے۔ مطبوعات یہیں میسرے نغمے  
۱۹۳۹ء۔ وسعتیں ۱۹۴۵ء۔ پائل ۱۹۴۸ء اور ایک ناولٹ ۱۹۵۴ء  
متعدد کتابوں کے مسودے ساقی بک ڈپو کراچی، اور صدیق بک ڈپو لکھنؤ  
بغرض طباعت دیئے ہیں۔ شاعری کا بچپن سے شوق رہا اور بہت جلد  
مقبولیت حاصل کر لی۔

ہوا زمانے کی ساقی بدل تو سکتی ہے  
حیات ساغر رنگیں میں ڈھل تو سکتی ہے  
بس اک لطیف تبسم بس اک حسین نظر  
مریض دل کی یہ حالت سنبھل تو سکتی ہے  
اردو شاعری کا انتخاب  
۳۰۱  
سلام مچھلی شہری



وہیں سے راہِ محبت نکل تو سکتی ہے  
ہوا کی زد میں بھی یہ شمع جل تو سکتی ہے  
نسیم صبح مری سمت چل تو سکتی ہے  
یہی یقین کہ دنیا بدل تو سکتی ہے  
وگر نہ اپنی طبیعت ہل تو سکتی ہے

جہاں سے چھوڑ رہے ہو مجھے اندھیرے میں  
حضورِ جام ستاروں سے لڑکے آیا ہوں  
پھر اپنے غنچہ زخمِ جگر کا کب ہوگا  
تری نگاہِ کرم کی قسم ہے اب بھی مجھے  
سلام جام و سب کو کی یہ شاعری معلوم

## اے نگارانِ دُور افتادہ

اے نگارانِ چمن زار اودھ  
اے میرے کھوئے ہوئے مہ پارو  
اے مری قوسِ قزح کے ٹکڑو  
اب بھی وہ آنکھ شربابی ہوگی  
اب بھی زلفوں میں وہی خم ہوگا  
میری تخیل کی نازک شمعو  
رنگِ نکہت کی حسین محفل میں  
گلشنِ نو کے جواں بھولوں میں  
حسن کی صبح تمہیں راس آئے  
لیکن اس بار سرِ آئینہ  
اور جب تیز ہوا کی زد میں  
اپنے گیسو سے خفا مت ہونا  
لکھنؤ یاد تو آتا ہوگا  
تم اسی طرح چمکتے ہو گے  
تم اسی طرح دھمکتے ہو گے  
اب بھی وہ ہونٹ ہمکتے ہوں گے  
اب بھی وہ پاؤں بہکتے ہوں گے  
نئے پروانے تو آتے ہوں گے  
مجھ سے دیوانے تو آتے ہوں گے  
یہ ملاقات مبارک تم کو  
عشق کی رات مبارک تم کو  
جب کہ تم آؤ سنو نے کے لئے  
زلفِ چلی ہو بکھرنے کے لئے  
آئینہ خود تمہیں بتلائے گا



زلف کیوں بکھری ہو کیوں آنکھ ہے غم  
 جانا پہچانا سا کوئی شاعر  
 خیریت سے تو ہر شمعوں کا جمال  
 کوئی چھپ چھپ کے پس پردہ در  
 اے نگارانِ چمن زارِ اودھ  
 لکھنؤ یاد تو آتا ہوگا  
 راز یہ سامنے آجائے گا  
 تم سے پوچھے گا "مزاج اچھے ہیں"  
 نئے پروانوں کے دل کیسے ہیں  
 آج بھی غم کو بلاتا ہوگا

## ۱۰۸۔ نازش پرتاب گرہی

۱۹۲۴ء

محمد احمد نازش پرتاب گرہی اودھ میں پیدا ہوئے۔ کم عمری سے  
 شعر و سخن کا ذوق ہے غزلوں سے نظموں کا بھی کام لیتے ہیں۔ دور از کار  
 خیالات اور تخیل کے دھند لکے ان کے کلام میں نہیں ہیں۔ بلکہ سادگی  
 و پرکاری نمایاں ہے۔ ۱۹۴۸ء میں پہلا مجموعہ لکیریں شایع ہوا۔

## سامعین نے کہا

عش و سرور کی بلندی سے ہٹا کر نظریں  
 چھوڑ کر اپنے تخیل کا فلک بوس محل  
 چور ہو جائیں گے سب آپ کے نازک سپنے  
 ہم میں احساس غم و درد زیادہ ہوگا  
 ہاتھ میلے بھی ہیں گستاخ بھی ہم لوگوں کے  
 کس قدر گزرے ہیں ہم لوگوں کے ننگے تلوے  
 اردو شاعری کا انتخاب  
 آپستی کے مکینوں میں کہاں آپہنچے  
 آپ ہم خاک نشینوں میں کہاں آپہنچے  
 تلخی زیت کے طوفان سے جو ٹکرائیں گے  
 آپ رنگین غزل گاہ کے چلے جائیں گے  
 قصہ دامنِ جانانہ کہاں لائے ہیں آپ  
 فرشِ محفل کا یہ افسانہ کہاں لائے ہیں آپ  
 نازش پرتاب گرہی  
 ۳۰۳



آپ چھڑیں نہ یہاں خلد برس کی باتیں  
 دھجیاں جیب گریباں کی آڑائیں نہ حضور  
 دیکھئے زندوں کی فریاد و فغاں میں اگر  
 ہم سے بچئے کہ پسینے میں ہمارے مل کر  
 تیز ہے آئینہ یہاں سینوں میں سوزِ غم کی  
 شعلے بھڑکے ہیں حوادث کے ہمارے دل میں  
 بات آرائشِ محفل کی نہ چھڑیں حضرت  
 ہیں یہاں جاڑے کی شدت سے ٹھڑتے ہوئے لوگ  
 زہر بھی ہم کو میسر نہیں کیا ذکرِ دوا  
 کوئی تہذیب نہ احساسِ لطافت ہم میں  
 جرم ہوتا ہو اگر اشک بہائیں ہم لوگ  
 جس جگہ ہم ہیں وہاں حکمِ تڑپنے کا نہیں  
 پیچ و خمِ درد کے ہیں بھوک کی اندھیاری ہے  
 دیکھئے کتنا گراں بار ہے ماحولِ حیات  
 یہ چمکتے ہوئے سپنے یہ لہکتی تمانیں  
 ہم جسے پا بھی سکیں اور جسے چکھ بھی سکیں

ہم گنہ گار بھی سن لیں گے تو پھر کس ہوگا  
 بچے ننگے ہیں جو چن لیں گے تو پھر کیا ہوگا  
 آپ کے مردوں کا محشر نہ کہیں سو جائے  
 آپ کی بوئے گل تر نہ کہیں کھو جائے  
 شمعِ محفل کو نگھٹنے سے بچائے رکھئے  
 پرتھیل کو جلنے سے بچائے رکھئے  
 ہم کہ ہیں مفلس و نادار کہیں لوٹ نہ لیں  
 قصہ گرمی و خسار کہیں لوٹ نہ لیں  
 دیدہ زر گس بیمار کو واپس لے جائیں  
 آپ اس یا رطردار کو واپس لے جائیں  
 ذکرِ شبنم جو چھڑے گا تو قیامت ہوگی  
 مرغِ بسمل نہ بنے آپ عنایت ہوگی  
 لیلیٰ نہ کر سارا راہ بھٹک جائے گی  
 شاعری آپ کی نازک ہے لچک جائے گی  
 دل کے بہلانے کو بے شک خیال اچھا ہے  
 جامِ جمشید سے وہ جامِ سفال اچھا ہے



# اعتذار

ساہتیہ اکادمی کی کوشش تھی کہ مندرجہ ذیل شاعروں کی  
نظمیں بھی اس انتخاب میں ضرور شائع کی جائیں لیکن چونکہ ساہتیہ اکادمی  
اپنی پوری کوششوں کے باوجود ان شاعروں سے یا اصحاب سے  
جن کے پس کلام کا کاپی رائٹ موجود ہے، اشاعت کی اجازت  
نہیں پاسکی۔ اس لئے اُن کا کلام اس انتخاب میں نہیں چھاپا  
جاسکا۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ اس مجبوری کے لئے ہمیں معاف  
کیا جائے گا۔

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ۱۔ امیر المذتبیلم    | ۶۔ احمد حسین مائل        |
| ۲۔ محمد حسین آزاد    | ۷۔ جوالا پرشاد برق       |
| ۳۔ اکبر الہ آبادی    | ۸۔ بے نظیر شاہ وارثی     |
| ۴۔ شاد عظیم آبادی    | ۹۔ امر ناتھ ساحر         |
| ۵۔ علی حیدر طباطبائی | ۱۰۔ سید جلال الدین توفیق |



۲۸۔ رضا علی وحشت کلکتوی

۲۹۔ صفی اورنگ آبادی

۳۰۔ برج نرائن چکبست

۳۱۔ اصغر گوندوی

۳۲۔ یاس یگانہ چنگیزی

۳۳۔ مہاراج بہادر برق

۳۴۔ عظمت اللہ خاں

۳۵۔ اندرجیت شرما

۳۶۔ میلارام وفا

۳۷۔ سید علی منظور

۳۸۔ امر چند قسیر

۳۹۔ اختر شیرا

۴۰۔ رسا جادوانی

۴۱۔ ن۔ م راشد

۴۲۔ میراجی

۴۳۔ کیفی اعظمی

۱۱۔ کشن پرشاد شاد

۱۲۔ نوبت رائے نظر

۱۳۔ برج نرائن داتا تریہ کیفی

۱۴۔ وحید الدین سلیم

۱۵۔ سراج الدین سائل دہلوی

۱۶۔ جلیل مانک پوری

۱۷۔ مقبول حسین ظریف لکھنوی

۱۸۔ سر ڈاکٹر محمد اقبال

۱۹۔ ظفر علی خاں

۲۰۔ آزاد انصاری

۲۱۔ چودھری خوشی محمد ناظر

۲۲۔ درگا سہائے سرود

۲۳۔ آرزو لکھنوی

۲۴۔ حسرت موہانی

۲۵۔ فانی بدایونی

۲۶۔ رضی الدین حسن کیفی

۲۷۔ رام پرشاد ناشاد



Allama Iqbal Library



616431

KASHMIR UNIVERSITY  
ALLAMA IQBAL LIBRARY

Acc. No. 616431

Dated 12/08/2010



**JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.**

**DATE LOANED**

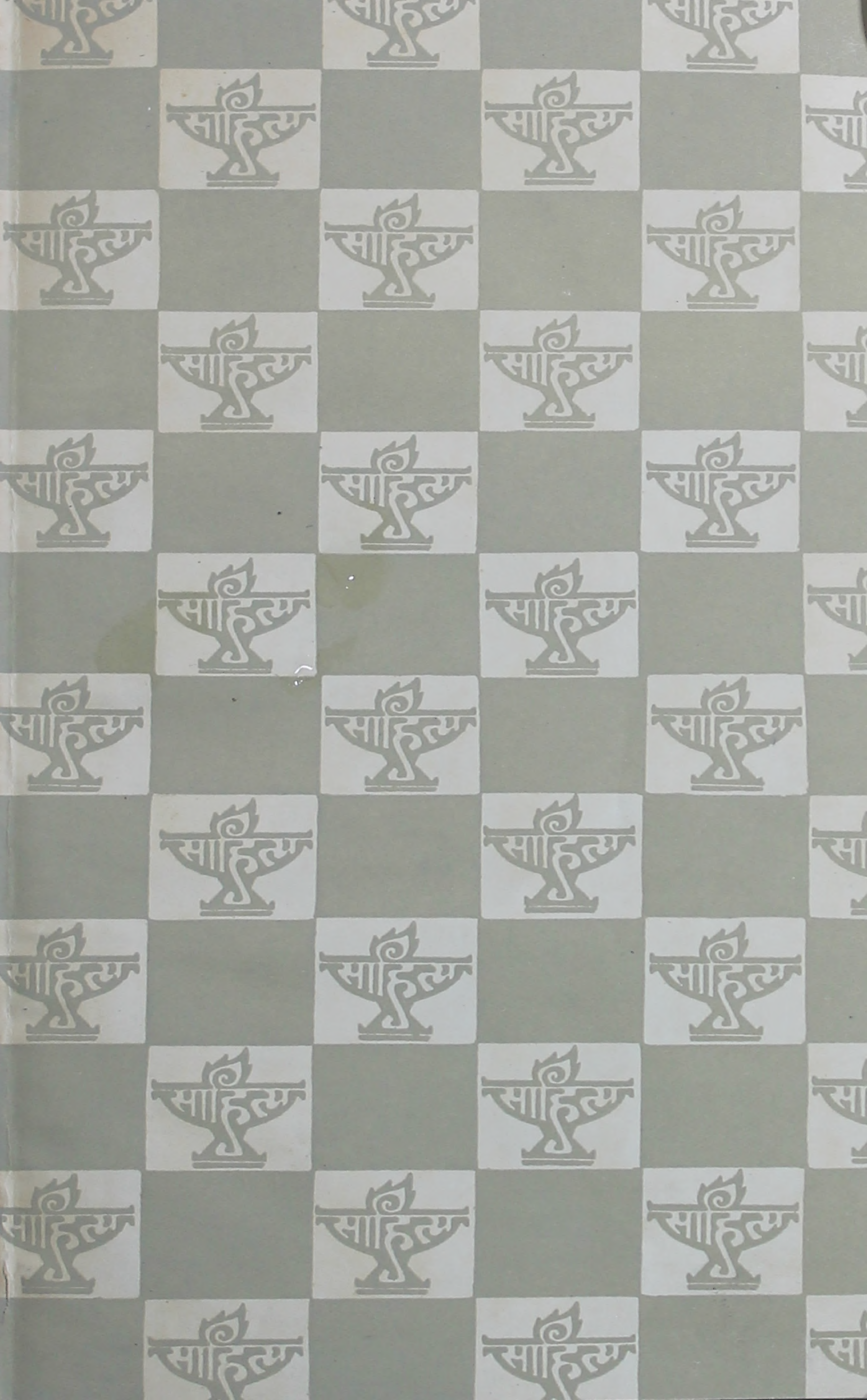
Class No.            Book No.           

Vol.            Copy           

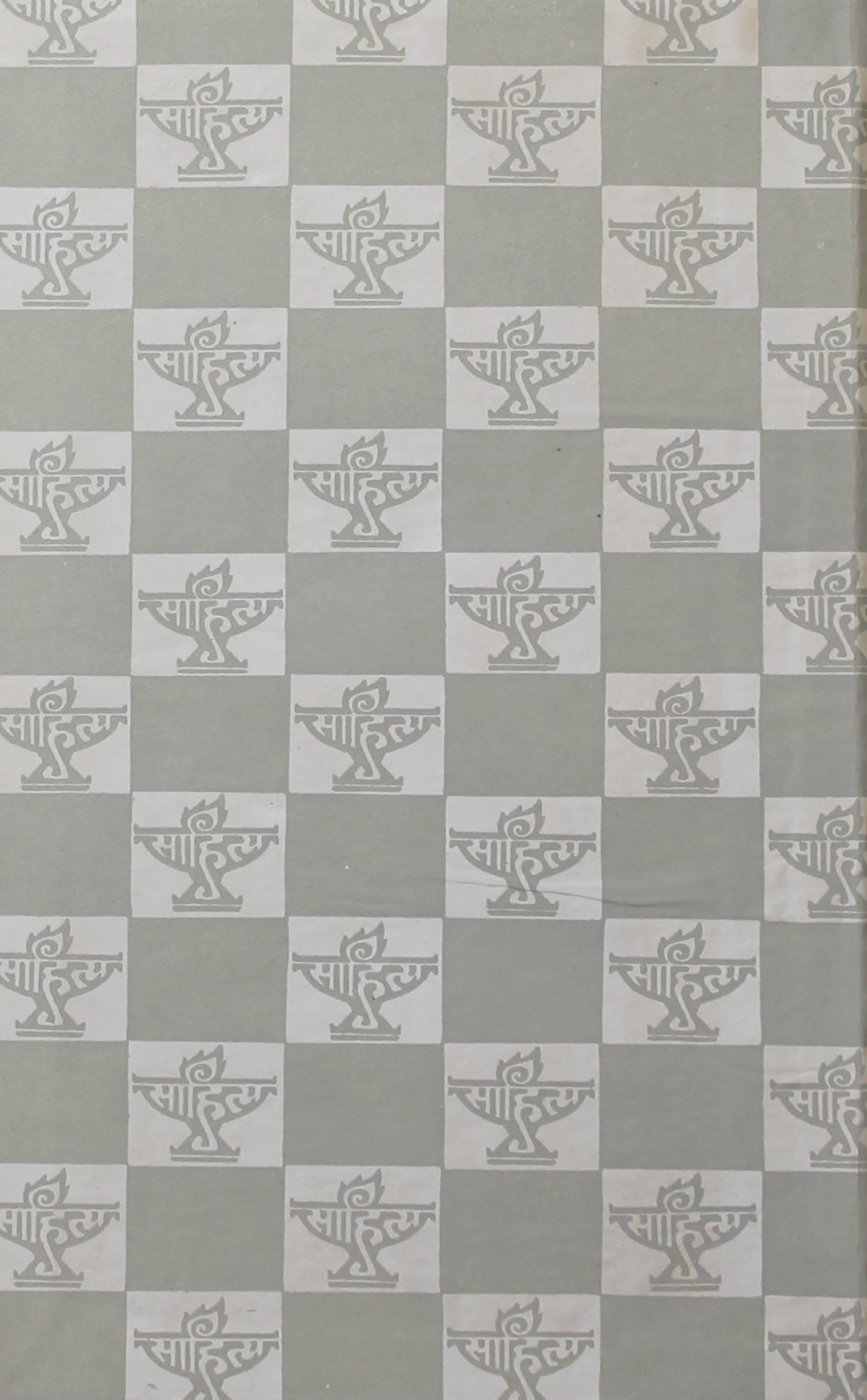
Accession No.           

--	--	--	--











ساہتیہ اکادمی کے اردو مشاورتی بورڈ کی فرمائش  
 پر اردو شعرا کے کلام کا یہ انتخاب مرتب کیا گیا ہے۔  
 اس میں اردو کے بہترین اور اپنے اپنے دور اور  
 مکتب خیال کے نمائندہ (۱۵۰) شعرا کا منتخب  
 کلام شریک ہے۔ ۱۳۵ء سے آج تک کے پانچ سو سال  
 طویل دور میں اردو زبان میں ہزاروں چھوٹے  
 بڑے شاعر پیدا ہوئے اور چونکہ یہ کسی ایک ہی  
 نسلی یا سیاسی علاقہ ہند کے رہنے والے نہیں بلکہ  
 اقصائے ہند میں پھیلے ہوئے ہیں اس لئے تین سو چھ صفحات  
 کی ایک مختصر سی جلد میں ان کا احاطہ کرنا آسان نہ تھا۔  
 پہلے ان کی ایک فہرست تیار کی گئی اور اردو کے  
 مشاورتی بورڈ کے ارکان اور دیگر اہل ذوق صاحبان  
 کے یہاں بغرض مشورہ ارسال کی گئی۔ اس طرح متعدد  
 اصحاب کی رائیں حاصل کرنے کے بعد ہر شاعر کے رتبے اور  
 خصوصیات کے لحاظ سے کم زیادہ کلام کا انتخاب کیا گیا ہے۔  
 ساہتیہ اکادمی ہندستان کے مختلف زبانوں کی شاعری  
 کے جو انتخابات شایع کر رہی ہے ان میں اردو شاعری کے  
 انتخاب کی کمی غصے سے بڑی طرح محسوس ہو رہی تھی وہ اس کی  
 اشاعت کے بعد دور فرم جائے گی۔